

لہری

شفیق الرحمن

ليري

شقيق الرحمن

ہیں اس کتاب کو بہ صد ذوق و شوق

اپنے نام

معاون کرتا ہوں

سے اگر قبول افتد زہے عز و شرف

اور —

میری قسمت سے الٹی پاٹیں یہ رنگ قبول

پھول کچھ میں نے چنے ہیں اپنے دامن کے لیے

وغیرہ وغیرہ —

ترتیب

۹	ریویو
۳۷	ریڈیو
۴۹	مان نہ مان
۸۱	زیادتی
۱۰۹	ہمارے قلمیں
۱۲۷	شکایتیں
۱۴۳	بیماری
۱۶۷	ایک نسخہ
۱۷۷	قصہ چار و درویش
۲۱۱	مکان کی تلاش میں

ریویو

اس مضمون کی ابتدا ہی غلط ہے۔ بھلا ریویو کا مطلب کیا ہوا؟ عنوان ریویو بازی یا ریویو نویسی ہونا چاہیے تھا۔ ریویوزنی اور ریویو نگاری بھی اچھے نام تھے۔ ہم یہ بتا دینا اپنا فرض سمجھتے ہیں کہ ریویو کرنے کو تنقید نگاری بھی کہا جاتا ہے اور ہم اس مضمون میں صرف ان ریویوز کا ذکر کریں گے جو ادبی سلسلے میں ہوتے ہیں۔ التناؤں وغیرہ پر نہیں۔

ریویوزنی کے بہت سے فائدے ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس سے ہمارے ادب میں بڑی ترقی ہوتی ہے۔ اگر ہم یہ کہیں تو بے جا نہ ہو گا کہ اس کے بغیر ادب میں ترقی ناممکن ہے۔ بھلا حیات تک ادیبوں کو بُرا بھلا نہ کہا جائے وہ ادب کی خدمت خاک کریں گے۔

دوسرا فائدہ یہ ہے کہ اس سے ادیب اور پڑھنے والوں دونوں کو

طرح طرح کے موقع ملتے ہیں۔ مثلاً ادیبوں کو یہ سنرا موقع ملتا ہے کہ وہ بیزار ہو کر لکھنا ہی چھوڑ دیں اور اپنا وقت کسی بہتر مشغلے میں صرف کریں۔ اور پڑھنے والوں کے لیے ہنسنے ہنسانے کا سامان مہیا ہو جاتا ہے۔ جب وہ دیکھتے ہیں کہ ایک شخص ریویو کر کے ایک اچھے خاصے ادبی پہلوان کو منٹوں میں چبت گرا دیتا ہے پھر دوسرے کی طرف پکارتا ہے 'تو ان کی خوشی کی انتہا نہیں رہتی۔ ہم بھی ایسے موقعوں پر بہت خوش ہوتے ہیں اور دیر تک خوش رہتے ہیں۔ اس کے بعد اس مصنف کا ایک بھی مضمون نہیں پڑھتے۔

تیسرا فائدہ یہ ہے کہ نئے شکاری جو لکھنے کے لیے بے قرار ہیں دوسروں پر ریویو پڑھ کر عبرت حاصل کرتے ہیں اور ادیب بننے سے باز رہتے ہیں۔ اگر یوں نہ ہو تو بے شمار حضرات ادیب بن جاتیں۔

ہم اپنا اور آپ کا وقت ضائع کرنا نہیں چاہتے۔ بس یہ سمجھ لیجیے کہ ریویو بازی کے لاتعداد فائدے ہیں۔

شروع شروع میں ہم نے اس سلسلے میں غور نہیں کیا تھا، لیکن ایک دفعہ ہمارے ایک ادیب دوست کو عجیب سا نسخہ پیش آیا جس نے ہماری آنکھیں کھول دیں۔ ہمارے دوست ایک عرصے سے افسانہ نویس تھے۔ ایک روز انہیں دفعۃً خیال آیا کہ اگر وہ ایک کتاب چھپوا دیں تو دنیا میں انقلاب آ جائے گا اور ادب کی بہت بڑی کمی پوری ہو جائے گی۔ انہوں نے ہم سے مشورہ لیا۔ ہم نے کہا

کہ ضرور چھپواؤ۔ چنانچہ خاصی محنت و مشقت کے بعد کتاب چھپی۔ ہم کتاب پڑھ کر بہت خوش ہوئے۔ کتاب اچھی تھی۔ ہمارے دوست بھی پھولے نہ سمائے۔

چند ماہ کے بعد ایک رسالے میں اس کتاب پر ریویو چھپا۔ ہم نے پڑھا۔ مدت دراز کا ذکر ہے اس لیے ہم بھول گئے ہیں لیکن کہیں کہیں سے یاد ہے کچھ اس طرح تھا۔

”ایک نو مشق کی پہلی کوشش ہے۔ اس لیے ہم اسے معاف کرتے ہیں۔ ہمیں ساری کتاب میں ایک بھی افسانہ پسند نہیں آیا۔ ایک مرتبہ تو ہم سچ مچ سوچنے بیٹھ گئے کہ واقعی یہ تحریریں افسانے ہی ہیں کیا؟ لیکن حقیقت کے اظہار میں چونکہ نوجوان مصنف کی دل شکنی کا اندیشہ ہے اس لیے ہم یہ بات یہیں چھوڑتے ہیں۔ افسانوں کے پلاٹ نہایت فرسودہ ہیں اور سب کے سب غیر ملکی ادب سے چراٹے ہوئے ہیں۔ افسانوں کے عنوان بے ٹکے ہیں۔ زبان نہایت غلط ہے۔ تحریر میں روانی تمام کو نہیں۔ کتاب کے دیباچے میں بے شمار غلطیاں ہیں۔ دیباچے کا نہ سر ہے نہ پیر۔ کتابت نہایت بُری ہے۔ کاغذ گھٹیا اور چھپائی بے حد ردی۔ مصنف نے اپنی تصویر کیوں نہیں شامل کی؟ خیر چونکہ اس کی پہلی کوشش ہے اس لیے ہم اس کی دل شکنی ہرگز نہیں کرنا چاہتے۔ لیکن حقیقت یہ ہے ایک بھی افسانے میں جان نہیں۔ کتاب کی جلد بھی اچھی طرح نہیں باندھی گئی۔ ٹائٹل تو اس قدر واہیات ہے کہ دیکھ کر ہمیں سخت

غصہ آیا لیکن پھر ہم نے سوچا کہ پہلی کتاب ہے جانے دو۔ کتاب کی قیمت بہت زیادہ ہے اور بہت زیادہ تعداد میں چھاپ لی گئی ہے۔ ایک ہزار تو ایک طرف اگر اس کتاب کی دس پندرہ کاپیاں بھی فروخت ہو جائیں تو ہمارا نام بدل دینا۔ لیکن مصنف نو عمر ہے اور یہ اس کی پہلی کتاب ہے، اس لیے ہم اس کی حوصلہ شکنی نہیں کرنا چاہیے۔ ہم اسے مخلصانہ مشورہ دیں گے کہ کیا ہی اچھا ہو جو وہ صبر کر لے اور آئندہ کسی اور کتاب کے چھپوانے کی تکلیف نہ کرے، لیکن مصنف کی چونکہ یہ پہلی کوشش ہے اس لیے ہم — وغیرہ وغیرہ۔

یہ ریویو پڑھ کر ہمیں بڑا صدمہ ہوا۔ ہمارے دوست نے ریویوزن صاحب کی نصیحت پر عمل کرتے ہوئے مضمون نویسی سے توبہ کر لی۔ آج کل وہ پولیس میں افسر ہیں۔

بات آئی گئی ہوئی لیکن ہمارے دل پر ریویو نویسوں کا سخت رعب بیٹ گیا اور ہمیں دنیا بھر کے ادیبوں سے نہ جانے کیوں ہمدردی ہو گئی۔

ایک دن ہمارا تعارف ایک ریویو باز حضرت سے کرایا گیا جو ریویو کرنے کے لیے دُور دُور تک مشورہ تھے۔ پوچھیے مست ہمارا کیا حال ہوا اس وقت۔ لیکن ہماری حیرت کی کوئی حد نہ رہی جب وہ صاحب ہفتہ بھر میں ہمارے

دوست بن گئے۔ وہ سچ سچ ایک نادر مل انسان تھے۔ پہلے تو ہم ہچکچاتے رہے۔ آخر ایک دن ہم نے ڈرتے ڈرتے ریویوزنی کا ذکر چھیڑ دیا۔ ان کی تعریف بھی کہیں کہ ایسے اچھے ریویو کر لیتے ہیں۔ اپنی کمزوریاں ظاہر کہیں کہ جب کوئی کتاب پڑھتے ہیں تو طریقہ حصے پر ہنستے ہنستے لوٹن کو توڑن جاتے ہیں اور حُزنیہ حصے پر رونا شروع کر دیتے ہیں۔ اور ہمیں ہر کتاب پسند آ جاتی ہے۔ اور ہمارا دل اس قدر کمزور ہے کہ وہ کسی پر ریویو نہیں کر سکتا۔ اس پر وہ حضرت بڑے زور سے ہنسنے اور بہت دیر تک ہنستے رہے۔ جب ہنس چکے تو رونے لگے۔ بالکل الف لیلہ کے اس شہزادے کی طرح جو پرستان میں کسی دیوی یا شاید کسی پری کو دیکھ کر ہنسنا تھا پھر رو پڑا تھا۔ وجہ پوچھی تو بولے تمہاری جہالت پر رونا آرہا ہے۔ تمہاری بے خبری پر رونا ہوں۔

بڑی دیر تک ہم باتیں کرتے رہے۔ آخر انہوں نے ایک سوال کیا۔
”کیا تم بھی ریویو باز بننا چاہتے ہو؟“

ہمارا دل بھڑکنے لگا۔ کہاں ریویو بازی اور کہاں ہم! ہم نے سر جھبکایا اور شرما کر رہ نکلے لیکن انہوں نے کچھ ایسی حوصلہ افزا باتیں کہیں کہ ہمیں یقین ہو گیا کہ ریویو کرنا بہت آسان کام ہے۔

”لیکن آپ کو مطالعہ بہت کرنا پڑتا ہوگا؟“ ہم نے پوچھا۔

”مطالعہ؟—کیسا مطالعہ؟—اور کیوں مطالعہ؟“

”آپ پہلے ایک کتاب کو کئی مرتبہ پڑھتے ہوں گے تب جا کر کہیں ریویو کرتے ہوں گے۔ نہایت وسیع مطالعہ ہو گا آپ کا۔“

”لاحول ولا قوۃ! اگر مطالعہ کر کے ریویو کرنے لگے تو ہو چکے ریویو۔ مطالعہ کون مسخرہ کرتا ہے۔“

”ہیں! تو کیا سچ سچ۔!“

”ہاں! سچ سچ میں کتابیں نہیں پڑھتا۔ اگر فوراً سی مشق ہو جائے تو کتاب کو دیکھ کر یا سونگھ کر ریویو کے صفحے کے صفحے لکھے جاسکتے ہیں۔“

اس کے بعد وہ ہمارے استاد بن گئے اور ہم ان کے شاگرد۔ انہوں نے ہمیں یہ فن سکھانا شروع کیا۔ محض چند ہفتوں کی تعلیم کے بعد ہم نے بھی ریویو بازی شروع کر دی۔ سب سے پہلا ریویو ہم نے ایک دیوان پر کیا۔ دیوان وہ کتاب ہوتی ہے جس میں شعری شعر ہوتے ہیں۔ یہاں ہم یہ واضح کر دینا چاہتے ہیں کہ ہم نے ایک بھی شعر نہیں کہا اور نہ فی الحال کوئی ارادہ ہے اور نہ ہمیں شعروں کی کوئی پہچان ہے۔ پھر بھی ہم نے ریویو کر دیا اور وہ ریویو اس قدر مقبول ہوا کہ ہم بیان نہیں کر سکتے۔ ہمارے پاس ریویو کے لیے دھڑا دھڑا کتابیں آنا شروع ہو گئیں۔ وہ ریویو کچھ اس طرح تھا۔

”موجودہ شاعری آج کل جس دشوار اور کٹھن منزل سے گزر رہی ہے اس کا بیان ہماری طاقت سے باہر ہے۔ یہ دشوار و پرخطر راستہ جس میں جگہ جگہ

رکاوٹیں ہیں نہایت ہیودہ راستہ ہے۔ ہمارے خیال میں موجودہ شاعری کو کوئی اور راستہ اختیار کرنا چاہیے تھا۔ خیر، اب جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔
 اب مثال کے طور پر شاعر موصوف کے دیوانِ مذکور میں سے ایک نظم پیش کرتے ہیں۔ اس میں شاعر نے ایک نہایت مشکل مضمون کو بڑی خوبی سے نبایا ہے۔ پُرانی شاعری میں اس خیال کو ہرگز نہیں بیان کیا جاسکتا تھا لیکن جدید شاعری نے ہمارے لیے نئی راہیں کھول دی ہیں۔ نظم ملاحظہ ہو:

لڑ رہی ہیں بلیاں !

اُف بلیاں

پل

لیاں

باغ میں اس وقت شاید لڑ رہی ہیں بلیاں !

دُھند لگا ہے شام کا

وقت ہے آرام کا

کام کا

انعام

کا

اور لڑ رہی ہیں بلیاں !

ہوں گی شاید چار یہ

یا تین ہوں

لیکن ذرا سایہ شبہ دل میں ہے میرے بڑھ گیا کہ بتیاں یہ پانچ ہیں۔

اور چھ تو ہو سکتی نہیں !

اور چاندنی سی رات ہے

اور چاند ہے نکلا ہوا

اور چاندنی ہے چار سٹو

اور چار دن کی چاندنی

اور پھر اندھیری رات ہے !

کیا کہہ رہا تھا میں بھلا

افوہ ! ابھی تو یاد تھا

اس حافطے کو کیا ہوا

کم بخت سے سمجھے خدا

ہاں مجھ کو یاد آ ہی گیا

کہ لڑ رہی ہیں بتیاں !

باغ میں اس وقت شاید لڑ رہی ہیں بتیاں !

کیا بات ہے بھان اللہ جزاک اللہ ! مر جا ! دیکھا آپ نے ؟ اگر نہیں دیکھا

تو پھر دیکھیے مزاح و مسامت کا امتزاج 'رومان و حقیقت کا عجیب و غریب اتصال
شاعر نے کیا ہلکی پھلکی اور دلی پتی نظم کہی ہے :

بلیوں پر آپ نے آج تک کوئی نظم پڑھی؟ غالباً نہیں معلوم ہوتا ہے کہ شاعر
کو بلیوں سے بے حد عقیدت ہے اور ہوتی بھی چاہیے۔

ذرا تصویر بنائیے۔ چاندنی رات باغ کا ایک تنہا گوشہ شاعر کا بے چین دل اور
کیسے دور سے بلیوں کے لڑنے کی آواز۔ اُف خدایا! کیا کوئی اور چیز اس سے زیادہ
رومان انگیز ہو سکتی ہے؟ شاعر کو یہ بھی یقین نہیں کہ یہ بلیاں ہی ہیں! اس نے لفظ
شاید کو استعمال کر کے نظم کو نامعلوم بلندیوں پر پہنچا دیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس وقت
باغ میں کتے ہی بھونک رہے ہوں لیکن شاعر کو بلیاں ہی معلوم ہوتی ہیں۔ پھر
شاعر یہ بھی نہیں جانتا کہ ان بلیوں کی تعداد کیا ہے۔ کتنی مزیدار بات ہے لیکن
اسے یہ یقین ضرور ہے کہ چھ سے کم ہیں۔ چاندنی میں شاعر کو اندھیری راتیں
یاد آتی ہیں۔ جب باغ میں اندھیرا ہوگا اور بلیاں بھی نہیں لڑیں گی۔ بے ثباتی عالم
کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھرنے لگتا ہے لیکن انتہائی کمال شاعر نے وہاں
دکھایا ہے جہاں وہ یہ بھول جاتا ہے کہ وہ کیا کہہ رہا تھا۔ وہاں وہ اپنے حافطے کو
کوستتا ہے۔ دیکھا گیا ہے کہ اکثر لوگ ایسے وقت اپنے حافطے کو کوستتے ہیں۔
یہاں ہم حقیقت نگاری کی داد دیے بغیر نہیں رہ سکتے۔

اسی سلسلے میں ہم ایک اور شاعر کی غزل پیش کرتے ہیں (یہ ہم اپنی طرف

سے کر رہے ہیں پرانی شاعری میں بندشیں بہت تھیں اور ہم جذبات کا اظہار کرتے وقت گھٹ کر رہ جاتے تھے لیکن جدید شاعری میں بڑی وسعت ہے یہاں تک کہ جو کچھ ہم بولتے ہیں اسے براہ راست شعروں میں منتقل کیا جاسکتا ہے مثلاً "اماں بھڑو بھی سہی" یا "ارے ارے" اور "اول ہوں" کو بھی قافیہ (یا ردیف) رکھ سکتے ہیں۔

اب ہم اپنے محترم دوست ازہر صاحب کی ایک غزل پیش کرتے ہیں ہم نے جہاں جح جح مکھا ہے اُسے آپ چچ چچ پڑھیے جو اظہارِ افسوس پر منہ سے نکل جاتا ہے۔

قصہ قلب ناتواں جح جح	دکھ بھری ہے یہ داستاں جح جح
ہر حسین شکل پر خود آجانا	خود ہی پھر نالہ و نغاں جح جح
پیر کھانا ہر ایک کی نظروں کے	اور دینا دہائیاں جح جح
مفضل گل میں علم آشیانے کا	گلہ آبد حسنہاں جح جح
درجہاں پہ خود ہی جا جا کے	کھانا درباں کی گالیاں جح جح
اک تو یہ دل کی بے نیکی باتیں	اس پتھیل شاعران جح جح
الغرض شیخ جی محبت کی	ہے کچھ ایسی ہی داستان جح جح

کیا کوئی ایسی غزل آج سے پچاس سال پہلے کہہ سکتا تھا؟ ہرگز نہیں یہاں یہیں دو شعر اور یاد آ گئے۔

جگر کی چوٹ اُوپر سے کہیں معلوم ہوتی ہے
جگر کی چوٹ اُوپر سے نہیں معلوم ہوتی ہے

لفظ نہیں نے شعر کو چار چاند لگا دیے۔ کیا معصومیت پیدا ہو گئی۔ سبحان اللہ!
دوسرا شعر ہے۔

کہیں کرتا ہے کوئی یوں جفا میں ناز نہیں ہو کر
نہیں کرتا ہے کوئی یوں جفا میں ناز نہیں ہو کر

— وغیرہ وغیرہ —

غرض یہ کہ اس قسم کا ریویو ہم نے کیا تھا۔ ریویو کوئی پچاس صفحات کا ہو گا۔
ادروہ دیوان کل چالیس صفحے کا تھا۔ ریویو اس قدر مقبول ہوا کہ بس۔ اسے موجودہ
دور کا بہترین ریویو قرار دیا گیا اور ہمارا نام ہر جگہ مشہور ہو گیا۔ اس کے بعد ہم نے
جو ریویو کرنے شروع کیے ہیں تو ایک ایک دن میں آٹھ آٹھ کتابیں بھگتا دیں۔
کتاب کو دو تین منٹ پڑھا اور ریویو کر دیا۔ کتاب کو سونگھا اور ریویو کر دیا۔ کتاب
کو دور سے دیکھا اور ریویو کر دیا۔ ایک پر تو ہم نے بغیر دیکھے ریویو کر دیا جو معمول
بے حد مقبول ہوا۔

لیکن ہمیں وہ سانحہ یاد تھا جو ہمارے پرلنے و دست پر گزرا تھا، چنانچہ ہم

اُن سے لے اور کہا اب ایک کتاب لکھیے پھر خدا کی قدرت کا تماشا دیکھیے۔ میں ایسا ریویو کروں گا کہ اگلی پچھلی ساری کسر نکل جائے گی۔ انہوں نے معذرت کی اور لمبے مجھے اب نہ کہتے تھے لکھنے کی فرصت ہے نہ پڑھنے کی۔ ہم نے پوچھا آپ کا کوئی دوست کتاب لکھ رہا ہو لکھ چکا ہو یا لکھنے کا ارادہ رکھتا ہو تو ہمیں بتا دیجیے۔ وہ بولے میں دریافت کروں گا۔ انہوں نے جب دوستوں سے پوچھا تو سب نے معذرت کی لیکن وعدہ کیا کہ وہ اپنے دوستوں سے پوچھیں گے۔ اور جب انہوں نے اپنے دوستوں سے پوچھا تو وہ بھی معذرت کر گئے۔ غرضیکہ اسی طرح یہ پیغام دور دور تک پہنچ گیا۔ آخر ایک صاحب ہم سے ملنے آئے جو ہمارے دوست کے دوست کے دوست کے دوست تھے۔ انہوں نے اذراہ کرم ہمیں اس دکان کا پتا بتایا جہاں سے ہم ان کی کتاب خرید کر اس پر ریویو کر سکتے تھے۔ ہم بہت خوش ہوئے۔ چلتے وقت وہ بولے: ذرا خیال رکھیے گا: ہم نے مسکرا کر کہا: آپ نے فکر کیسے؟ ہم نے شام کو کتاب خریدی اور علی الصبح ریویو لکھ کر پریس میں بھیج دیا۔ وہ ریویو کچھ ایسا مقبول ہوا کہ ان کی کتاب کا پہلا ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گیا۔

اس ریویو کا کچھ حصہ ملاحظہ ہو کچھ حصہ اس لیے کہ ہمارے ریویو ہیرو طویل ہوتے ہیں۔
 ”یہ اور وہ“ حضرت آپ تربوڑی کے دو افسانوں کا مجموعہ۔ لکھائی ویدہ زیا چھپائی زرق برق۔ کاغذ سفید اور چمکا۔ دیباچہ از حضرت بد نصیب مجذوبی مصنف کی تین تصویریں شامل ہیں۔ ضخامت: تتر صفحے۔ قیمت: صرف پونے چار روپے۔
 جہز زیادہ نہیں۔

مصنف نے صرف دو افسانے لکھ کر ادب میں ایسا نام پیدا کیا ہے جو کوئی اور ادیب دو افسانے لکھ کر ہرگز پیدا نہیں کر سکتا۔ ان گنے گناٹے صفحات میں زندگی کی وہ تفسیریں پیش کی گئی ہیں کہ پڑھنے والا عشقِ عشق کرنے لگتا ہے۔ حسن و عشق کی گھاتیں، چوری چوری کی ملاقاتیں، نفرت و عداوت کے قصے، دیوانی اور فوجداری کے قصے، زمین کاشت کرنے کے نئے نئے طریقے، جانوروں اور پرندوں کے متعلق دلچسپ باتیں، کھانوں کی ترکیبیں کیا ہے جو اس کتاب میں نہیں۔ پہلے افسانے میں جہاں میر و ادب، بیرون اورنٹ پر سوار ہو کر بھاگ جاتے ہیں وہاں مصنف کی حساس طبیعت اور تیز نگاہیں اورنٹ کو نظر انداز نہیں کر دیتیں مصنف اورنٹ کے متعلق لکھتا ہے : —

”اورنٹ ایک مستطیل نما جانور ہے جس کا ہر کونا زاویہ قائم ہے۔ اورنٹ کی گردن اس کے دھڑے پینتالیس درجے کا زاویہ بناتی ہوئی دفعۃً جسم سے مل جاتی ہے اور لوگ دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ اورنٹ کی پیٹھ پر ایک ابھری ہوئی نوک دار چیز ہوتی ہے جسے کوہان کہتے ہیں۔ یہ اورنٹ کو دو حصوں میں تقسیم کرتی ہے۔ اورنٹ خورد اور اورنٹ کلاں۔“

اورنٹ کی گردن اس لیے لمبی ہے کہ اس کا سر اس کے جسم سے خاصا دور ہے۔ اورنٹ ایک شریف الطبع، شریف النفس، مجنوط الحواس اور مہمان نواز جانور ہے۔ اس کا ذکر دنیا کی ہر مذہبی کتاب میں موجود ہے۔

اونٹ کو عربی میں شتر اور انگریزی میں کمیل کہتے ہیں۔ پنجاب میں ایک شہر کمیل پور بھی ہے۔

اونٹ کی طبیعت میں انکسار پایا جاتا ہے۔ وہ مغزور بالکل نہیں ہوتا۔ شاید اس لیے کہ اس کے پاس مغزور ہونے کی کوئی چیز ہی نہیں۔

”اونٹ رے اونٹ تیری کون سی کل سیدھی“ غلط کہاوت ہے۔ یہ اونٹ پر تہمت ہے، سراسر بہتان ہے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ پانی پیتے وقت اونٹ کی گردن بالکل سیدھی ہو جاتی ہے اور خط مستقیم بناتی ہے۔ اونٹ ہفتوں تک ناشتہ کیے بغیر رہ سکتا ہے۔ اسے صحرائی جہاز کا خطاب دیا گیا ہے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ جب وہ دُور سے اونٹ کو دیکھتے ہیں تو انہیں جہاز یاد آ جاتا ہے؛ لیکن جہاز کو دیکھ کر انہیں کیا یاد آتا ہے؟ یہ ہمیں معلوم نہیں۔ اونٹ جب چھوٹا ہوتا ہے تو بھی تقریباً اتنا ہی بڑا ہوتا ہے جتنا ایک بڑا اونٹ۔

اس کی سواری سے صحت بہت اچھی رہتی ہے۔ ورزش کی ورزش ہو جاتی ہے اور سوار کمند کی سطح سے خاصا بلند رہتا ہے۔ اونٹ کی چال بڑی متوالی ہوتی ہے، چنانچہ ایک گویے نے اونٹ کو چلتے دیکھ کر اپنا مشہور راگ ”رم جھم رم جھم چال تمہاری“ گایا تھا اور اونٹ نے سنا بھی نہیں۔

اونٹ کبھی کبھی صحرائیں ناچتا بھی ہے لیکن اکیلے ہی اکیلے۔ جنگل میں اونٹ ناچا کس نے دیکھا۔

اونٹ کو ایک دُم عطا ہوئی ہے۔ نصف جس کے نصف دُم ہوتی ہے۔ لیکن دُم کی اہمیت اس قدر اہم نہیں کیونکہ بغیر دُم کے اونٹ بھی پائے جاتے ہیں۔ زرد رنگ کا اونٹ زرد ہوتا ہے اور بھورا اونٹ بھورے رنگ کا ہوتا ہے۔ اونٹ پر دنیا کے مشہور ترین شعرا نے شعر کہے ہیں۔ ایرانی ادب میں اونٹ اور بیل دونوں کا ذکر ہے۔

ہندوستان میں بھی اونٹ نواز شاعر گزرے ہیں۔ ایک شعر ہے۔

اونٹ ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو
کاش کہ تم مرے لیے ہوتے
ایک اور شعر ہے۔

گیا ہے اونٹ کوئی اس طرف سے
پتا دیتی ہے شوخی نقش پا کی
ایک گیت ہے۔

اے اونٹ کہیں لے چل
اور لطف یہ ہے کہ ایک مکمل اونٹ بننے میں فقط تین سال لگتے ہیں۔
ملاحظہ فرمایا آپ نے؛ حقیقت نگاری کی حد ہو گئی۔

مصنف کی نگاہیں کہاں کہاں جا پہنچتی ہیں۔ کس کس بات کی تعریف کی جاتے۔ پھر ایک جگہ مصنف نے شادی کا نازک مسئلہ اس خوبی سے بیان کیا ہے

کہ ہم داد دیے بغیر نہیں رہ سکتے۔

یہاں ہمیں ایک کہانی یاد آگئی۔ کسی نے سقراط سے پوچھا۔ بھڑیے شاید سقراط سے پوچھا تھا۔ ہمیں اچھی طرح یاد نہیں رہا۔ ممکن ہے کہ جالیٹوس یا فیثاغورس ہی سے پوچھ لیا ہو۔ بہر حال اسی قسم کے ایک پرانے عقیدے کسی نے پوچھا کہ جناب! میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے مشورہ دیجیے کہ کر بیٹھوں یا کنوارا رہوں؟ جواب ملا کہ بر خوردار شادی کرو گے تو بھی پچھتاؤ گے اور جو کنوارے رہو گے تو بھی پچھتاؤ گے۔

پھر ایک چینی عالم (چین کے عالم آپ کیس برتن ورتن نہ سمجھ لیں) ہشت ہشت سے اس کے شاگرد چوبیس چوبیس چانگ نے پوچھا کہ اے استاد کیا یہ سچ ہے کہ شادی شدہ حضرات کنواروں سے زیادہ دیر زندہ رہتے ہیں اور ان کی عمریں طویل ہوتی ہیں؟ استاد نے فوراً جواب دیا۔ اے پیارے شاگرد! وہ اصل میں طویل نہیں ہوتیں بلکہ انہیں محسوس ہوتی ہیں کہ بے حد طویل ہیں۔

اسی طرح مشہور چینی سیاح چیاؤں میاؤں ہینگ نے تقریر کرتے ہوئے کہا تھا کہ شادی شدہ انسان درحقیقت نصف انسان ہوتا ہے۔

پھر مصنف نے ہمارے سماج کا مذاق اڑایا ہے۔ ہماری معاشرت پر وہ خوب ہنس رہا ہے۔ ہمارے تعلیمی معیار پر وہ لکھتا ہے: ہمیں امتحان میں پاس ہونے کے لیے ۳۳ فیصد نمبر درکار ہیں۔ یعنی اگر تین سوالوں میں سے ایک کا

جواب صحیح ہو تو ہم معیار پر پورے اُترتے ہیں اور کامیاب قرار دیے جاتے ہیں۔ مثلاً ہمارے سامنے ایک اُتو بٹھا دیا جائے اور پوچھا جائے کہ یہ کیا ہے؟ ہم کہہ دیں کہ یہ خرگوش ہے تو ہمیں دوبارہ سوچنے کو کہا جاتا ہے۔ پھر ہم کہہ دیں کہ یہ قمری ہے۔ ہمیں ایک اور موقع ملتا ہے اور اگر قمری مرتبہ ہم کہہ دیں کہ یہ کچھ اُتو ناپرندہ ہے جس کی ہر بات سے اُتو پٹ پکتا ہے، تو ہم پاس ہو جاتے۔ اب اس فی صد کو ہی لے لیجیے۔ ہر روز پڑھتے ہیں کہ یہاں دس فیصد آدمی کمزور ہیں۔ اس کلاس میں پندرہ فی صد بچے بیمار رہتے ہیں۔ اچھا اب فرض کیجیے کہ ایک مکان میں دس آدمی رہتے ہیں اور ان میں اتفاق سے ایک کا انتقال ہو جاتا ہے۔ اگر آس پاس کوئی ریاضی دان ہوئے تو حساب لگا کر فوراً کہہ دیں گے کہ اس مکان میں باقی جو نو آدمی ہیں اُن میں سے ہر ایک کا دس فی صد انتقال ہو چکا ہے اور جس غریب کا انتقال ہوا ہے وہ نوے فی صد تندرست ہے۔ جیڑیہ تو کچھ بھی نہیں سب سے عجیب و غریب چیز اِکائی کا قاعدہ ہے۔ ہم ایک مثال پیش کرتے ہیں۔ فرض کیجیے کہ ایک اڑھائی فٹ لمبا کتا جس کی دُم ڈیڑھ فٹ لمبی ہے سارے دن میں اپنے پنجوں سے چھ مربع فٹ زمین کھود ڈالتا ہے۔ تو ایک پندرہ میل لمبا کتا جس کی دُم نو میل لمبی ہو، ایک نئی ہنر سوز کو دو سال ایک مینا دو دن اور پانچ چار گھنٹے میں کھودے گا۔ مصنف کا مطالعہ سجد وسیع ہے۔ باتوں باتوں میں وہ دُور دُور تک پہنچ

جاتا ہے۔ پھر فوراً واپس آ جاتا ہے جہاں میروٹن میروڈ کے انتظار میں گاجریں کھا رہی ہے وہاں وہ گاجروں کے متعلق لکھتا ہے :

”گاجروں کو اچھی طرح نہیں توڑا جاتا۔ تبھی گاجروں کی ایک بہت بڑی مقدار ضائع ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے یہاں گاجریں کم ہوتی جا رہی ہیں۔ اگر حالات اسی طرح رہے تو وہ دن دور نہیں جب ہم گاجروں کو ترس گئے گاجروں کو توڑنے کا بہترین وقت ہے جب وہ نہ بہت کچی ہوں نہ بہت پکی۔ نہ بہت ملائم ہوں نہ بہت سخت۔ نہ بہت میٹھی ہوں نہ بہت پھکی۔

گاجریں توڑنے والے گاجروں کے درخت پر چڑھ جائیں۔ ایک لمبے سے رستے کی مدد سے وہ باسانی چڑھ سکتے ہیں۔ ویسے احتیاط کرنا چاہیے کیونکہ گاجروں کا درخت کافی چکنا ہوتا ہے اور پھسلنے کا ڈر رہتا ہے۔ نیچے زمین پر چادریں بچھا دی جائیں اور درخت کی ٹہنیاں خوب زور سے ہلائی جائیں گاجریں نیچے چادروں پر جا گریں گی۔“

ذرا سوچئے تو سہی کہ رومانی افسانوں میں ایسی مفید باتیں کون بتاتا ہے۔ یہ کسی کسی کا کام ہے۔

مصنف نے تئیں تئیں الفاظ اختراع کیے ہیں جو یقیناً بہت جلد ہمارے ادب میں عام ہو جائیں گے۔ چند الفاظ ملاحظہ ہوں :

چھاس : پیاس کے وزن پر چھاس بھی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ پیاس

پانی کی ہوتی ہے اور چپاس چاء کی۔ مثلاً کوئی سر پر کر کے بھیٹی مجھے سخت چپاس لگی ہے۔

پوشیدہ غنچی : یعنی چھپ چکی۔ مچھلی ویسے بھی غیر مانوس سا نام تھا۔

دستی : ہاتھی۔ ہاتھی غیر رومانی چیز معلوم ہوتی تھی۔

قریا : چندیا۔ یہ کہنا کہ اس کی چندیا پر ایک بھی بال نہیں، کتنا غیر رومانی معلوم ہوتا ہے اس کی جگہ یہ کہ اس کی قریا پر ایک بھی بال نہیں، کس قدر بہتر ہے۔

اب ہم چند رومانی سین پیش کرتے ہیں۔ مصنف نے کمال چابکدستی سے یہ

سین پیش کیے ہیں۔ دوسرے افسانے کا ایک مختصر سا حصہ ہم نقل کرتے ہیں:

”ایک نہایت خوش نما باغ میں وہ دونوں بیٹھے تھے۔ باغ میں ایک بھی

پھول نہیں تھا۔ پھر بھی نہ جانے خوشبو کہاں سے آ رہی تھی۔ وہاں بہت سی سڑکیں

تھیں۔ ہر سڑک ساڑھے دس فٹ چوڑی اور سو فٹ لمبی تھی۔ سو فٹ کے بعد

وہ فوراً ایک اور سڑک سے مل جاتی۔ اس طرح سڑکوں کا جال بچھا ہوا تھا۔ ہر

سڑک پر دو دو درخت کھڑے جھوم رہے تھے۔ ایک ایک لائن میں چالیس

چالیس درخت تھے۔ ہر درخت کی پچاس پچاس ٹہنیاں اور ہر ٹہنی پر

پانچ پانچ پرندے بیٹھے گا رہے تھے۔ سارے باغ کے پرندے ایک

دقت ایک سرگاتے تھے۔ ہر سات منٹ کے بعد سر تبدیل ہو جاتی تھی۔

یہ پڑھ کر دل کی دھڑکن تیز ہو جاتی ہے اور بے چینی بڑھ جاتی ہے۔ مصنف

لکھتا ہے: "ہمیر وشن نے بڑے پیار سے پوچھا: "میں ایک ماہ سے دیکھ رہی ہوں کہ آپ کی جرابیں مختلف رنگ کی ہوتی ہیں۔ آپ ہر روز ایک پادری میں سرخ جراب پہن کر آتے ہیں اور دوسرے میں سبز۔"
ہمیر وشن نے ایک گھٹنے پر جھک کر اپنا ایک ہاتھ دل پر رکھا اور نہایت درنگ لہجے میں بولا: "میں تمہیں کس طرح بتاؤں کہ یہ دو مختلف جرابیں نہیں بلکہ جرابوں کا ایک جوڑا ہے۔"

ہمیر وشن نے شرمناک کہا: "بھلا یہ کیوں کر ہو سکتا ہے؟"
"بالکل ایسا ہی ایک اور جوڑا ہمارے گھر میں پڑا ہوا ہے۔"
بس اس سے زیادہ ہم اور کچھ نہیں لکھیں گے۔ باقی آپ کتاب میں پڑھیے۔
ہم اس فقرے پر اپنا ریویو ختم کرتے ہیں کہ ہمارے ادب میں ایسی کتابوں کی سخت ضرورت ہے۔

خیر ریویو تو بے حد مقبول ہوا لیکن ساتھ ہی لوگوں کو طرح طرح کی غلط فہمیاں ہو گئیں۔ ایک تو یہ کہ ہم ہمیشہ ریویو میں تعریفیں ہی کرتے ہیں اور مصنف کو اٹھا کر کہیں سے کہیں پہنچا دیتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ ہم ہر کتاب پر ریویو لکھ مارتے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔

نتیجہ یہ نکلا کہ ایک ہفتہ ہمیں ایک خط ملا جس میں ایک صاحب نے بڑی بے نیازی سے ہمیں لکھا تھا کہ اپنی کتاب کی تین کاپیاں بذریعہ وی پی بھیج رہا ہوں۔ ان میں سے ایک پر ریویو کر دیجیے۔ اگلے ہفتے تک ریویو چھپ جانا چاہیے۔ مجھے بہت جلدی ہے اور میں زیادہ سے زیادہ آپ کو دس دن کی مہلت دے سکتا ہوں۔ جن جن پرچوں میں آپ ریویو چھپوائیں ہر ایک کی ایک ایک کاپی مجھے بھیجیں۔

یہ خط ہمیں براہِ ضرورت معلوم ہوا لیکن ہم چپ رہے۔ وی پی ملا۔ ہم نے وصول کر لیا۔ کھول کر جو دیکھتے ہیں تو اندر نہ جانے کیا کیا الابلانکلی۔ بنیائی بخش سرمد، قوت بخش حلوا، فرحت بخش شربت۔ کسی مولا بخش، خدا بخش اینڈ سنسز اینڈ ڈائرنہ نے ہمیں بھیجا تھا۔ بڑی کومت ہوئی۔ مصنف صاحب کو خط لکھا۔ جواب ملا کہ ”آپ کے نام تمیں گز ریشم وی پی کر رہا ہوں۔ اسی پارسل میں میری کتاب بھی ہوگی۔“ دل پر جبر کر کے ہم نے وہ پارسل بھی وصول کر لیا۔ اس میں کتاب نہ ملی۔ جھنجھلا کر پھر ایک خط لکھا۔ جواب آیا: معاف کیجیے گا۔ کارخانے والوں سے پیکنگ میں غلطی ہوئی۔ مجھے اندازہ ہے آپ کتاب کے لیے کس قدر بے چین ہوں گے۔ ریویو کرنے والے بعض اوقات تو انتظار کرنے سے پہلے ہی بے صبر ہو جاتے ہیں۔ اور آپ نے واقعی خاصا انتظار کیا ہے۔ اب کل آپ کتنے نام پندرہ جوڑے جوتے، گھوڑے کی زین اور اونٹ کے دو کجاوے وی پی کر رہا ہوں۔

اس پارسل میں کتاب ضرور ہوگی۔

ہمیں بے حد غصہ آیا۔ ہم نے فوراً بازار سے ان کی کتاب خریدی اور ساری رات کتاب پر ضائع کر دی۔ دوسرے روز مندرجہ ذیل ریویو پریس میں بھیج دیا۔
سلطانہ اور دیگر افسانے — از حضرت شہزادہ بہار علی شاہ۔ کاغذ کھردرا،
لکھائی بے کار چھپائی اور بھی بے کار بگٹ اپ سرے سے غائب۔ سب سے
پہلے تو ہمیں اس کتاب کا نام بالکل پسند نہیں آیا۔ اس نام سے فوراً سلطانہ
ڈاکو یاد آجاتا ہے۔ کتاب میں تیرہ افسانے ہیں۔ تیرہ کا عدد نہایت منحوس
ہوتا ہے۔ شاید اسی لیے افسانوں پر نحوست برس رہی ہے۔

صفحات کی تعداد چار سو بیس گیس ہے جو نہایت خطرناک ہندسہ ہے۔ کاغذ
نہ صرف کھردرا ہے بلکہ ردی میں خریدا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اڑھائی روپے قیمت
بہت زیادہ ہے۔ ہمارے خیال میں تو اس مجموعے کی قیمت آٹھ دس آنے
کا فی بھتی۔

یہ مجموعہ قلندر علی، قلندر علی ابنہ قلندر علی نے چھاپا ہے جو ہمیں ایک آنکھ
نہیں بھاتے۔ انہیں لوگ اکثر پسند نہیں کرتے۔ اس کا رخا خانے کے مالک کا
بڑا لڑکا اس وقت جیل میں ہے اور چھوٹا لڑکا اس قدر جواہری ہے کہ کیا کہا
جائے۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ —

اورہ معاف کیجیے۔ ہاں! تو کتاب کا ٹائٹل ایک فلمی سین کا چربہ ہے۔

یہ سین فلم ربا عیاست علی بابا سے لیا گیا ہے۔ جہاں میں طوطا مینا، ماسٹر پیلوان کا انتظار کر رہی ہیں۔ ویسے یہاں میں طوطا مینا کو بے حد موٹا دکھایا گیا ہے۔ کاش کہ میں موصوفہ اُسے دیکھیں اور قلندر حضرات پر دعویٰ کر دیں تاکہ ان کی ساری مستی اور قلندری کا فور ہو جائے۔ مصنف نے اپنی تصویر بھی شامل کی ہے۔ کاش کہ وہ کسی عقلمند سے مشورہ کرتے تاکہ یہ نوبت ہی نہ آتی۔ تصویر میں بے شمار خامیاں ہیں۔ مصنف کا ایک کان بڑا ہے اور دوسرا برابر ہے۔ یا یوں کہ ایک کان اوسط ہے اور وہ اس کان سے چھوٹا ہے جو بڑا ہے۔ اور وہ بڑا کان اس چھوٹے کان کے مقابلے میں محض اس لیے بڑا دکھائی دیتا ہے کہ چھوٹا کان باوجود اوسط درجے کا ہونے کے اس کان سے جو۔۔۔ معاف کیجیے۔ تصویر دیکھتے ہی پتہ چل جاتا ہے کہ مصنف نے کئی دنوں سے جھامت نہیں بنوائی۔ اس کی ٹائی کی گرہ غلط ہے۔ اس کے سوٹ میں بے شمار سلوٹیں ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ آج تک استری نہیں کیا گیا۔ یا کسی گھرے میں سے نکالا گیا ہے۔ مصنف نے ٹائی، کارٹین کے بغیر ہی لگائی ہے۔ ہمارے دل میں شبہ سا پیدا ہو گیا ہے کہ کہیں یہ سوٹ کسی اور کا تو نہیں۔

دیباچہ ہے تو سہی لیکن دیباچہ لکھنے والے کا نام نہیں لکھا گیا۔ اس لیے ہمارا اندازہ ہے کہ دیباچہ خود مصنف ہی نے دھر گھیٹا ہے۔ اس میں نہ مصنف کے متعلق کچھ لکھا ہے نہ اس کی تحریروں کے متعلق۔ محض ادھر ادھر کی باتیں

لکھی ہیں۔

اب رہی کتابت اسو کاتب نے آخری صفحے پر اپنا نام 'محلہ شغل' شہر اور
وہاں کی آب و ہوا سب کچھ لکھ مارا ہے جو نہایت بُری بات ہے۔ کاتب
نے جگہ جگہ غلطیاں کی ہیں۔ اس نے کئی جگہ بالم کو سالن اور سیٹیاں کو سویاں لکھ
دیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ لکھتے وقت کاتب کو سخت بھوک لگ رہی تھی۔ ایک
جگہ حور شائل نازنمین کو چور شائل نازنمین لکھ کر افسانے کا ہیرو اعزق کر دیا ہے۔
کاتب نے محاورے بھی غلط لکھے ہیں۔ ملاحظہ ہوں: 'سانپ بھی نہ مرے اور
لاٹھی بھی ٹوٹ جائے'۔ اٹا کو تو ال چور کو ڈانٹے'۔ گٹا دیکھے گا تو ضرور بھونکے گا۔
دغیرہ دغیرہ۔

کتاب کے آخر میں چند اشتہارات دیے گئے ہیں جن کا ادب سے کوئی
تعلق نہیں۔ ایک دکان کے میجر صاحب نے اشتہار دیا ہے:-
"کسی دوسری دکان پر جا کر دھوکا نہ کھائیے۔"
ہمارے ہاں تشریف لائیے:-

دوسرا اشتہار کتوں کے متعلق ہے۔ دو کتے مزدخت کے لیے ہیں۔ اشتہار ہے:-
"دو موٹے نازے کتے، ایک سیاہ دوسرا سفید نہایت وفادار اور سمجھ والے رات
کو خوب بھونکتے ہیں۔ جو دے دو بڑے شوق سے کھا لیتے ہیں، بچوں کو خاص طور
پر پسند کرتے ہیں۔"

اب رہا افسانوں کے متعلق۔ سوان میں ایک بھی ایسا نہیں جسے افسانہ کہا جاسکے۔
جگہ جگہ غیر ملکی ادب سے چوری کی گئی ہے۔ پلاٹ، مکالمے، اشعار، منظر، غرض یہ کہ
ہر چیز غیر ملکی ہے۔

پہلے افسانے میں جہاں ہیرو بغیر لمپ کے سائیکل چلاتا ہوا پکڑا جاتا ہے، یہ
کسی مشہور انگریزی ناول سے نقل کیا گیا ہے۔ چوتھے افسانے میں جہاں ہیرو کی
پٹائی ہوتی ہے اور ہیروئن سے پٹ پٹ کر اس کا برا حال ہو جاتا ہے، یہ حصہ
ہو ہو دسی ناول "پول پول پوت" سے ماخوذ ہے۔ آخری افسانے میں جہاں ہیرو
کے کپڑے چرائیے جاتے ہیں اور شبے میں وہ خود گرفتار کر لیا جاتا ہے، وہ حصہ
مشہور فرانسیسی شاہکار "لافش ڈی فٹش" سے لیا گیا ہے۔ اور چھٹے افسانے میں
حبیب ہیروئن کا دماغ خراب ہو جاتا ہے اور وہ چھینیں مارتی ہوئی جنگل میں جا پہنچتی
ہے اور وہاں ایک رچکھ کو ہیرو سمجھ کر اس کے کان کاٹ لیتی ہے، یہ ساری
کہانی مشہور چینی ادیبہ مس ینگ پانگ کی معرکہ "الار" کتاب "میاؤں میاؤں" کا
ترجمہ ہے۔

قصہ مختصر ساری کی ساری کتاب ادھر ادھر سے چرائی گئی ہے۔ ہیرو کا حلیہ
بیان کرتے وقت مصنف فرماتے ہیں: "اس کی عمر سو گئی کوئی بیس اور پینتالیس
کے درمیان" بھلا بتائیے تو سہی کہاں بیس اور کہاں پینتالیس۔

افسانوں کے پلاٹ بالکل پھسپھسے ہیں جہاں انہیں کسا ہوا ہونا چاہیے تھا

وہاں ڈھیلے ہیں اور جہاں ڈھیلا ہونا چاہیے تھا وہاں کس دیے کئے ہیں۔

ایک جگہ لکھا ہے کہ ”عین رات کے بارہ بجے میل ٹرین ڈونگہ بونگہ سے چلی اور سیدھی دیوالی جا کر پھٹری۔“ اوّل تو ڈونگہ بونگہ لائن پر کوئی میل ٹرین نہیں چلتی۔ دوسرے یہ کہ ڈونگہ بونگہ نارمٹھ ڈکسٹرین ریلوے میں ہے۔ اور دیوالی جی آئی پی ریلوے میں۔ پھر رات کے بارہ بجے ڈونگہ بونگہ کے سٹیشن پر نہ کوئی ٹرین آتی ہے نہ وہاں سے کہیں جاتی ہے۔ اسی طرح مصنف نے سردی کے موسم میں آم کھائے ہیں اور گرمیوں میں کپاس کے کھیت دیکھے ہیں۔ پھاڑوں پر کھجور کے درختوں کا ذکر ہے اور گیتانوں میں آبشاروں کا۔

یہ سچ ہمیں یہ کتاب پڑھ کر بڑی دھشت ہوئی۔

اگر مصنف کی یہ پہلی کتاب ہے تو انہیں صبر کر لینا چاہیے۔ اگر دوسری ہے تو حفاظت سے کام لینا چاہیے۔ اگر تیسری یا چوتھی ہے تو ان کی حالت پر افسوس ہے۔

ہم اب تک یہ نہیں سمجھ سکے کہ آخر شتر بے ہماری صاحب نے یہ افسانے لکھے کیوں؟ اگر لکھے بھی تو کتابی صورت میں کیوں ترتیب دیے؟ اور یہ کتاب انہوں نے کیوں چھپوا دی؟ شتر صاحب اس دنیا میں آئے کیوں؟ شتر صاحب اب تک زندہ کس لیے ہیں؟

کچھ اس قسم کا تھا وہ ریلوے۔

آج ہم ایک ریویو لکھ رہے تھے۔ ہم نے اس پر بڑی محنت کی تھی۔ اتنے میں ایک پبلیشر صاحب تشریف لے آئے۔ ہم نے ریویو پڑھ کر سنایا۔ وہ بہت خوش ہوئے۔ بولے کس کتاب کا ریویو ہے۔ ہم نے کتاب کا نام بتایا۔ بولے اس نام کی تو کوئی کتاب آج تک نہیں چھپی۔ ہم نے کہا آپ ہی تو چھاپ رہے ہیں۔ وہ صاف مکر گئے۔ بعد میں پتہ چلا کہ ہم یونہی ایک فرمتی کتاب پر ریویو کر گئے تھے۔ کتنی عجیب بات ہے۔ لیکن ریویو کرنے والوں کو اس قسم کے واقعات سے اکثر دوچار ہونا پڑتا ہے۔ خیر اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ریویو کرنا ایک زبردست آرٹ ہے اور اس کے بغیر ادب میں ترقی ناممکن ہے۔

ریڈیو

اس شام کو عجیب تماشا ہوا۔ جب میں کھیل کود کرتا تھا ہوا واپس آیا تو غلطی سے ریڈیو کے پاس جا بیٹھا۔ پروگرام پڑھا تو جی لپچا اٹھا۔ ایک سٹیشن سے ایک بڑھے تجربہ کار شکاری اپنی زندگی کے حالات سنارہے تھے۔ دوسرے سٹیشن سے ایک فلمی ہیرو اپنی رومان اینیگز زندگی پر روشنی ڈال رہے تھے۔ اور تیسرے سٹیشن سے ایک ماہر نفسیات بزرگ بچوں کی نفسیات اور تعلیم و تربیت پر تقریر فرما رہے تھے۔

میںوں پروگرام ایک ہی وقت شروع ہونے والے تھے۔ سوچا کہ بچوں سے ہمارا کیا واسطہ؟ اب رہی وہ ایکٹر صاحب کی داستانِ حسن و عشق، اسے سن کر خواہ مخواہ رشک آئے گا۔ بہتر یہی ہے کہ شکاری صاحب کی باتیں سنی جائیں۔ بندوق تو ہمیں بھی چیلانی آتی ہے۔

کیا جانے کیا خرابی تھی وہ شیشیں ہی نہ ملتا تھا۔ عجیب عجیب آوازیں آرہی تھیں۔ قالیاں ہو رہی تھیں۔ بیٹیاں بچ رہی تھیں۔ بادل گرج رہے تھے۔ لیکن وہ شیشیں ہی نہیں لگتا تھا۔ موسم بھی کچھ ایسا خراب نہ تھا۔ سوچا شاید ریڈیو بگڑ گیا ہے۔ آخر تنگ آکر رستم میاں کو بلایا جو ریڈیو کے عاشق تھے۔ ریڈیو ان کے سپرد کر کے میں صوفے پر لیٹ گیا۔ رستم کو فوراً وہ شیشیں مل گیا۔ شکاری صاحب تقریر شروع کر چکے تھے۔ آواز آئی —

”ہاتھی کا شکار بہت مشکل ہے۔ کیونکہ ہاتھی سپورٹس مین بالکل نہیں ہوتا۔ ہاتھی ایک کینہ خوا اور کینہ نواز جانور ہے۔ اگر کوئی ہاتھی سُن رہا ہو تو میں معافی چاہتا ہوں۔ لیکن یہ بات سچ ہے کہ اگر ہاتھی ایسا نامعقول نہ ہوتا تو شکاریوں سے اتنی سی بات پر خفا کیوں ہوتا۔ شکاری فقط اسے مار ڈالنا ہی چاہتے ہیں تا اور تو کچھ نہیں چاہتے اور اتنی سی بات کے لیے اتنا بغض رکھنا بدلے لینا یہ کرنا وہ کرنا۔ یہ سب باتیں ہاتھی کو انسانیت سے گرا دیتی ہیں۔ اور جانوروں کو دیکھیے شکاریوں سے کتنی اچھی طرح پیش آتے ہیں۔ دسمبر کی دسویں تاریخ تھی اور یہی رات کے کوئی گیارہ بجے تھے۔ میں منگل میں بیٹھا ایک ہاتھی کا انتظار کر رہا تھا۔ کم سخت نے بڑا پریشان کیا۔ آخر رات کے کہیں دو بجے آیا۔ اکیلا نہیں ایک اور ہاتھی کو بھی ساتھ لے آیا۔ میں نے گولی چلائی۔ تعجب کی کوئی حد نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ وہ گولی فقط ایک ہاتھی کو لگی۔ دونوں ہاتھیوں کو نہیں لگی۔

ایک ہاتھی وہیں بیٹھ گیا۔ دوسرا میری طرف لپکا۔ اگلے روز مجھے پتا چلا کہ وہ ہتھنی
 تھی۔ یعنی مسز ہاتھی۔ خیر تو ہتھنی نے اپنے سونڈ سے درخت کی کئی ٹہنیاں
 توڑ دیں اور مجھے بھی پیچھے پیٹخ دیا۔ غالباً میں یہ بتانا بھول ہی گیا کہ میں ایک
 درخت پر بیٹھا تھا۔ میں گرتے ہی اچھلا اور اچھلتے ہی پھر گرا۔ پھر اٹھا۔ جلدی سے گرا
 اور اٹھ کر بھاگا۔ ہتھنی نے تعاقب کیا۔ کوئی پندرہ میل تک بھاگتا چلا گیا۔
 مٹھریے پندرہ نہیں یہی کوئی دو تین میل بھاگا ہوں گا یا شاید اس سے بھی کم۔
 میں نے موقع پا کر ہتھنی کو چکر دیے اور ایک اونچے درخت پر چڑھ گیا۔ ہتھنی
 نے ٹٹوں میں اس درخت کو بھی گرا لیا۔ میں زندگی سے بالکل ناامید ہو چکا تھا
 اور آخری جھمکے کے لیے تیار ہو گیا۔ میں نے ہتھنی کے سامنے کھڑے ہو کر نشانہ
 باندھا اور گھوڑا دبا دیا۔ بندوق کا گھوڑا۔ میں خود گھوڑے پر سوار نہیں تھا۔
 بندوق سے کچھ نہ نکلا۔ اندر کا تو س ہوتا تو کچھ نکلتا بھی۔ اب ہتھنی سونڈ اٹھا کر
 چنگھاڑتی ہوئی مجھ پر حملہ آور ہوئی۔ میرے ہاتھ پاؤں شل ہو چکے تھے۔ لیکن
 پھر میں نے کیا کیا؟ ہمت کر کے اس کا ہاتھ تھام لیا اور آنکھوں سے لگا کر کہا
 کہ اگر تمہیں میری زندگی سے نکال دیا جائے تو میری زندگی بالکل ویران ہو جائے گی
 بالکل اجاڑ رہ جائے گی۔ تمہارے دم سے میری ظلمتیں منور ہیں۔ تمہاری ہی یہ
 ساری چہل پھل ہے۔ وہ کچھ مسکرائی اور میں غش کھاتے کھاتے بچا۔ میں نے اس
 کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں رکھا اور اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں رہنے دیا۔ چاروں طرف

خاموشی تھی۔ فقط ایک اُٹو تھا جو اپنی سرلی آواز سے اس خاموشی کو توڑ رہا تھا۔ ہمارے سر پر تاروں کی چھت تھی اور پاؤں کے نیچے زمین تھی۔ ہمارے سامنے مشرق تھا، پیٹھ پیچھے مغرب، دہنے بازو جنوب تھا اور بائیں ہاتھ شمال۔ ایسی رومان انیگز فضا میں میں نے اظہار محبت کیا اور اس نے مسکرا کر گردن جھکالی۔ جب دل کی دھڑکن ذرا دُور ہوئی تو میں نے اس کا ہاتھ پھر اپنی آنکھوں سے لگا لیا۔ غالباً میں نے یہ نہیں بتایا کہ ذرا پہلے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔ یک لمحت دل نے کہا کہ ہمت کرو اور آج ہی زندگی بھر کے لیے پیمانِ وفا باندھ لو۔ چنانچہ میں نے ہمت کی اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا: ”کیا تم میری التجا مانو گی؟“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ میں اُسکے سامنے کھڑا ہو گیا اور چلا کر بولا: ”یہ سمجھ لو میں تم سے آخری مرتبہ کہہ رہا ہوں کہ اگر تم سکون نہ گئیں تو یقیناً پٹ جادو گی۔ ایسی ضدی لڑکی میں نے آج تک نہیں دیکھی۔“ آنے دو تمہاری امتی کو۔ دیکھنا تمہاری کیسی گت بنو آتا ہوں۔“ اُدھر اس نے مچلنا شروع کر دیا۔ پہلے تو صرف مچلتی رہی پھر ٹھنکنا اور باقاعدہ رونا شروع کر دیا۔ بہتیرا منایا۔ مٹھائی کے وعدے کیے۔ سینما کا لالچ دیا۔ بہتیری منت سماجت کی لیکن اس کے کان پر حُجوں تک نہ رہی۔ یہ نیچے بھی عجیب ہوتے ہیں۔ ان کے ذرا شرافت سے پیش آؤ تو اکڑ جاتے ہیں۔ دُعا مجھے خیال آیا کہ ان میں شرم کا مادہ بہت ہوتا ہے۔ چنانچہ میں نے پڑوس کے ایک نیچے کی تعریفیں شروع

کر دیں۔ میں نے کہا ذرا منہ کو تو دیکھو۔ کتنا پیارا بچہ ہے! کبھی آج تک صند نہیں کی۔ نہ کبھی تمہاری طرح روتا ہے یہاں تک کہ اگر اسے پیٹ بھی دو تو بھی نہ دٹے گا۔ تم سے وہ لاکھ درجے اچھا ہے۔ اس کی عادتیں نہیں دکھیں تم نے؛ کتنی اچھی اور سُدھری ہوئی ہیں۔ اُس کی ہر بات سے یہ صاف عیاں ہے کہ وہ سب سے مختلف ہے۔ ہمیشہ علی الصباح اُٹھتا ہے۔ ابھی اندھیرا ہی ہوتا ہے کہ وہ پانی پینے جاتا ہے۔ پانی پی کر زور سے ڈکارتا ہے اور سارا جنگل گونجنے لگتا ہے۔ چرند، پرند، درند سب جاگ اُٹھتے ہیں۔ اس کے بعد شیر شکار کھیلنے نکل جاتا ہے۔ دوپہر کو بیوی بچوں کے ساتھ کھانا کھاتا ہے۔ اس کے بعد کچھ دیر قیلولہ کرتا ہے۔ شام کو شیر و زرشک کرتا ہے یا کسی دوسرے جنگل سے شیر کے ہاں ملنے چلا جاتا ہے۔ بعض اوقات دوسرے جنگلوں کے شیر اپنے کنبوں کے ساتھ اس کے ہاں آجاتے ہیں۔ رات کے کھانے کے بعد شیر کی صدارت میں ایک جلسہ منعقد ہوتا ہے جس میں جنگل کا ہر جانور شرکت کرتا ہے۔ اس وقت شیر اگلی صبح کے شکار کے لیے چند موزوں جانور منتخب کر لیتا ہے۔ رات کو سونے سے پہلے شیر ایک مرتبہ پانی پینے ضرور جاتا ہے۔ دراصل شیر کو پیاس بہت لگتی ہے۔ شیر کو شکار کرنے کا بہترین وقت وہ ہے جب وہ پانی پینے جا رہا ہو۔ جب وہ پانی پینے کا ارادہ رکھتا ہو اور یہ ظاہر کر دے کہ اسے پیاس لگی ہے، تو یہی کوشش ہونی چاہیے کہ اسے دودھ پلایا جائے۔ اسے حتی الوسع پانی نہ دیا جائے،

کیونکہ اس طرح اس کے معدے پر بڑا اثر پڑے گا۔ دودھ میں شکر کم ہونی چاہیے۔
 میں تو یہ کہوں گا کہ بغیر شکر کا دودھ سب اچھا ہے۔ کئی لوگ بچوں کو سنجنی پلاتے
 ہیں۔ میں اس کے سخت خلاف ہوں۔ میں نے آج تک بچوں کو کوئی ثقیل
 چیز نہیں پلائی۔ ایک بات اور ہے وہ یہ کہ دودھ پیتے وقت نیچے کا دھیان
 کسی اور طرف ہونا چاہیے۔ مثلاً ریڈیو بج رہا ہو۔ ریڈیو پر کوئی تقریر ہو رہی ہو
 یا پکاراگ ہو رہا ہو۔ نیچے نیچے راگ بہت پسند کرتے ہیں اور تقریریں
 سن کر وہ بہت محفوظ ہوتے ہیں۔ قصہ مختصر اگر موسیقی ہو تو بہت اچھا
 ہے کیونکہ رومان اور موسیقی کا آپس میں نہایت گہرا تعلق ہے۔ خاص طور پر
 اظہارِ محبت کے وقت اگر خوش قسمتی سے اس پاس کوئی گارہا ہو یا ستارہ سج رہا
 ہو تو بہت اچھا اثر پڑتا ہے۔ اگر بالکل نزدیک ڈھول بج رہا ہو تو خوش نصیبی
 ہے۔ — موسیقی کی سفارش سے اکثر دیکھا گیا ہے کہ التجائے محبت قبول ہو جاتی
 ہے۔ مجھے وہ رات نہیں بھولتی جب میں نے ایک سنگدل کے قدموں پر اپنا دل
 رکھ دیا تھا۔ وہ رات کتنی پیاری تھی کتنی دلفریب تھی۔ چاروں طرف سناٹا تھا۔
 صرف چند جھینگہ گارہے تھے۔ ورنہ ہر کا عالم تھا۔ — میں بالکل خاموش تھا کہ اتنے
 میں آہٹ ہوئی اور چند بندر بڑی تیزی کے ساتھ میرے سامنے سے گزر گئے۔
 دفعۃً میں نے ایک سایہ دیکھا جو میری طرف آ رہا تھا۔ یہ ایک ریچھ تھا میں نے
 بندوق سنبھالی اور سانس روک کر بیٹھ گیا لیکن ریچھ نے عقل مندی اور ذرا اندیشی

سے کام لیا اور راستہ تبدیل کر لیا۔ اتنے میں ایک بھڑیا میرے پاس آکھڑا
 ہوا جسے میں نے ہشت کہہ کر بھگانا چاہا۔ وہ نہ بھاگا۔ پھر اسے ڈرایا دھمکایا لیکن
 وہ وہاں سے بالکل نہ ہٹا اور سامنے کھڑا ہو کر گھورنے لگا۔ — آخر میرے صبر کا
 پیمانہ لبریز ہو گیا اور میں نے زور سے تھپڑ مارا۔ تھپڑ لگتا تھا کہ اس نے بڑے
 زور سے رونا شروع کر دیا۔ رو رو کر آسمان سر پر اٹھالیا۔ میں بہت گھبرایا کیونکہ
 اس کی پیٹخ پکار سے سارا محلہ اکٹھا ہو گیا تھا۔ جب وہ بک بک کر رو رہا تھا
 تو مجھے پہلی مرتبہ اس بات کا احساس ہوا کہ بچے کو مارنا نہیں چاہیے۔ نرمی
 سے سمجھانا چاہیے۔ محبت اور پیار سے۔ اگر اسے چمکار کے کوئی بات کہی جائے
 تو بچہ فوراً مان جاتا ہے۔ محبت کی بدولت ناممکن سے ناممکن کام ممکن ہو جاتے
 ہیں۔ — محبت تو سب سے بڑا جادو ہے لیکن سمیت کبھی نہیں مارتی چاہیے۔
 اپنی قسمت سے بدگمان نہیں ہونا چاہیے۔ بڑے اطمینان اور سکون سے محبت
 کرنی چاہیے۔

میں خود بارہا آزما چکا ہوں۔ خود داری ہی وہ چیز ہے جس کی محبت میں
 اشد ضرورت ہے اور یہ بھی سو فیصد صحیح ہے کہ سچے دل سے کی ہوئی محبت کبھی
 ضائع نہیں ہوتی۔ — ممکن ہے کہ آپ اسے مذاق سمجھ رہے ہوں۔ اگر واقعی آپ
 مذاق سمجھ رہے ہیں تو بڑا افسوس ہے۔ آپ یقین کیجیے یہ بے حد سنجیدہ مسئلہ
 ہے۔ اس پر ایک معصوم زندگی کا انحصار ہے۔ بھلا خوراک اچھی نہ ملی تو ترمیم:

کیا خاک ہوگی؟ آپ کا فرض ہے کہ بچے کی پوری پوری نگہداشت کریں۔ اس کی خوراک کا خاص خیال رکھیں۔ نوکروں پر ہرگز اعتبار نہ کریں۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ ایک نوکر چند ماہ کے بچے کو قیمہ اور پر اسٹے کھلا رہا تھا۔ اور بچہ مزے لے لے کر کھا رہا تھا۔ ایک اور نوکر نے دودھ پیتے بچے کو سالم مرغ بھون کر کھلا دیا۔ نوکر ہمیشہ بے احتیاطی کرتے ہیں اور بچوں کا معاملہ بڑا نازک ہے۔۔۔ ذرا سی بے احتیاطی سے سارا معاملہ چوڑھوٹ ہو جاتا ہے۔ نشانہ ٹھیک نہیں بیٹھتا۔ رنگ لگ جاتا ہے۔ شکل بگڑ جاتی ہے۔ جلد تبدیل ہو جاتا ہے۔ قصہ مختصر بے احتیاطی سے بندوق کا ستیاناس ہو جاتا ہے۔ اس لیے بندوق کو ہفتے کے ہفتے صاف کرنا چاہیے۔ بہتر ہوگا کہ آپ یہ کام خود کریں۔ سب سے پہلے آپ بندوق کو بالکل خالی کر لیں کیونکہ بارہا ایسا ہوا ہے کہ کارٹوس اندر رہ گئے اور چل پڑے۔ ایسے کئی حادثے ہو چکے ہیں۔ اس کے بعد پھر خالص بندوق کے تیل کی مالش کریں۔۔۔ اور غور سے دیکھنے جائیں کہ کہیں چھوٹا موٹا سا سوراخ تو نہیں یا کہیں سے ٹوٹ پھوٹ تو نہیں گئی، کیونکہ ذرا سا سوراخ ہوا تو دودھ باہر نکل جائے گا اور بچہ بھوکا رہ جائے گا۔ ویسے دودھ پلانے کی یہ بوتل اپنا جواب آپ ہی ہے۔ اس کے بے شمار فوائد ہیں۔ سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ بچہ جب چاہے دودھ پی سکتا ہے اور جب چاہے انکار کر سکتا ہے۔ بوتل کے ساتھ ایک پرچہ بھی ملتا ہے جس میں ہدایات ہوتی ہیں۔ میں آپ کی سہرت

کے لیے ہدایات پڑھے دیتا ہوں۔ سنیے، جب بچہ ایک مرتبہ دودھ پی چکے تو اسے گرم پانی میں ڈال دیجیے (بوتل کو) اور جب بچہ دو تین روز بوتل استعمال کر چکے تو اسے کھولتے ہوئے پانی میں اچھی طرح ابالا جائے اور تمام حصوں کو علیحدہ علیحدہ رکھ دیا جائے (بوتل کے حصوں کو) اور بچے کو دودھ پلاتے وقت اس کے سر پر ہاتھ پھیرنا چاہیے (بچے کے سر پر) اور ہر روز استعمال سے پہلے اسے دھوپ میں سکھا کر صاف کر لینا چاہیے (بوتل کو) بچے کو بہلا بھسلا کر اور چمکار چمکار کر دودھ پلانا چاہیے اور یہ کبھی نہیں بھولنا چاہیے کہ اگر آپ نے بچے کو ایک مرتبہ بھی دھمکا دیا تو اس کے دل میں نہ صرف آپ کا ڈر بیٹھ جائے گا بلکہ بوتل کا بھی۔ اور ممکن ہے وہ ایک دن بڑا ہو کر آپ ہی کو دھمکائے گا۔ میں تو آپ کو یہی مشورہ دوں گا کہ آپ بچے کو اپنے پاس بٹھالیں۔ پہلے اسے گدگدائیں۔ اس کی ہتھیلیوں اور تلووں میں گدگدائی کریں۔ جب وہ ہنسنے لگے تو اسے اور بھی گدگدائیں۔ پھر اسے خوب پیار کریں۔ اس کے بعد اس کی گود میں سر رکھ کر اپنے دل کے راز کہہ دیں اور یہ شعر ضرور پڑھیں۔

یوں زندگی گزار رہا ہوں ترسے بغیر

جیسے کوئی گناہ کیے جا رہا ہوں میں

پھر بڑے موثر لیجے میں کہیں کہ اگر تم نے مجھ سے شادی نہ کی تو میں یا تو خودکشی کر لوں گا یا اپنے آپ کو مار ڈالوں گا۔ یہ سب تمہاری محبت کا تصور

ہے۔ میرا قصور ہرگز نہیں۔ اگر ہوا تو آنکھوں کا قصور ہوگا۔ یہاں آپ ضبط سے کام لیں۔ اگر آپ نے وہ

۸ آنکھوں کا تھا قصور چھری دل پہ چل گئی

والا شعر بڑھ دیا تو سارا کیا کرایا مٹی میں مل جائے گا۔ جواب کا انتظار ضرور کریں ممکن ہے کہ جواب میں دیر ہو جائے لیکن جواب ضرور ملے گا۔ جواب ہمیشہ ملتا ہے۔ مختلف جانور مختلف طریقوں سے جواب دیتے ہیں۔ کچھ چھپر کا جواب تھپڑ سے دیتا ہے۔ شیر کو چھپر دے فوراً کاٹ کھاٹے گا۔ اونٹ کچھ نہیں کہتا۔ مگرا کر معاف کر دیتا ہے۔ ہاتھی سونڈ سے وہ زور کا چابک رسید کرتا ہے کہ چودہ طبق روشن ہو جاتے ہیں۔ چیتا دُم سے گدگدیاں کرنے لگتا ہے۔ گینڈا پہلے تو سوچنے لگتا ہے پھر یک لخت نزدیک آکر ایک زبردست دُلتی مارتا ہے دیر یا لی بکرا چھپر کا جواب چھپر سے دیتا ہے۔ لیکن جواب ضرور ملتا ہے جواب جواب میں بھی فرق ہے اور اگر محبت کا جواب محبت سے نہ ملے تو زندگی بیکار ہے۔ اس صورت میں انسان کو ذرا مرنے چاہیے۔ اگر وہ نہ مر سکے تو خودکشی کر لینی چاہیے۔ خودکشی نہایت اچھی چیز ہے۔ صحت کے لیے مفید ہے۔ میں خود پانچ چھ مرتبہ خودکشی کر چکا ہوں۔ معاف کیجیے۔ میرا مطلب ہے کہ خودکشی کرنے کی کوشش کر چکا ہوں۔ خودکشی کی کوشش کرنا بھی خودکشی کے برابر ہے۔ دونوں کا ایک سا درجہ ہے۔ ایک سی عزت ہے اور ایک سا ثواب ہے۔ کھڑکھڑ —

شوں — چٹاخ — چوں چوں — میاں مٹھو ہوں۔ — کھڑٹ — نمک دورو پے
 چٹا نمک — گیہوں ساڑھے پندرہ آنے سیر، ماش پونے دورو پے من، بیلوں
 کی جوڑی ستر روپے، ہاتھیوں کی جوڑی چار سو روپے کی، بندروں کی جوڑی مفت
 اور اتوں کی جوڑی بالکل مفت۔ — موسے پنگھٹ پہ نند لال چھیر گیوری
 — موسے چھیر گیوری — آں ماں نانا نا گیوری — واسکوڈی گاما پاپا
 دھانی سا گیوری —

آج چھٹے مہینے کی چھٹی تاریخ ہے اور اس وقت چھ بج کر چھ منٹ ہیں۔
 آپ فارسی میں خبریں سنئے یہ چلیے رہنے دیجیے — کل دہلی میں پانچ منٹ
 بادش ہوئی تھی جس سے ملتان میں بڑی خوشیاں منائی جا رہی ہیں —
 کھڑٹ — کھڑٹ — !

میں ہڑ بڑا کر اٹھا اور ریڈیو بند کر دیا۔ یہی سوچ رہا تھا کہ یہ کیا چیز تھی جو
 ابھی ابھی سُنی۔ دستم میاں ستمیں کھا رہے تھے کہ وہ ریڈیو کے پاس بیٹھے ضرور
 تھے لیکن انہوں نے اسے چھیرا بالکل نہیں اور یہ ساری شرارت ریڈیو کی تھی۔

مان نہ مان

کردار

اسلم کی بیوی	زنیت
زنیت کا خاوند	اسلم
اسلم کا دوست	لطیف
لطیف کا دوست	اسلم
اسلم کا نوکر	نبو
نبو کا آقا	اسلم
ایک ریڈیو اور ایک ٹیلیفون	

پہلا سین

(ایک کمرہ — جیسے اکثر مکانوں کے کمرے ہوا کرتے ہیں)

ایک طرف ریڈیو رکھا ہے۔ ساتھ ہی ایک کرسی پر زینیت بیٹھی ریڈیو سن رہی ہے۔ پہلے کسی ریکارڈ کا آخری حصہ بجاتا ہے پھر — ”یہ لاہور تھا۔ میرا مطلب ہے یہ لاہور ہے۔ ابھی آپ نے فلم خوفناک پھلجھڑی کے ریکارڈ سُنے۔ اب شام کے ساڑھے آٹھ بجے ہیں۔ اب ہمارا عورتوں کا پروگرام شروع ہوتا ہے۔ یعنی اگر مرد چاہیں تو بے شک نہ سنیں۔ پہلے آپ کو مسز حسرت ہاشمی اپنی تقریر پڑھ کر سنائیں گی جس کے متعلق ان کا اصرار ہے کہ یہ ان کی اپنی لکھی ہوئی ہے۔ اور قدرے طبع زاد بھی ہے۔ اس سے ہمارا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ یہ انہوں نے کہیں سے چرائی ہے یا ان کے خاوند نے لکھ کر دی ہے۔ خدا کرے یہ انہوں نے خود لکھی ہو۔ عنوان ہے عورت اور فیشن — نہیں نہیں — فیشن اور عورت — ویسے بات ایک ہی ہے آئیے مسز حسرت ہاشمی!“

مسز حسرت ہاشمی : خواتین و حضرات — اودہ معاف کیجیے — صرف خواتین! ہاں تو پیاری بہنو! میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ یہ مرد خواہ ایورسٹ پر چڑھ

جائیں سمندر کی تہ میں چیل قدمی کریں یا اسی قسم کا کوئی اور بے سکا کام کر بیٹھیں! لیکن یہ ہرگز نہ پتا چلا سکیں گے کہ عورت فیشن سے متاثر ہے یا فیشن عورت سے! (ایک موڑ کے آنے اور رکنے کی آواز۔ کار کا دروازہ کھلتا اور بند ہوتا ہے۔

اور باہر سے قدموں کی چاپ،

زمینت : (آواز دے کر) نیو! — جاؤ دیکھو شاید صاحب آئے ہیں۔

نیو : (دوسرے کمرے سے) بہت اچھا جناب۔

منزحسرت ہاسٹھی : بہ ہر حال اس سے تو کسی کو انکار ہو ہی نہیں سکتا کہ بننے
سنورنے کا مادہ عورت کی فطرت میں داخل ہے۔ اسے ہر وقت یہی خیال ہوتا
ہے کہ آج کون سی خوشبو لگائی جائے۔ کون سا لباس پہنا جائے۔ کس قسم کے
بال بنائے جائیں۔ اور —

(اسلم داخل ہوتا ہے۔ دفتر سے تھکا ماندہ گھرا یا ہے اس لیے مزاج ذرا

چڑچڑاہے)

اسلم : یہ کیا بیکار باتیں سُن رہی ہو؟

زمینت : لاہور سے عورتوں کا پروگرام ہو رہا ہے۔

اسلم : بھلا یہ بھی کوئی سننے کی چیز ہے؟

زمینت : عورتوں کا پروگرام عورتیں ہی بنا کرتی ہیں۔ دوسرے یہ کہ اس

وقت میری ایک سہیلی تقریر کر رہی ہیں۔

اسلم : اخاہ ! تو یہ محترمہ تمہاری سہیلی ہیں۔ سبحان اللہ!

زمینت : الٹی خیر! — خود تو چاہے سارا سارا دن ریڈیو پر دنیا بھر کی فضول

خبریں سنا کر و۔ نگوڑا کرکٹ کا میچ، ٹینس کا میچ، کھیل کوئی رہا ہے اور یہ تاب

کوئی ہو رہا ہے۔ ادھر میں نے ذرا سی کام کی بات سننے کے لیے ریڈیو کھولا اور جناب ناراض ہونے لگے۔

اسلم : اچھا بتاؤ اس وقت کون سی کام کی بات ہو رہی ہے ؟
 زینت : اس پروگرام میں اکثر ایسی مفید باتیں سنائی جاتی ہیں جو ہر کسی کو معلوم نہیں۔ آج بات کیا ہے ؟ بات بات پر بگڑتے کیوں جا رہے ہو ؟
 اسلم : سر میں سخت درد ہے۔

زینت : تبھی تو میں بھی کوں کیا بات ہے درد تمہیں چڑچڑا ہوتے میں
 عموماً آدھ گھنٹہ لگتا ہے۔

(ریڈیو بند کر دیتی ہے۔ نبو آتا ہے،)

نبو : صاحب ! یاد رہی خانے یعنی غسل خانے میں گرم پانی لگا دیا ہے۔
 اسلم : (غصے میں) تجھ سے کتنی دفعہ کہا ہے کہ میں دفتر سے آتے ہی نہیں بلکہ بھٹ کر نہاتا ہوں۔ اب پانی پڑا پڑا گرم ہو جائے گا۔

زینت : یعنی پڑا پڑا ٹھنڈا ہو جائے گا۔؟

اسلم : (زور سے) ہاں ٹھنڈا ہو جائے گا۔

زینت : یہ آج تمہیں ہو کیا گیا ہے۔ مانا کہ تمہارے سر میں درد ہے مگر اس کے معنی یہ تو نہیں کہ بلا وجہ کسی پر ناراض ہونے لگو۔ آخر روز دفتر سے آتے ہی نہاتے ہو۔ نبو نے کوئی جرم تو نہیں کیا۔

(ٹیلیفون کی گھنٹی بجتی ہے۔ اسلم ریپور اٹھاتا ہے)

اسلم! میں اسلم بول رہا ہوں۔ جی؟ بالائی آمدنی۔۔۔۔۔ ادھ
بالائی۔۔۔۔۔ حلوائی؟ اچھا۔۔۔۔۔ پانچ سیر دودھ اور آدھ سیر بالائی۔
ڈیری فارم؟۔۔۔۔۔ معاف کیجیے گا یہ ڈیری فارم نہیں۔
(ریپور سٹخ دیتا ہے)

اسلم۔ لا حول ولا قوۃ! عجب احمق ہے کوئی۔

(ٹیلیفون کی گھنٹی پھر بجتی ہے)

اسلم۔ (جھنجھٹا کر ریپور اٹھاتا ہے) ہیلو۔ میں اسلم بول رہا ہوں۔ آپ کس
نمبر کو بلا رہے ہیں؟ کیا کما آدھ سیر بالائی کا آرڈر اور بڑھادوں؟ بہت اچھا
۔۔۔۔۔! (ریپور کو دے مارتا ہے)

اسلم۔ کل مجھے یاد دلانا، ٹیلیفون والوں کو چھٹی لکھنی ہے۔ تاک میں دم کر
دیا ان جاہل غلط نمبر لانے والوں نے۔ ابھی کل ہی کوئی حضرت کسی جانور کی فروخت
کے سلسلے میں مشورہ لے رہے تھے۔ اس سلسلے ایک صاحب نے جوتوں
کا آرڈر دیا تھا۔

(ٹیلیفون کی گھنٹی پھر بجتی ہے)

اسلم۔ (دانت پیس کر) ادھ! میرا سر۔ اب کے میں ضرور کچھ سنا دوں گا۔
(ریپور اٹھا کر) سنیے صاحب۔ اگر آپ کو نمبر ملانا نہیں آتا تو پہلے سیکھ کر آئیے۔

سمجھے؟ — بس! بھاگ جاؤ — ہیں؟ کون بول رہا ہے؟ — یا رمعاف کرنا ابھی کسی مسخرے نے تین چار دفعہ غلط نمبر ملایا۔ میں سمجھا تم وہی مسخرے ہو۔ اچھا سا ڈکب آٹے؟ — اسی ٹرین سے؟ اب کہاں ہو؟ — شیشن پر؟ کیا کہا یہاں آرہے ہو؟ ہاں آج کل کوئی مہمان نہیں۔ مہمانوں والا کمرہ خالی پڑا ہے۔ تو کب پہنچ رہے ہو؟ پندرہ منٹ میں؟ اچھا تو پھر فوراً آؤ۔ زیادہ انتظار نہ کرانا۔

(ریور رکھ دیتا ہے)

اسلم۔ ایک تازہ تربی مصیبت آ رہی ہے۔

زمینت۔ کیا ہوا — یہ کون صاحب تھے فون پر؟

اسلم۔ لطیف صاحب تشریف لا رہے ہیں۔

زمینت۔ خدا خیر کرے۔ کہیں اب کے بھی وہ دو مہینے ٹھہر گئے تو میں سب

معمول پاگل ہو جاؤں گی۔ اگر میں تمہارے دوستوں میں سے کسی سے گھبراتی ہوں

تو ان لطیف صاحب سے۔ اور غالباً وہ بھی مجھ سے گھبراتے ہوں گے۔

اسلم۔ کیا بتاؤں تمہارا سابقہ تو ان سے ایک دو مرتبہ ہی پڑا ہے۔ سب

دوست ان سے بھاگتے ہیں۔ کچھ نہ پوچھو۔ اس قدر خشک آدمی واقع ہوا ہے

کہ کیا کہوں — اور اس پر نام لطیف ہے۔

زمینت۔ پچھلی مرتبہ جب تشریف لائے تھے تو سوائے اپنے متعلق باتیں

کرنے کے اُن کے منہ سے کوئی اور ذکر ہی نہ سنا۔ مانع چاٹ گئے۔ عجیب بات تو فی انسان ہیں۔ آپ نے کبھی انہیں ٹوکا بھی نہیں کیا؟

اسلم۔ ٹوکا۔۔۔ یہ بھی ایک ہی کمی۔ بیسیوں مرتبہ ٹوکا۔ سیکڑوں دفعہ اشارے کیے۔ مگر وہ اللہ کا بندہ چپ ہونے کا نام ہی نہیں لیتا۔ ہر بات میں دخل۔ کوئی بلا شے نہ بلا شے، لطیف صاحب ہر دعوت میں دھڑے ہوئے ہیں۔
زمینیت۔ تو گویا مان نہ مان میں تیرا مہمان۔

اسلم۔ جی! اور اوپر سے طرہ یہ کہ حضرت جو کام کرتے ہیں وہ دوسروں پر احسان جتا کر۔

زمینیت۔ یعنی اب جو یہاں تشریف لارہے ہیں تو گویا اُلٹا ہم پر احسان کر رہے ہیں؟

اسلم۔ جی! اس کا بھی کوئی جواب ہے آپ کے پاس؟
زمینیت۔ ہے تو نہیں، لیکن گھڑا جاسکتا ہے۔ اور وہ یہ کہ کوئی ترکیب ایسی سوچی جائے کہ انہیں یہاں قیام کرنا مشکل ہو جائے۔

اسلم۔ ہاں خیال تو نامعقول ہے مگر وقت اتنا تھوڑا ہے کہ۔۔۔

زمینیت۔ وقت کی فکر نہ کرو۔ اگر انسان چاہے تو کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ ذرا

سوچو تو سہی۔۔۔

(ایک وقفہ)

اسلم۔ (خوشی سے اچھل کر) سوچ لی سوچ لی۔

زمینیت۔ کیا سوچ لی؟

اسلم۔ (سر ہلا کر) نہیں۔ کچھ نہیں۔

اسلم۔ (کچھ دیر کے بعد پھر اچھل کر) اس مرتبہ سوچ لی۔

زمینیت۔ کیا سوچا؟ جلد کہو۔

اسلم۔ سنو اور ذرا کان کھول کر سنو۔

زمینیت۔ کچھ کہو بھی۔

اسلم۔ میرے خیال میں لطیف صاحب کو یہاں سے ذرا بھگا دیا جائے۔

زمینیت۔ مگر کیونکر؟

اسلم۔ تم نہیں جانتیں کہ لطیف کس قدر ڈرپوک انسان واقع ہوا ہے۔

زمینیت۔ تو پھر؟

اسلم۔ تو پھر بس ڈرا دیا جائے۔

زمینیت۔ لیکن کوئی ٹپک نہیں ہوتی چاہیے۔ ورنہ لطیف صاحب اپنا کوتھ

ملٹری کر کے پیسے ڈال دیں گے۔

اسلم۔ تم بے فکر ہو۔ نبو کو بلا تے ہیں۔ اسے بھی اس نیک کام میں شریک

کرتے ہیں۔ اسے نبو! (آواز دیتا ہے) —

(نبو آتا ہے)

نبو۔ آپ نے بلایا ہے؟

اسلم۔ نبو! تمہیں لطیف صاحب یاد ہیں؟

نبو۔ آپ کے دوست جو پچھلی مرتبہ دو مہینے ٹھہرے تھے؟

اسلم۔ ہاں ہاں وہی۔ وہ صاحب اب پھر یہاں آ رہے ہیں۔

نبو۔ تو کیا وہ پھر یہاں دو مہینے ٹھہریں گے؟

اسلم کیوں؟ تم نے تو اس طرح کہا جیسے تمہیں ان کا یہاں ٹھہرنا پسند نہ ہو۔

نبو۔ جناب! میری پسند نا پسند کیا چیز ہے۔ میں تو ملازم ہوں۔

اسلم۔ اچھا سچ سچ بتاؤ، لطیف صاحب سے تمہیں کیا شکایت ہے؟

نبو۔ جناب! میں کیا بتاؤں۔ انہوں نے تو پچھلی مرتبہ جان ہی نکال لی تھی۔

اسلم۔ وہ کیونکر؟

نبو۔ وہ تو ذرا ذرا سی بات پر اس طرح ڈانٹ دیا کرتے تھے کہ آپ نے

بھی کبھی نہیں ڈانٹا۔ اور۔

اسلم۔ اچھا اچھا ہم سمجھ گئے۔ ایک کام کر دو گے؟

نبو۔ ارشاد؟

اسلم۔ ہم نہیں چاہتے کہ لطیف صاحب ایک رات سے زیادہ یہاں

قیام فرمائیں۔ تم ہو شیاء آدمی ہو تمہیں صرف یہ بتا دینا کافی ہے کہ لطیف

صاحب ذرا ڈرپوک واقع ہوئے ہیں۔ سمجھ گئے؟

(نبو کھانا لگاتا ہے)

لطیف - (زور سے) تو ہم کھانا شروع کر دیں؟

اسلم - (دوسرے کمرے سے) ہاں شروع کر دو میرا انتظار نہ کرو۔

لطیف - اُدھر تم ہاتھ منہ دھو رہے ہو۔ اُدھر کہیں کھانے ہی سے ہاتھ نہ دھوتے پڑ جائیں۔

اسلم - بس سمجھو آہی گیا۔۔۔ یہ لو۔۔۔ یہ آگیا۔

(اسلم آتا ہے)

اسلم - کہو کیونکر راستہ بھول گئے؟

لطیف - تم سے ملے بہت ہو گئے تھے۔۔۔ اور ہاں مسز اسلم ہمارا جی تو آج پراٹھوں کو چاہ رہا ہے۔ اللہ میاں نے پراٹھے بھی کیا نعمت بنائی ہے۔
زینت - ابھی لیجیے۔ بڑا جاؤ۔ باورچی سے کہو کہ جلدی سے دھیمی آپنچ پر

پانچ چھ پراٹھے ڈال دے۔

لطیف - ہاں۔ کہو کہ ذرا جلد تیار کر دے۔ یہی کوئی آٹھ دس پراٹھے۔

اسلم - لو یا، یہ قورمہ نہایت عمدہ پکا ہوا ہے۔

لطیف - میرے دونوں ہاتھ رُکے ہوئے ہیں۔ تکلیف تو ہوگی، ذرا میری

پلیٹ میں ڈال دو۔

اسلم - اور یہ کیاب تو تم نے چکھے ہی نہیں۔

لطیف - بھئی تم دونوں بھی تو کچھ کھاؤ۔ ایمان سے تم تو صرف کھانے کا سگون ہی کرتے ہو۔

زینت - مٹھاس تو چکھی ہی نہیں آپ نے۔

لطیف - اررہ! یہ پڈنگ کہاں کیا کر رہی ہے؟

زینت - میں یہی سوچ رہی تھی کہ اس پڈنگ کا کیا تے گا۔ چلو اچھا ہوا لطیف صاحب کے کام آگئی۔

لطیف - یہ میری خوش قسمتی ہے۔ مگر مجھے تو یہ ڈر ہے کہ کہیں لطیف صاحب خود کام نہ آجائیں۔

اسلم - دیکھو بھئی! تم نے پھر تکلف کیا۔

لطیف - آں ہاں! آپ جانتے ہیں کہ تکلف کے لیے تو میں بنا ہی نہیں! چھا تو لائیے! آپ کی خاطر کھا لیتا ہوں ورنہ رتی بھر گنجائش نہیں۔

اسلم - مھلا تمہارے پیٹ میں اور گنجائش نہ ہو؟ تعجب ہے! یہ بھی

ایک ہی کہی۔ کالج کے زمانے میں تو بڑے خوش خوراک تھے ماشاء اللہ!

زینت - جی ہاں! میں نے بھی ان سے سنا ہے کہ کالج میں لڑکے آپ کو پیٹو تو جوان کہہ کر پکارا کرتے تھے۔

لطیف - آہ! وہ بھی کیا دن تھے! مسز اسلم! آپ نے بھی کیا یاد دلایا!

ایک دفعہ ضد ہی ضد میں دو درجن انڈے اور ڈیڑھ درجن کیلے کھا گیا۔

زینت - الہی خیر! پھر کیا ہوا۔

لطیف - پھر کیا ہوا۔ ہونا کیا تھا۔ بس کھا گیا۔ اچھا بھئی بس! اب ہم سیر ہو گئے ہیں۔

زینت { بس؟
اسلم

لطیف - بس!

نبو - صاحب! میں پلیٹیں اٹھا لوں؟

زینت - ہاں اٹھا لو اور کافی لے آؤ۔

اسلم - سگریٹ پیجئے گا؟

لطیف - میں تو کھانے کے بعد حقہ پینے کا عادی ہوں۔ جو لطف حقہ میرا آتا

ہے وہ سگریٹ میں کہاں؟

اسلم - بشرطیکہ تمباکو اچھا بنا ہوا ہو۔

لطیف - ہاں! حلیم بھرنا بھی ایک زبردست آرٹ ہے۔ لیکن بھئی اسلم! اگر

کسی کو نفاس سے حقہ پیتے دیکھا تو وہ زندہ حسن کو کچھ نہ پوچھو بس۔

اسلم - ہوں! کہاں ہیں وہ آج کل۔ نبو! حقہ لا جلدی کر۔

نبو - ابھی لایا۔

لطیف - سنا تھا کہ دہلی میں ہیں۔

اسلم۔ میں نے زندہ حسن کے بارے میں کئی اور عجیب باتیں سنیں۔
لطیف۔ اچھا؟ — ہم بھی سنیں۔

(نبو حقه لاتا ہے)

اسلم۔ پچھلے سال مجھے کسی کام سے دہلی جانا پڑا۔ سوچا چلو گے ماتھ زندہ حسن سے بھی بل لوں۔ عرصہ ہو گیا تھا انہیں دیکھے۔ ایک دوست سے ان کا پتا پوچھا۔ معلوم ہوا حضرت کہیں دور قبرستان کے پاس ایک ٹوٹے پھوٹے مکان میں رہتے ہیں۔ خیر صاحب گرتا پڑتا وہاں پہنچا۔ عجیب اجاڑ سی جگہ میں ان کا مکان تھا۔ چاروں طرف اندھیرا گھپ۔ دروازے پر دستک دی — اندر سے آواز آئی — کون ہے؟ — میں نے کہا اسلم — اندر سے کوئی کوئی بولا "اغا اسلم! سناؤ بھئی کب آئے؟ میں نے کہا "باہر تو آؤ۔" کہنے لگے — "ابھی آیا۔" میں کچھ دیر تک انتظار کرتا رہا۔ دو چار منٹ کھڑکھڑاؤ آواز دی۔ جواب ملا "بھئی ابھی آیا۔ کپڑے بدل رہا ہوں۔" میں نے اور انتظار کیا۔ سوچا شاید اندر خستہ حالت ہوگی اور بلا تے ٹھرم آتی ہوگی۔ بیچارے خود باہر آ رہے ہیں۔ اسی طرح چند منٹ اور گزر گئے۔ میں نے پھر آواز دی۔

"اب ابھی جاؤ۔ گھنٹہ بھر سے باہر کھڑا ہوں۔" آواز آئی "بس ابھی آیا۔" اتنے میں ایک سفید پوش بزرگ آنکلیے۔ انہوں نے مجھے دیکھا تو پرچھنے لگے۔

میں نے بتایا کہ زندہ حسن کی راہ دیکھ رہا ہوں۔ وہ بولے کہ وہ تو یہ مکان ایک

سال سے چھوڑ چکے ہیں۔ اب یہ خالی پڑا ہے۔

لطیف۔ تو پھر اندر سے کون بول رہا تھا؟

اسلم۔ خدا جانے کون تھا؟

لطیف۔ اندر سے جو آواز آئی کیا وہ کسی زندہ آدمی کی نہیں تھی؟

اسلم۔ آواز تو بالکل زندہ حسن کی تھی۔

(نہت کافی لاتا ہے)

زینت۔ کافی تیجیے لطیف صاحب!

لطیف۔ جی ہاں! ایک پیالی بنا دیجیے۔ میں یہ سوچ رہا ہوں کہ۔

اسلم۔ کیا سوچ رہے ہو؟

لطیف۔ یہی کہ اندر سے جو صاحب بول رہے تھے اگر وہ سچ پچ باہر

آجاتے تو کیا ہوتا؟

زینت۔ جانے دیجیے اب اس قصے کو۔ یہ بتائیے کہ آپ صبح چائے کتنے

بچے پیتے ہیں؟

لطیف۔ صبح آٹھ بجے (اسلم سے) بھٹی اسلم! یہ تم نے زندہ حسن کا ذکر

چھیڑ کر میری طبیعت پریشان کر دی۔

اسلم۔ لا حول ولا قوۃ! کیا معمولی سی بات تھی۔ اچھا! اب جا کر سوؤ شب بخیر۔

(کچھ قدم جا کر پھر رک جاتا ہے) اور ہاں! تمہارا کمرہ دیکھ کر ایک بات یاد آگئی۔

لطیف۔ بھئی اب کوئی ایسا ویسا قصہ نہ چھیڑو۔ میں پہلے ہی پریشان ہوں۔
اسلم۔ اس میں پریشانی کی کیا بات ہے۔ تم تو بڑے دلیر واقع ہوئے ہو۔
لطیف۔ دلیری سے اس کا کیا واسطہ۔ جانتے ہو میری طبیعت کو۔
کسی دوست کا ذکر سُن کر رہا نہیں جاتا۔

اسلم۔ اور تم بھی میری طبیعت سے واقف ہو۔ اپنے دوستوں کے قصے
سنائے بغیر رہا نہیں جاتا۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ جب ہم یہ مکان لینے لگے تو
مالک مکان نے ایک عجیب واقعہ سنایا۔ مگر میں نے ہنس کر ٹال دیا اور کچھ پرواہ
نہ کی۔

لطیف۔ کس بات کی؟

اسلم۔ کچھ نہیں! یونہی مکان والے صاحب نے صرف اتنا کہا تھا کہ
ایک دفعہ ان کے کسی عزیز کے کوئی دوست یہاں آکر بھڑکے۔ رات کو اچھے بھلے
سوئے۔ صبح اٹھے تو ان کی حالت بہت غیر تھی۔ عجیب ہلکی ہلکی باتیں کرنے
لگے۔ پس ایک لفظ تھا جس کا ورد وہ کر رہے تھے۔ اور وہ تھا۔ 'سُرکٹا'
— کہتے تھے اس مکان میں کوئی سُرکٹا رہتا ہے۔

لطیف۔ سُرکٹا؟ کیا مطلب تھا ان کا؟

اسلم۔ یہی کہ انہیں ایک ایسا آدمی کھائی دیا جس کا سُرکٹا ہوا تھا۔ بالکل سن
سے جُدا۔

لطیف۔ مگر ایسا انسان زندہ کیونکر رہ سکتا ہے؟

اسلم۔ کون مسخرہ کہتا ہے کہ وہ زندہ تھا؟ روح بھی کوئی۔ خیر، تو ان سرکٹے صاحب نے رات بھر انہیں خوب تنگ کیا۔ وہ دن اور آج کا دن وہ صاحب ہلکی ہلکی باتیں کرتے ہیں۔

لطیف۔ سرکٹے صاحب؟

اسلم۔ جی نہیں وہ مکان دار کے عزیز کے دوست۔ مگر مجھے یہاں کبھی کچھ نہیں دکھائی دیا۔ ہاں نوکر اکثر شکایت کرتے رہتے ہیں کہ انہیں سرکٹے صاحب ستاتے ہیں۔

لطیف۔ تم یہ مکان چھوڑ کیوں نہیں دیتے؟

اسلم۔ کہہ جو رہا ہوں کہ ہمیں کبھی نہیں ستایا انہوں نے۔

لطیف۔ (ڈر کر ہنستے ہوئے) لیکن یہ تو کوئی وجہ نہیں کہ وہ آئندہ بھی نہیں ستائیں گے۔

اسلم۔ مگر تم کیوں ڈرتے ہو؟ اچھا بھٹی! شب بخیر! بشرطِ زندگی صبح ملیں گے۔

لطیف۔ (کمزور آواز میں) بشرطِ زندگی۔ ایں؟ — اچھا شب بخیر۔
(لطیف جاتا ہے)

اسلم۔ (نبوت سے) اگر ذرا سی بھی ٹھوک ہوئی تو بتا بنایا کام بگڑ جائے گا۔

نہو۔ آپ بے فکر رہیں۔

اسلم۔ اچھا جاؤ۔ لیکن اپنا کام ذرا بھٹک کر شروع کرنا۔

نہو۔ اور جو وہ سو گئے تو؟

اسلم۔ تم بے فکر رہو۔ جو قصے لطیف صاحب نے آج سنے ہیں وہ انہیں رات بھر جگانے کے لیے کافی ہیں۔

(پردہ گرتا ہے)

دوسرا سین

مہانوں والا کمرہ۔ کمرے میں اندھیرا ہے۔ تھوڑی سی روشنی بھی ہے۔ لطیف بستر پر کڑوٹیں بدل رہا ہے۔ ایک دوسرے کوئی ٹرگنگنا آتا ہے۔ پھر چپ ہو جاتا ہے۔

(باہر سے بلی کی میاؤں سنائی دیتی ہے)

لطیف۔ (چونک کر) — ہیں یہ کون؟ — اوہ بلی؟ — واہ —
میاؤں (نقل اتار رہا ہے)۔

(پھر میاؤں کی آواز آتی ہے)

لطیف۔ یہ بلی کہاں سے بول رہی ہے؟

(اس مرتبہ میاؤں نہایت خوفناک آواز میں کی جاتی ہے)

لطیف۔ کون ہے؟

نبوّ کی بدلی ہوئی آواز (باہر سے) کون ہے؟

لطیف۔ تم کون ہو؟ بولتے کیوں نہیں؟

نبوّ۔ بول تو رہے ہیں۔ سن لو۔

لطیف۔ خدا کے لیے آخر تم ہو کون؟

نبوّ۔ (قصہ لگا کر ڈراؤنے انداز میں) میں کون ہوں؟ پہچانا نہیں؟ (قصہ)

لطیف۔ (ڈرتے ہوئے) صاحب! میں آپ کو نہیں جانتا۔ دل لگی

چھوڑیے۔ بتائیے آپ کون ہیں؟

نبوّ۔ اس کمرے کا مالک۔

لطیف۔ اس کمرے کا مالک؟ اچھا آپ کیا چاہتے ہیں؟

نبوّ۔ ہا ہا ہا! ہم کیا چاہتے ہیں؟ تو گریا ہم بتا ہی دیں کہ ہم کیا چاہتے ہیں۔

بتا دیں؟

لطیف۔ (ڈرتے ہوئے) آپ۔۔۔ آپ جو کچھ بھی ہیں، تشریف لے

جائیے۔ مجھے سونے دیجیے۔

نبوّ۔ تم سونا چاہتے ہو؟ ہم سلا سکتے ہیں۔ بالکل سلا سکتے ہیں۔

لطیف۔ (ڈر کر) نہیں نہیں! مجھے معاف فرمائیے۔ میں خود سو جاؤں گا۔

نبوّ۔ تم خود نہیں سو سکتے جیت تک ہمارا حکم نہ ہو۔

لطیف۔ (فورا ہمت دکھاتے ہوئے) آپ! آپ! حکم دینے والے ہوتے کون

ہیں؟

نبوّ۔ تمہاری زبان چلتی ہے۔ ہم اس کا بھی انتظام کیے دیتے ہیں۔

لطیف۔ (رڈر کر) نہیں نہیں! میں اب کچھ نہ بولوں گا۔ آپ مہربانی کر کے تشریف لے جائیں۔

نبوّ۔ ہم رات کو سویا نہیں کرتے۔

لطیف۔ میں تو رات کو اکثر سویا کرتا ہوں۔

نبوّ۔ نہیں۔ تمہیں آج ہمارے ساتھ جاگنا پڑے گا۔

لطیف۔ کوئی زبردستی ہے؟ آپ شوق سے ساری رات جاگیں۔ بھلا

میں رات کو جاگ کر کیا کروں گا؟

نبوّ۔ ابھی ابھی چند اور سرکٹے حضرات آنے والے ہیں۔ ہم سب مل کر کچھ

پئیں گے۔ ساتھ ساتھ برج (BRIDGE) ہو گا۔

لطیف۔ آخر میرا قصور؟

نبوّ۔ یہی کہ تم نے ہمارے کمرے پر قبضہ کر رکھا ہے۔ ہم تمہاری روح قبض

کریں گے۔

لطیف۔ (رڈر کر) نہیں نہیں جناب! میں کوئی اپنی خوشی سے تھوڑا ہی بیاں

ٹھٹھا ہوں۔ زبردستی ٹھٹھرایا گیا ہوں۔ آپ فرمائیں تو صبح ہوتے ہی فوراً کہیں چلا جاؤں۔

نبوّ۔ اچھا! ہم انتہائی رحم دلی سے کام لیتے ہوئے تمہیں رات بھر کی ہمت

دیتے ہیں۔ کل صبح آٹھ بجے کے بعد تم اگر اس مکان کے کسی حصے میں بھی دکھائی
دیے تو تمہاری جان کی خیر نہیں۔

لطیف۔ میں بقیہ ہوش و حواس خدا کو حاضر ناظر جان کر قسم کھاتا ہوں کہ
جو کچھ کہوں گا سچ کہوں گا۔
نبو۔ تم وکیل معلوم ہوتے ہو۔

لطیف۔ جی ہاں! بھلا آپ کو کیونکر پتا چلا؟

نبو۔ ہمیں سب چیزوں کے متعلق سب کچھ پتا ہے۔

لطیف۔ جی! تو میں قسم کھاتا ہوں کہ صبح ہوتے ہی میاں سے کوچ کر جاؤں گا۔
نبو۔ نہ گئے تو پھر دوسرے جان کو کوچ کرنا پڑے گا۔

لطیف۔ آپ بے فکر رہیے صبح آٹھ بج کر پانچ منٹ کے بعد اس گھر میں
بھڑنے والے پر تین حرف۔

نبو۔ شکر کرو کہ تم سے پہلے اس کمرے میں بھڑنے والے کی مرمت ہم
کر چکے ہیں۔ ورنہ تمہاری گوشمالی ضرور کی جاتی۔ اچھا ہم جاتے ہیں۔

لطیف۔ شکریہ! میں حضور کا یہ احسان عمر بھر نہ بھولوں گا۔ اچھا خدا حافظ!
نبو۔ بھولنا نہیں، ورنہ پھر حافظ خدا تمہارا۔ (نبو قہقہہ لگاتا ہے)

(پردہ گرتا ہے)

تفسیر اسلم

دوسرے روز وہی پہلے اسلم والا کمرہ۔ میز پر چائے رکھی ہے۔ بٹو چینی کے برتن اور چمچے میز پر رکھ رہا ہے۔ کلاک آٹھ بجاتا ہے۔ اسلم اور زینت داخل ہوتے ہیں۔
بٹو۔ جناب! چائے لگ گئی ہے۔

زینت۔ اچھا، جاؤ لطیف صاحب کو بلا لاؤ۔

(جاتا ہے)

(ایک وقفہ)

اسلم اور زینت دونوں کے چہروں پر فانتحانہ مسکراہٹ ہے۔

(لطیف داخل ہوتا ہے)

لطیف۔ (بڑی گرم جوشی سے) آداب عرض، آداب عرض۔

زینت۔ آداب عرض! سنا بیٹے رات تو آرام سے سوئے؟

لطیف۔ آرام؟ کچھ نہ پوچھیے۔ سوتے ہی ایسا بے ہوش ہوا کہ صبح ہی پتہ

چلا۔

اسلم۔ ہیں؟ تو گویا آرام سے سوتے رہے رات بھر؟ تمہاری آنکھیں

تو ایسی لال لال سی ہو رہی ہیں جیسے رات بھر جاگے ہو۔

لطیف۔ آنکھیں؟ آنکھوں سے کچھ اندازہ نہ کیجیے۔ یہ سُرخ نہیں، خار ہے،

بلکہ سچ پوچھو تو بھوک کا خار۔

اسلم۔ لیکن چہرے سے تو کچھ اور ہی آثار نظر آرہے ہیں۔
لطیف۔ کہہ تو دیا کہ یہ بھوک کا خمار ہے اور کچھ نہیں۔ اچھا ایک پیالی
چائے تو دیجئے۔

اسلم۔ یہ لیجئے۔ میں تو ڈرتا رہا کہ کہیں وہ سرکٹا مٹھیں تنگ نہ کر رہا ہو۔
لطیف۔ اجی کیسے سرکٹے؟ وہاں تو کوئی سرد والا تک نہیں آیا۔ ذرا
دودھ اور ڈالیے۔ بس شکریہ۔

زینت۔ یہ لیجئے انڈے اور ٹوسٹ۔

لطیف۔ کچھ دیا ہوگا؟

زینت۔ وہ بھی آ رہا ہے۔

لطیف۔ میں صبح کے وقت سیب کا مرٹا اور پندرہ بادام چکھا کرتا ہوں۔
رہ گئیں نکمیں چیزیں سو مہی دو ایک پرلے، ایک آدھ کباب اور آٹلیٹ کی
قسم کی چیزیں کافی ہوں گی۔ آپ لوگ صبح صبح شہد نہیں کھاتے کیا؟
زینت۔ جی نہیں۔

لطیف۔ اتوہ آپ شہد پچ پچ نہیں کھاتے کیا؟ صحت کے لیے نہایت
مفید چیز ہے۔ حد کرتے ہو بھی؟

اسلم۔ اب کھایا کریں گے۔

لطیف۔ مجھے ایک ڈاکٹر نے تاکید کی تھی کہ اگر میں نے ہر روز دوپہر کو

بُھنا ہوا مُرغ نہ کھایا تو — تو —

اسلم۔ تو کیا ہو جائے گا؟

لطیف۔ ایک لمبی سی بیماری کا نام لیا تھا کہ وہ ہو جائے گی۔ مجھے اپنی صحت کا بڑا خیال رہتا ہے۔

اسلم۔ ہاں ہاں ضرور۔

(لطیف بدستور کھا رہا ہے)

لطیف۔ سہ پر کی چائے کے متعلق کسی ڈاکٹر نے مجھے کوئی تاکید نہیں کی، البتہ ایک حکیم نے کہا تھا کہ تقویت قلب کے لیے انڈوں کا علو اور اونٹے ہوئے دودھ کا ایک گلاس سہ پر کی چائے کے ساتھ ضرور ہونا چاہیے اور بعد میں فوراً ہی نمکین پیتے، کچھ اخروٹ منہ کا ذائقہ بدلنے کے لیے چکھ لیے جائیں۔

اسلم۔ خوب!

زینت۔ خوب!

لطیف۔ رات کے کھانے پر میں یہ سوچا رہا کہ یہ تمہارا بادرچی بالکل معمول سے کھانے پکاتا ہے۔ جب تک رات کے کھانے پر کوئی تڑالی چیز، یعنی عجیب و غریب چیز نہ چنی جائے، تو نہ تو دن کی تھکاوٹ دور ہوتی ہے نہ رات کو اچھی طرح نیند آتی ہے۔ شاید اسی لیے تم دونوں کی صحت اب ایسی نہیں رہی جیسی پہلے تھی۔

اسلم۔ زالی چیزوں سے تمہارا مطلب؟
 لطیف۔ وہ چیزیں بہتیری ہو سکتی ہیں۔ مثلاً گوشت کا حلوا، امرودوں کا
 غوربا، گوشت اور سنگتروں کا سالن۔!

زینت {
 اسلم { گوشت اور سنگتروں کا سالن؟

لطیف۔ جی ہاں اور مرغ کا حریرہ، بالائی کے کباب وغیرہ۔ باورچی شاید
 نہیں تیار کرنا نہ جانتا ہو لیکن مجھے ایسی بے شمار ترکیبیں یاد ہیں۔
 (کھانا ختم کر دیتا ہے)

زینت {
 اسلم { بس؟

لطیف۔ جی ہاں! بس! اب ذرائع ہاتھ دھولوں۔
 (لطیف باہر جاتا ہے)

زینت۔ (آہستہ سے) یہ سن لیا تم نے؟ تو یہ ہے الٹی! کون سے گناہوں
 کی سزا ملنے والی ہے؟

اسلم۔ اور بھی جو نبوت کو بھڑت بنا کر، میں نے تو پہلے ہی کہا تھا۔
 زینت۔ واہ، جیسے آپ تو اس سازش میں شریک تھے ہی نہیں کیسے معصوم
 بنتے ہیں! (سہم کر) تو یہ تو یہ — سنگتروں کا سالن، مالٹوں کا حلوا، اناروں کے

کیا اب !

اسلم۔ آخر کیا کیا جائے ؟

زینت۔ مجھے کیا معلوم ؟ میں تو جانتی ہوں اپنی امی کے ہاں۔

اسلم۔ اور میں بھی چلتا ہوں کسی دوست کے پاس۔

(لطیف تویلیے سے ہاتھ پوچھتا ہوا واپس آتا ہے)

لطیف۔ بھئی ! یہ کیا کھڑے پھر ہو رہی ہے۔ ہم بھی تو نہیں۔ غالباً تم لوگ

میرے آرام کا فکر کر رہے ہو۔ اس کی چنداں ضرورت نہیں۔ میرا کمرہ۔ ایسے

آرام وہ کمرے میں نے بہت کم دیکھتے ہیں۔ اب رہ گیا میرے کھانے کا انتظام

۔ ڈاکٹروں اور حکیموں کے بیش قیمت ارشادات کے مطابق جو پرہیزی غذائیں

انہوں نے بتائی ہیں اس کا انتظام نہ تو کر سکتا ہے۔

اسلم۔ نہ تو ! جس طرح لطیف صاحب کہیں اسی طرح کیا کر دو۔

زینت۔ (مری ہوئی آواز میں) بس اسی طرح کیا کر دو۔

لطیف۔ شکریہ ! سن رہے ہو نہ تو۔

نہ تو۔ جی ہاں سن رہا ہوں۔

(مختصر وقفہ۔ اسلم بے چین ہو رہا ہے)

اسلم۔ اچھا بھئی لطیف ! اب مجھے اجازت دو۔ ایک نہایت ضروری کام

ہے۔ کسی دوست سے ملنا ہے۔

زینت۔ اور مجھے بھی ایک سیلی کے ہاں جانا ہے۔ بہت ہی ضروری کام ہے۔ ان کے کام سے بھی زیادہ ضروری۔

لطیف۔ اچھا۔ لیکن دوپہر کو ذرا جلد تشریف لے آئیے اور آج تو ناشتہ بھی ہدکا پھلکا سا تھا۔

(زینت اور اسلم جاتے ہیں)

نبو۔ تو صاحب! میں بھی ذرا باہر جا رہا ہوں۔ وہ میرے چچا۔
 لطیف۔ چچا وچا کچھ نہیں تم ہمارے پاس بیٹھو۔
 نبو۔ بہت اچھا حضور۔

لطیف نبو کو معنی خیز نگاہوں سے دیکھتا ہے

لطیف۔ ایک عجیب تماشا ہوا۔ رات کوئی ہمیں ڈرانے کی کوشش کرتا رہا۔

نبو۔ اور آپ ڈر گئے کیا؟

لطیف۔ نہیں تو! ہم کیوں ڈرتے؟

نبو۔ آپ کو ڈرانے کی کوشش؟۔ اچی یونی کوئی بھوت یا چڑیل ہوگی۔

ورنہ کسی کی کیا مجال جو اس کو بھٹی میں رات کو پھنک بھی جائے۔

لطیف۔ ہاں ہو سکتا ہے کہ کوئی بھوت ہی ہو۔ لیکن وہ اصلی بھوت تو

نہیں بننا، انسان نما بھوت تھا۔

نبوّ۔ (سہم کر) بھوت نما بھوت تھا۔ ایں۔ بھوت ناناں تھا؟ کیا
فرما رہے ہیں۔؟ تو گویا آپ کو پتا چل گیا۔ یعنی میرا مطلب ہے کہ۔۔
لطیف۔ ہاں ہاں! ہم تمہارا مطلب خوب سمجھتے ہیں۔ لیکن ایک بات ہماری
سمجھ میں نہیں آئی۔ وہ یہ کہ وہ شخص یہاں پہنچا کیونکر؟
نبوّ۔ نہ جانے کیوں کر پہنچا ہوگا۔ یعنی میں۔ یعنی مجھے بالکل پتا نہیں۔
میں تو رات کو کہیں باہر گیا ہوا تھا۔

لطیف۔ نبوّ! ہم نے سنا ہے کہ تم اچھے غاصے مسخرے ہو۔!

نبوّ۔ (چونک کر) مسخرہ ہوں۔ نہیں تو۔

لطیف۔ اور شاید تم تھیٹر میں پارٹ بھی کرتے رہے ہو۔ بس ایک
بات ہمیں اور بتا دو کہ وہ شخص یہاں آ کیونکر گیا؟
نبوّ۔ لیکن میں تو۔۔

لطیف۔ ہاں ہاں تم تو رات بھر باہر رہے ہو۔ لیکن سوچنے میں کیا حرج
ہے؟

نبوّ۔ میرا خیال ہے کہ وہ شخص رات کے ایک بجے بڑے پھاٹک سے

کوڈا ہوگا۔ پھر اس نے باغ میں کھڑے ہو کر سوچا ہوگا کہ دیوار پھاند کر آئے یا اس
اوپر سے آسمان کے درخت پر چڑھ کر دوسری طرف مرغیوں کے دریلے پر
کوڈ جائے۔ پھر اس نے فیصلہ کیا ہوگا کہ دیوار پھاندنا بہتر ہے کیونکہ دریلے پر

کو دے سے مرغیاں جاگ اٹھیں گی اور شور مچا دیں گی۔ بس تو جناب! وہ پھر چپکے سے برآمدے تک پہنچا ہوگا۔

لطیف۔ ہاں ہاں! پھر۔۔۔؟

نبو۔ تو پھر جب وہ برآمدے میں پہنچا ہوگا تو اسے کتے کی فکر پڑی ہوگی، لیکن کتا دہاں نہیں تھا۔ میرا مطلب ہے کہ کتا دہاں نہیں ہوگا۔ پھر وہ دبے پاؤں دروازے تک پہنچا ہوگا۔ اب دہاں پہنچ کر جو میں دیکھتا ہوں تو دروازہ بند۔ (ہٹ بڑا کر) صاحب! میں نہیں۔۔۔ یعنی جب اس نے دیکھا تو دروازہ بند ہوگا۔

لطیف۔ اچھا تو پھر کیا ہوا ہوگا؟

نبو۔ جی! تو پھر اس نے جھانک کر دیکھا ہوگا کہ آپ سونے کی تیاری کر رہے ہوں گے۔ اس نے دروازہ کھولنے کی کوشش کی ہوگی لیکن دروازہ تو آپ بند کر چکے تھے مگر مجھے فوراً یاد آیا کہ دوسرے دروازے سے بھی۔۔۔ اُف! کیا وہی تباہی بک رہا ہوں۔ جناب! یہ میں اس شخص کی باتیں بتا رہا ہوں۔ شاید اس نے اسی طرح کیا ہوگا۔ میں تو ساری رات باہر رہا ہوں۔ یہ تو محض اندازہ ہے۔ لطیف۔ ہمارا بھی یہی اندازہ ہے۔ تم بتاتے جاؤ۔

نبو۔ تو پھر وہ چپکے سے دوسرے دروازے تک پہنچا ہوگا۔ اسے دہاں بڑی خوشی ہوئی ہوگی کیونکہ دروازہ کھلا تھا۔ یعنی کھلا ہوگا۔ اس کے بعد مجھے

یعنی کہ اسے — یعنی کہ وہ — !

لطیف - یعنی کہ اس نے، یعنی کہ تم نے، یعنی کہ وہ بولا ہوگا کہ میں بھوت
ہوں - پھر اس نے کہا ہوگا کہ کمرہ چھوڑ دو - پھر یعنی کہ تم — یعنی کہ دونوں -
نہو - آپ یقین کریں یہ تو میں نے فقط اندازاً بتایا ہے -

لطیف - میں بھی سب کچھ اندازاً کہہ رہا ہوں -

(پردہ گر رہا ہے)

زیادتی

نہ جانے کیا بات تھی۔ امتحان دینے کو بالکل جی نہیں چاہتا تھا۔ امتحان کچھ ایسا مشکل بھی نہ تھا۔ اس سے پہلے کتنی مرتبہ امتحان دیے تھے۔ چاروں طرف خاموشی تھی۔ نہ گھر میں شور تھا نہ غل۔ مکمل خاموشی۔ ماحول امتحان دینے کے لیے بہترین تھا۔ وقت پر سب کچھ مل جاتا۔ جی چاہے ساری ساری رات پڑھتے رہو۔ کوئی ڈسٹرب کرنے والا نہیں کہ کیوں پڑھ رہے ہو؟ کیا پڑھ رہے ہو؟ امتحان کی وجہ سے کوئی ملنے بھی نہ آتا تھا۔ ان سب باتوں کے باوجود جی بے حد ادا اس تھا اور آج سے کئی سال پہلے کا ایک امتحان رہ رہ کر یاد آ رہا تھا جس میں فیل ہوتے ہوتے بچا۔ ایسا عجیب و غریب امتحان میں نے کبھی نہیں دیا تھا۔ میرے خیال میں آخری مہینے میں تو میں نے ایک حرف نہیں پڑھا تھا۔ پرچے بھی کیسے اُلٹے سیدھے کیے۔ سوالوں کے جواب

ایسے ویسے جن کا نہ سر تھا نہ پیر۔ بیٹھا ہوں امتحان کے کمرے میں اور سوچ رہا ہوں رضیہ کے متعلق۔ خبر نہیں کہ کس مضمون کا پرچہ سامنے رکھا ہے۔ کیا سوال آئے ہیں اور میں کیا لکھ رہا ہوں۔ اور حسب نتیجہ نکلا تو میں پاس ہو گیا۔ کس قدر تعجب ہوا تھا اور ساتھ ہی کتنی خوشی ہوئی تھی۔ یکے بعد دیگرے رضیہ کے کئی تار آئے۔ جج صاحب اور بیگم نے بھی مبارک باد کے تار بھیجے۔ گھر سے بھی شاباش ملے اور میں جو امتحان میں قیل ہو جاتا تو ساری شنجی دھری رہ جاتی۔ رضیہ کو تو کوئی نہ پوچھتا۔ سب کے سب میرے پیچھے پڑ جاتے کہ تالاق ہے پڑھتا نہیں تھا۔ سینا دیکھتا رہتا تھا۔ سارا دن کھیلتا رہتا تھا۔ اور رضیہ نے جو جو شرارتیں کیں وہ اس وقت کتنی بری معلوم ہوتی تھیں۔ لیکن انہیں دل میں دہرانا کتنا اچھا لگتا تھا۔ اب وہی میں تھا، وہی زندگی تھی اور وہی امتحان۔ اب تنہائی بھی تھی نہ کوئی ستانا تھا، نہ چھیڑتا تھا۔

اچھی طرح یاد ہے کہ اتوار تھا جب میں نے ہوشل چھوڑا اور جج صاحب نے مجھے اپنی کوکھی کا سب سے الگ تھلک کمرہ اس لیے دیا کہ میں اچھی طرح پڑھ سکوں۔ امتحان میں صرف ایک مہینہ باقی تھا۔ گھر سے ہر دوسرے تیسرے روز خط آتا کہ شاباش گھبرانامت۔ مزے مزے سے امتحان دو۔ پھر کشمیر کی سیر کرنا۔ یہ اور وہ۔ طرح طرح کے لالچ دیے جاتے تھے۔ میں نے کتا ہیں ترتیب سے رکھیں اور سوچا کہ فقط آج کا دن اور صنائع

کر لیں۔ تھوڑا سا کرکٹ کھیل لیں۔ تھوڑا سا تیر لیں اور ایک پکچر دیکھ لیں۔ بس اگلے سے پڑھائی شروع کر دی جائے گی۔

تیرنے کے بعد ایک دوست نے مدعو کیا اور پکچر نہ دیکھ سکا۔ چنانچہ اگلا روز اسی سوتح میں گزر گیا کہ دیکھ لوں یا رہنے دوں۔ پھر سوچا خواہ مخواہ ایک بوجھ سا رہ جائیگا۔ طبیعت پر۔ چلو دیکھ لیتے ہیں۔ میں چپکے سے باہر نکلا۔ فوراً رضیہ نے پکڑ لیا اور کہنے لگی۔ "میں ابھی سب کو بتاتی ہوں کہ آپ سینڈ شو دیکھنے جا رہے ہیں" بڑی منتیں کیں۔ بولی "اچھا ہمیں ساتھ لے چلیے" میں بڑا شیشا "اچھا اجازت لے آؤ جا کر"

"آپ خود اجازت لے آئیے" ابالائبریری میں ہیں۔ وہ بولی۔ اور خوب بحث ہوئی۔ جج صاحب مجھے تو اجازت دے دیتے لیکن رضیہ ابھی پہلا شو دیکھ کر آئی تھی۔ بحث کا نتیجہ یہ نکلا کہ نہ رضیہ گئی نہ میں۔ اور مجھے چپ چاپ اپنے کمرے میں واپس آنا پڑا۔

اگلے روز علی الصبح کوئی گروپ فوٹو تھا۔ وہاں سے جب لوٹا تو دیکھتا ہوں کہ میرے کمرے میں ایک مضبوط تالا لگا ہوا ہے اور چابی ندار۔ وہ چابی کی ڈھنڈیا پڑھی۔ سب نے لاعلمی ظاہر کی۔ دوپہر تک میں برآمدے میں چل قدمی کرتا رہا اور رضیہ اپنے کمرے سے جھانکتی رہی۔ آخر جھنجھلا کر ایک دوست کے ماں چلا گیا۔ وہاں شام تک پڑھتا رہا۔ صبح واپس آیا تو تالا تھا

تھا۔ کمرہ کھولا۔ اندر سے کئی کتے پھلانگیں مارتے ہوئے میرے اوپر سے گزر گئے۔
یہ ضرور رضیہ کی کارستانی تھی۔

صبح صبح کتاب لے کر بیٹھا ہی تھا کہ ساتھ کے کمرے میں جیسے زلزلہ آگیا۔
کرسیاں گھسیٹی گئیں۔ میزیں الٹ دی گئیں۔ گلدان پتھے پھینک دیے گئے
اور رضیہ پھلاوے کی طرح میرے کمرے میں داخل ہوئی۔ ہاتھ میں اخبار تھا۔
چہرہ صبح کے تازہ کھلے ہوئے پھول کی طرح شگفتہ اور حسین تھا۔ آنکھوں میں
شرارت تھی۔

”یہ تازہ خبریں سنیں آپ نے؟ بڑی مفید اور ضروری خبریں ہیں“ وہ
بولی۔

”جی نہیں۔ اول تو مجھے خبروں سے ایسی دلچسپی نہیں دوسرے یہ کہ دوپہر
کو ریڈیو پرسن لوں گا۔“

”غیر! اگر آپ اخبار پڑھنا نہیں چاہتے تو نہ پڑھیے۔ میں آپ کو سرخیاں

سنا دیتی ہوں۔ پہلی خبر یہ ہے۔

”نئی دہلی۔ آج ریلوے کے بڑے بڑے افسروں کی ایک کانفرنس
ہوئی جس میں یہ طے ہوا کہ ریل کے آخری ڈبے میں چونکہ جھٹکے بہت لگتے
ہیں اس لیے آئندہ ریل میں آخری ڈبہ نہ لگایا جائے۔ دیکھا آپ نے،
کیسی کارآمد خبر ہے۔ اب ریل میں آخری ڈبہ نہیں ہوا کرے گا۔“

”مگر۔۔۔“

”اچھا اور دوسری خبر یہ ہے کہ کولمبوس علامہ ابوالکھول صاحب نے تقریر فرماتے ہوئے فرمایا کہ ہر شخص کا فرض ہے کہ اپنے وطن سے محبت کرے، اپنے وطن سے پیار کرے، خواہ وہ وہاں پیدا ہوا ہو یا نہ پیدا ہوا ہو۔“

”لیکن میرا امتحان ہے۔۔۔“

”مجھے معلوم ہے۔ اور تیسری خبر یہ ہے۔ خبر کیا ہے اشتہار ہے۔ ایک صاحب کی گائے کھوئی گئی ہے۔ انہوں نے گائے کا حلیہ بتاتے ہوئے یہ لکھا ہے کہ جو صاحب اس گائے کا اتا پتا بتائیں گے انہیں ایک عدد پچھڑا انعام میں دیا جائے گا۔ گائے اگر خود یہ اشتہار پڑھے یا کہیں سے سُن پائے تو بے شک واپس چلی آئے۔ ہم اسے کچھ نہیں کہیں گے۔ اور پچھڑا بے حد ادا اس ہے۔ اس نے چار روز سے نہ کھانا کھایا ہے نہ چائے پی ہے۔“

”رضیہ۔۔۔“

”چوتھی خبر یہ ہے۔۔۔ پشاور۔ کل یہاں ایک عجیب حادثہ ہوا جس سے سارے شہر میں سنسنی پھیلی ہوئی ہے۔ سبک بے چین ہے اور پولیس نقش و نگار کر رہی ہے۔ صبح ایک بزرگ نے، جن کی ڈاڑھی بہت لمبی تھی، سکیل چلاتے ہوئے ایک بڑھیا سے ٹکرا رہی۔ بڑھیا بہت ناراض ہوئی اور ڈانٹنے لگی کہ تیرے شرم تو نہیں آتی ہوگی۔ اتنی لمبی ڈاڑھی لیے پھرتے ہو اور سکیل بھی چلائی

نہیں آتی۔ ٹکریں مارتے پھرتے ہو۔ اس پر بزرگ نے ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا کہ مائی ! یہ ڈاڑھی ہے بریکیں تھوڑا ہی ہیں۔“

میں نے کانوں میں انگلیاں دے لیں۔ اور جب رضیہ چلی گئی تو غور سے انگریزی کا ایک مضمون پڑھنے لگا جس میں لکھا تھا کہ حسین لڑکیاں ہمیشہ مہربان اور ہمدرد ہوتی ہیں۔ کس نالائق نے لکھا ہے یہ؟ میں نے کتاب بند کر دی اور دیر تک جاگتا رہا۔

رات کا وقت تھا اور موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ جی چاہتا تھا کہ برآمدے میں جا بیٹھوں، بڑا لطف رہے گا۔ لیکن پھر امتحان کا ڈر اور ساتھ ہی یہ خیال بھی کہ اس وقت جتنا پڑھ سکتے ہو پڑھ لو کیونکہ رضیہ کے آنے کا کوئی خطرہ نہیں۔ یہی سوچ رہا تھا کہ کھٹ سے دروازہ کھلا اور رضیہ داخل ہوئی۔ ہاتھ میں کتابیں لیے اور پانی میں تھرا لور۔

”آپ پڑھتے رہیے۔ میں آپ کا وقت ہرگز ضائع نہیں کروں گی میں تو بس ویسے ہی چلی آئی۔ چھٹیوں کا کام کرنا ہے۔ وہاں بچے شور مچا رہے ہیں۔“
میں خاموش رہا۔

”آپ نے مالی کو کب دیکھا تھا؟“

”شام کو!“ میں بدستور کتاب پڑھتا رہا۔

”اب کیا حال ہے بے چارے کا؟ کوئین سے بنجارا اُترا کیا؟“

”ہاں بنجارا تو ٹوٹ گیا ہے لیکن کمر کا درد بدستور ہے۔“

”تو پھر کوئین ہی جاری رکھیے۔ کل پرسوں تک کمر بھی ٹوٹ جائے گی۔“

”کچھ دیر کمرے میں مکمل خاموشی رہی۔“

”آپ ذرا میرا امتحان تولے کر دیکھیے۔ یہ رہی سائنس کی کتاب۔ اسے

میں نے ابھی ابھی ختم کیا ہے۔ آپ اس میں سے کوئی سوال پوچھیے۔“

میں نے کتاب لے لی اور ورق گردانی کرتے ہوئے پوچھا: ”اچھا یہ بتاؤ

کہ آکسیجن اور ہائیڈروجن ایک دوسری سے کس کس طرح مختلف ہیں؟“

”آج کل تو بالکل مختلف نہیں ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”سنا ہے کہ چند سال پہلے بڑے اختلاف تھے لیکن اب صلح ہو گئی ہے

اور کوئی اختلاف نہیں رہا۔“

”تمہیں سائنس کون پڑھاتا ہے؟“

”استانی صاحبہ!“

”استانی صاحبہ کون ہیں؟“

”ایک عورت ہیں۔“

”عورت تو ہیں لیکن کیا یہی پڑھاتی ہیں وہ؟“

”جی نہیں پڑھاتی تو وہ بہت کچھ ہیں لیکن ہم دونوں کے خیالات مختلف ہیں۔“

”تم سکول کا کام کہاں کیا کرتی ہو؟“

”حسینہ کے ساتھ!“

”اور حسینہ کہاں پڑھتی ہے؟“

”میرے ساتھ!“

”یہی تو میں پوچھ رہا ہوں کہ تم دونوں کہاں پڑھتی ہو؟“

”ہم دونوں اکٹھے پڑھتے ہیں۔“

”اچھا! مجھے اب پڑھنے دو۔“ میں نے لیمپ اپنی طرف سرکایا۔

”اس لیمپ کو ذرا اس طرف کر دیجیے ہماری آنکھوں پر روشنی پڑتی ہے۔“

”بھئی! اب چپ بھی رہو۔ لیمپ یہیں رہے گا۔“ میں نے منت سے کہا۔

اس نے فوراً کمرے کے سارے مقمتے روشن کر دیے اور میری آنکھیں چندھیا

گئیں۔

”رضیہ! روشنی کم کر دو آنکھیں چندھیاتی ہیں۔“

”آپ دیوار کی طرف منہ کر کے بیٹھ جائیے۔ روشنی کم ہو جائے گی۔“

”ذرا دہ سگریٹ کا ڈبہ تو اٹھا دو۔“

”آپ فرض کر لیجیے کہ سگرٹ پی چکے ہیں۔“

”اچھا ذرا باہر جا کر دیکھو تو سہی کہ بارش ہو رہی ہے یا نہیں؟“

”ابھی ہو رہی ہے۔“

”باہر جا کر دیکھو۔“ میں نے دُعا رُعب سے کہا۔

”ابھی ابھی ایک بتلی باہر سے آئی ہے اور بیچاری بھیگی ہوئی ہے۔“

”اچھا تو ہمیں پانی پلاؤ۔“

”اتنے کام تو میں نے کیے ہیں، پانی آپ خود اٹھ کر پی آئیں۔“

اگلے روز سیدھا بیگم صاحبہ کے پاس پہنچا۔ وہ کچھ لکھ رہی تھیں۔ رُعبہ

پاس بیٹھی گلہ انوں میں پھول سجا رہی تھی۔

میں نے بیگم صاحبہ کو سلام کیا۔

وہ بولیں: جیسے رہو۔

”بات یہ ہے کہ یہاں اچھی طرح پڑھا نہیں جاتا اور امتحان نزدیک آگیا

ہے۔ گئے گناٹے دن رہ گئے ہیں۔“

”خوب! تو گر یا مکمل تیاری ہو گئی ہے۔“ وہ بدستور مصروف تھیں۔

”جی نہیں! ایک لفظ نہیں پڑھا۔ کمرے میں وہ دھماچو کڑی رہتی ہے

کہ الامان۔ بھلا شور غل میں کوئی پڑھ سکتا ہے؟“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“ انہوں نے لکھتے ہوئے جواب دیا۔

”آپ سنتی تو ہیں نہیں۔ میں اجازت لینے آیا ہوں اور واپس ہوٹل جانا چاہتا ہوں۔“

”ہوٹل —؟“ انہوں نے پوچھا۔

”جی نہیں، ہوٹل — میں نے بتایا۔“

”رضیہ بولی۔“ امی یہ اجازت مانگ رہے ہیں۔ بھلا آپ انہیں بورٹل جانے کی اجازت دے دیں گی کیا؟ یہ دماغ جانا چاہتے ہیں۔“

”بورٹل! غضب خدا کا!“ بیگم کے ہاتھ سے قلم گر پڑا۔ یہ کیانتھے سے شوق اٹھتے ہیں تم لڑکوں کے دل میں؟ تو بہ تو بہ! بورٹل جانا چاہتا ہے یہ لڑکا؟“

”اجی! وہاں نہیں۔ دراصل میں جانا ضرور چاہتا ہوں لیکن —!“

”لیکن لیکن کچھ نہیں لڑکے! عقل کے ناخن لے۔ اگر تیری امی کو معلوم ہو گیا تو کیا کہیں گی؟ مجھے تو اب تک یقین نہیں آتا — کیا تو سچ پوچھ —؟“

”آپ سنتی تو ہیں ہی نہیں۔ میں نے عرض کیا تھا کہ —!“

”خاک عرض کیا تھا! دھول عرض کیا تھا۔ ہرگز نہیں! میں ایک نہ سنوں گی۔ تعجب ہے کہ تم سا عقلمند لڑکا ایسی باتیں کرنے لگے۔“

اور باہر سے مارن کی آواز آئی۔ بیج صاحب آ رہے تھے۔ میں بھاگا اپنے کمرے کی طرف۔ اگر انہوں نے یہ قصہ سُن لیا تو ایک نئی مصیبت کھڑی ہو جائے گی۔

شام کو رضیہ صاحبہ تشریف لائیں۔ آسمانی رنگ کا لباس۔ گلجاو دوپٹہ اور ہلکی ہلکی خوشبو۔ بہت اچھی معلوم ہو رہی تھی۔ ہاتھ میں بدستور ایک کتاب تھی۔
 ”صرف دس منٹ آپ مجھے دے دیجیے۔ یہ دیکھیے تاریخ کی کتاب ہے۔ میں نے اسے ابھی ابھی ختم کیا ہے۔ آپ سوال پوچھیے۔ پورے دس منٹ کے بعد میں چلی جاؤں گی۔“

میں نے کتاب لے لی۔
 ”اچھا حب بروٹس نے سیزر کو قتل کیا تو خنجر لگتے ہی سیزر کے منہ سے کیا الفاظ نکلے تھے۔“ میں نے پوچھا۔
 ”سیزر نے اچھل کر کہا تھا۔“ آدوچہ!“
 ”رچرڈ اول نے تخت حاصل کرنے کے بعد پہلا کام کیا کیا؟“
 ”وہ تخت پر بیٹھ گیا۔“

۱۰ اور ۱۴۲۸ کا مشہور تاریخی واقعہ بیان کرو۔

”پتا نہیں۔ آپ بتائیے کہ کیا ہوا تھا؟“

”تم بتاؤ۔“

”چلیے اس مرتبہ آپ بتا دیجیے۔“

”روضہ تاج محل مکمل ہوا تھا۔“

”خوب!“

”اور ۱۶۵۸ء میں کیا ہوا؟“

”روضہ تاج محل کو مکمل ہوئے دس سال گزر چکے تھے۔“

”اور ۱۶۵۸ء میں؟“

”روضہ تاج محل کو مکمل ہوئے پورے سو سال گزر چکے تھے!“

اور میں خاموش ہو گیا۔ سوچنے لگا اب کیا کروں۔

”رضیہ! تم کہیں باہر جا رہی ہو کیا؟“

”ہاں!“

”کہاں بھلا؟“

”حسینہ کے ہاں!“

”اچھا تو یہ لو دور دیے۔ ایک کے چاکلیٹ اور ایک کی ٹافی لیتی آنا!“

”آپ بھی ساتھ چلیے۔“

”نہیں نہیں۔ آج میں نے کچھ بھی نہیں پڑھا۔“

”تو پڑھنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ اتنا سا امتحان ہی ہے نا“ اور آپ

نے اسے پہاڑ بنا رکھا ہے۔ اگر میں آپ کی جگہ ہوں تو ایک لفظ نہ پڑھوں۔

اور اگر آپ کا یہی حال رہا تو پاس ہونا تو درکنار آپ اچھی طرح فیل بھی

نہ ہو سکیں گے۔

رضیہ چلی گئی تو میں نے اطمینان کا سانس لیا اور پڑھنے بیٹھا۔ لیکن رضیہ کا جگمگاتا ہوا چہرہ آنکھوں میں ناچ رہا تھا۔ وہ چمکیلے مُندے اور وہ مسکراتی ہوئی شریہ آنکھیں۔ میں نے کتاب بند کر دی۔ صندوق میں سے رضیہ کی تصویریں نکالیں اور دیر تک دیکھتا رہا۔ میں اس دفعہ ضرور قیل ہو جاؤں گا۔ پھر چاروں طرف سے لعنت ملامت ہو گی۔ نہ کوئی کشمیر جانے دے گا نہ کہیں اور استاد بھی خفا ہوں گے اور لڑکے بھی یہی کہیں گے کہ جناب کھیلوں کے ٹھیکیدار بن کر رہ گئے ہیں۔ پڑھائی میں صفر ہیں۔ لیکن کروں تو کیا کروں عجیب مصیبت ہے۔ اگر یہ رضیہ یہاں نہ ہوتی تو خوب تیاری ہو جاتی اور ضرور پاس ہو جاتا۔ رضیہ واپس آئی مگر خالی ہاتھ۔ سوچا کہ اب اسے ڈانٹیں یہ ٹانی وغیرہ بھول آئی ہے۔

”وہ چاکلیٹ کہاں ہیں؟“

”اوہ! وہ تو میں نے نہیں خریدے۔ بھلا خریدتی کیونکر؟ آپ نے دو روپے تو دے دیے لیکن یہ نہیں بتایا کہ کون سے روپے کی ٹانی لاؤں اور کون سے روپے کے چاکلیٹ۔“

اور اگلے روز میں جج صاحب کے سامنے کھڑا تھا۔

”بیٹھو نیچے؛ کیسی تیاری ہو رہی ہے؟ وہ بولے۔

”جی۔ یہاں بالکل پڑھائی نہیں ہوتی۔ میرا خیال ہے کہ میں باہر اچھی طرح پڑھ سکوں گا۔ اور میں چاہتا تھا کہ — میں آپ سے اجازت لینے آیا ہوں۔ میں جانا چاہتا ہوں۔!“

”کتنی عجیب بات ہے۔“ جج صاحب ناراض ہو کر بولے۔ ”جیب بیگم نے مجھ سے کہا تو مجھے یقین نہ آیا۔ لیکن یہ ہو کس طرح سکتا ہے؟ مجھے پتہ چل چکا ہے کہ یہ آنا۔ آخر تم وہاں کیوں جانا چاہتے ہو؟ مجھے تم سے ہرگز یہ اُمید نہ تھی۔“

”لیکن یہاں میں ایک لفظ بھی نہیں پڑھ سکتا۔ اور اگر آپ اجازت دے دیں تو میں تو آج ہی۔“

”دیکھو بر خردار! میں آخری مرتبہ کہہ رہا ہوں کہ میں تمہیں ہرگز پورٹل میں جانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔“

”لیکن میری بات بھی تو سنئے۔“

”میں کچھ نہیں سُنا چاہتا۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ روز بروز تمہاری صحت گرتی جا رہی ہے۔ غایاً تم نے ورزٹش چھوڑ دی ہے۔ اسی لیے تمہارے دماغ میں ایسی ایسی باتیں آتی ہیں۔ کل سے تم گھوڑے کی سواری کیا کرو؟“

میں نے واپس آتے ہوئے دیکھا کہ رضیہ پردے کی اوٹ میں گھڑی بھاہک رہی ہے۔ یہ گھوڑے کی مصیبت خواہ مخواہ مول لی۔ وہی ہوا نما زنجشوالے گئے تھے اور روزے سر منڈھ دیے گئے۔ پھر ج صاحب کے گھوڑوں سے تو خدا بچائے۔ انہیں تو کسی طرح بھی گھوڑوں میں شمار نہیں کیا جاسکتا۔ کٹھکتے ہیں دلتیاں مارتے ہیں۔ فوراً پیچھے پٹخ دیتے ہیں۔ بدتمیز بھی ہیں۔

رضیہ نے مجھے آلیا۔ بولی: تو آپ کل سے شہ سواری کیا کریں گے؟
 ”لیکن میں تو آپ کے گھوڑوں کے پاس بھی نہ پھسکوں گا۔“
 ”میں بتاؤں ایک نہایت شریف اور سیدھا سادہ گھوڑا میری نظر میں ہے۔“
 ”کہاں ہے؟“ میں نے بے صبری سے پوچھا۔
 ”ویسے مفت نہیں ملے گا خریدنا پڑے گا۔“
 ”لیکن گھوڑا تو میں ہرگز نہیں خرید سکتا۔ آج کل گھوڑا تو کیا میں گدھا بھی نہیں خرید سکتا۔ میرا سکارلر شپ بھی ختم ہو چکا ہے اور جیب خراج بھی۔“
 ”بہت سستا مل جائے گا۔“

”کتنے کا؟“

”یہی کوئی پچاس روپے کا۔“

”تو پھر ہوگا وہ کوئی سیکنڈ ہینڈ مرل گھوڑا۔“

”جی نہیں نہایت مضبوط اور تیز رفتار گھوڑا۔ اس کا رنگ مشکئی ہے اس

”نہ بہت سی دوڑیں جیتی ہیں۔“

”تو پھر وہ ان دنوں بیمار ہو گا۔“

”نہیں تو۔“

”کانا ہو گا یا بھینگا ہو گا۔“

”نہیں!“

”تو پھر وہ لنگڑا تو ضرور ہی ہو گا۔“

”سرگز نہیں۔“

”تو کوئی نہ کوئی نقص ضرور ہو گا اس میں۔“

”بس ایک معمولی سا نقص ہے۔“

”کیا؟“

”وہ گھوڑا ویسے تو بالکل ٹھیک ہے فقط ذرا۔۔۔“

”ہاں ہاں فقط ذرا۔۔۔؟“

”ذرا مر گیا ہے۔“

جج صاحب کے کسی دوست کے ہاں تقریب تھی۔ ہمیں بھی مدعو کیا گیا۔

سب وہاں گئے۔ بڑی رونق تھی کئی کئی گھنٹے ہوئے تھے۔ میں کچھ دیر تو

بچوں کے ساتھ کھیلتا رہا۔ پھر دیکھا کہ ہال کمرے میں گانا ہو رہا ہے۔ وہاں چلا گیا۔ کوئی صاحب پکے راگ گارہے تھے۔ لوگ باری باری فرمائش کرتے اور گانوں کے نام لیتے تھے۔ مجھے بھی فرمائش کرنے کو کہا گیا۔ مجھے پکے گانوں کے نام بالکل نہیں آتے۔ فقط ایک نام بھیریوں یاد تھا۔ میں نے یونہی کہہ دیا۔

— ”اچھا قبلہ تو ذرا ہو جائے بھیریوں“

انہوں نے ایک عجیب ہی سُر میں ایک عجیب سا راگ شروع کر دیا۔ میری نگاہیں پردے پر جم کر رہ گئیں جس کے پیچھے رضیہ کھڑی تھی۔ اب یہ ضرور کوئی ترانہ کرے گی۔ میں اسے دیکھ ہی رہا تھا کہ یکایک گانا ختم ہو گیا۔

”کیوں حضرت پسند آیا؟“ گویے نے میری طرف مخاطب ہو کر پوچھا۔

”جی میں نے بھیریوں کی درخواست کی تھی۔“ میں نے گہرا کر کہا۔

”یہ بھیریوں ہی تو تھی۔“

”اوہ! اگر بھیریوں تھی تو واہ واہ سبحان اللہ! مرجھا گیا کہنے۔“

مجھے اندر بلا لیا گیا۔ چند خواتین مجھ سے ملنا چاہتی تھیں ان سے ملا باتیں ہونے لگیں۔ ایک خاتون بولیں: ”کیوں بیٹا! یہ جو تالاب کے پاس پرانی عمارت ہے یہ کتنی پرانی ہوگی؟“

”جی یہ ایک ہزار برس پرانی ہے۔“

”جی نہیں! یہ ایک ہزار چار برس اور ساڑھے تین مہینے پرانی ہے۔“

نے کہا۔

”یہ چار برس اور ساڑھے تین مہینے تم کہاں سے لے آئیں؟“ میں نے آہستہ سے پوچھا۔

”جب ہم یہاں آئے تھے تو ہم نے سنا تھا کہ یہ عمارت ایک ہزار سال پرانی ہے اور ہمیں یہاں آئے چار برس ساڑھے تین مہینے گزر چکے ہیں۔“ رضیہ نے کہا۔

”سچ کہتی ہے بچی؟“ وہی خاتون بولیں۔ ”بڑی قابلِ معام ہوتی ہے۔ کون سی جماعت میں پڑھتی ہے؟“

رضیہ کی خوب تعریفیں ہوئیں۔ میں کچھ کھینا سا ہو کر یاغ میں چلا آیا۔ جو دیکھتا ہوں تو سامنے سے رضیہ چلی آ رہی ہے۔

”ہمیں گھر لے چلیے۔“ اس نے منہ بنا کر کہا۔

”سب اکٹھے چلیں گے۔“

”نہیں ہمارے سر میں درد ہے اور آپ کو بھی جا کر پڑھنا چاہیے۔“ اس نے پڑھائی یا دولادی واقعی مجھے پڑھنا بھی تو ہے۔

ہم دونوں واپس ہوئے اور کھانے کی میز پر اس طرح بیٹھے کہ ایک سرے پر میں تھا اور دوسرے پر رضیہ۔ نوکر نے کھانا چمن دیا اور کچھ لینے باہر چلا گیا۔

”ذرا پانی تو پلائیے۔“ رضیہ بولی۔

اور مجھے غصہ آگیا۔ خدا جانے اس لڑکی نے مجھے کیا سمجھ رکھا ہے۔ میں اس سے کم از کم تین سال بڑا ہوں گا۔

”خود اٹھ کر پی لو۔“

”آپ ہی لا دیجیے۔ معمولی سا کام ہے۔ آپ تو ناحق تکلف کرتے ہیں۔“

”میں ہرگز نہیں اٹھوں گا۔ پینا ہے تو خود پی لو۔ میں نے جھلا کر کہا۔

”اچھا میں آنکھیں بند کرتی ہوں اتنے میں آپ چپ چاپ لے آئیے۔“

”دیکھو رضیہ! اگر تم نے دوبارہ پانی والی کا ذکر کیا تو میں — تو میں آکر

تمہارے کان کھینچ لوں گا۔“

”اچھا جب آپ کان کھینچے آئیں تو ایک گلاس پانی لیتے آئیں۔“

اکلے روز میں بچہ دیکھنے گیا۔ پہلے سوچا تھا کہ رضیہ کو ساتھ لے چلیں۔ اتنی

پیاری لڑکی ساتھ ہو تو ہم جماعتوں پر زبردست رعب پڑتا ہے۔ پھر خیال آیا

کہ ہم جماعت تو سب کے سب امتحان کے پھیر میں ہیں اور رضیہ وہاں

بھی تنگ کرے گی، چنانچہ میں چپ چاپ اکیلا ہی چلا گیا۔

ابھی تھوڑی سی فلم گزری ہوگی کہ کسی نے پچھن سیٹ سے کہا۔ ”ذرا بیدھے

ہو کر بیٹھے جناب! مجھے کچھ بھی نظر نہیں آ رہا۔“
 میں سیدھا ہو گیا۔ پھر آواز آئی۔ ”اپنے کان ذرا نیچے کر لیجیے اور گردن
 میں زور سے خم ڈالیں تاکہ میں اچھی طرح دیکھ سکوں۔“
 میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ ارے یہ تو رضیہ تھی!
 ”تم کیونکر آ گئیں؟“

”میں چلنے پھرنے سے معذور ہیں یا ہمیں راستہ معلوم نہیں۔ یا ہمیں اکیلے
 آتے دے لگتا ہے۔“

”یہاں آ جاؤ۔“ میں نے رسمی طور پر کہہ دیا اور وہ پچ پچ میرے ساتھ آ بیٹھی۔
 اور جب ہم واپس جا رہے تھے تو شو فرنے پیچھے مڑ کر کہا ”صاحب!
 پٹرول ختم ہو گیا ہے راستے میں بے لوں کیا؟“
 ”لے لو۔“ میں بولا۔

”سیدھے چلے چو۔ رات کے وقت پٹرول کون پوچھتا ہے۔“ رضیہ نے کہا۔
 انہی دنوں ہمارے ہاں چند مہمان آ گئے۔ رات کے کھانے کے بعد سب
 کے سب باغ میں جھوڑے پر بیٹھے تھے۔ رضیہ بھی موجود تھیں۔ میں حیران تھا کہ
 یہ اتنی دیر سے بالکل خاموش کیونکر ہے۔ میرے امتحان کا ذکر آیا تو رضیہ نے
 کہا ”آپ کو معلوم بھی ہے کہ یہ نہایت اچھے جواب مضمون لکھتے ہیں۔“ جواب
 مضمون تو ایک طرف مہمانوں نے کبھی سوال مضمون تک نہ لکھا تھا۔

”سچ پچ؟ ہم ضرور سنیں گے“ مہاتوں میں سے کوئی بولے۔

”ان کا ایک تازہ جواب مضمون میرے پاس ہے“

”ضرور، ضرور!“

رضیہ اندر سے ایک کاپی اٹھالائی۔

”ویسے یہ سارا جواب مضمون تو سنایا نہیں جاسکتا کیونکہ خاصا طویل ہے۔

البتہ اس کے چند حصے سنائی ہوں۔ ان سے آپ اندازہ کر لیجیے۔“

”لکھتے ہیں کہ۔۔۔ سورج مشرق میں غروب ہو رہا تھا۔ اچھی طرح غروب

ہونے ہی میں نہ آتا تھا۔ غروب ہو کر پھر غوطہ لگا کر واپس اوپر آجاتا۔ اسی طرح آنکھ مچولی ہو رہی

تھی۔ میں نے غروب آفتاب کو غور سے دیکھا۔ سورج کو اٹھکیاں کرنے دیکھ کر عجیب سخت

بھوک لگی۔ پھر میں نے سوچا کہ برا کیا چاہے دو آنکھیں۔۔۔“

”لاحول ولا قوۃ!“ ایک طرف سے آواز آئی۔

”۔۔۔ اور جب میں اندھیرے میں واپس آ رہا تھا تو مجھے ایک عزیز دوست

مداحس کے پاس ایک طائر ترح مٹی۔ اس نے طائر ترح جلائی اور آسمان کی جانب

رُخ کر دیا۔ فضا میں روشنی کی ایک لکیر بن گئی۔ وہ بولا تم بڑے سراسر غرساں

بنے پھرتے ہو جب جانیں کہ روشنی کی یہ لکیر کپڑے آسمان پر چڑھ جاؤ۔ میں

کچھ دیر تو سوچتا رہا۔ پھر مسکرا کر بولا کہ کسی اور کو یہ قوت بنانا۔ میں اچھی طرح سمجھتا

ہوں کہ تم کیا کرو گے۔ جب میں یہ لکیر کپڑے اوپر چڑھ رہا ہوں گا تو تم طائر ترح

بجھا دو گے اور میں دھڑام سے نیچے آ کر دوں گا۔“

”بے حد زلیل مضمون ہے بھٹی! اسے مضمون کون کہہ سکتا ہے؟“ آواز آئی۔

یہ تحریر میری نہیں تھی۔ کیا جانے رجنیہ کیا پڑھ رہی تھی۔

”اچھا اب ایک اور حصہ مینے جس میں ہیر و ایک مجرم کا تعاقب کرتا ہے

— لکھتے ہیں۔ جب میں نے اسے مکان سے نکلنے دیکھا تو فوراً اس کا تعاقب

شروع کر دیا۔ میرے ساتھ میرا سراسر سال دوست بھی تھا۔ ہم دونوں اس کے

پیچھے کئی میل گئے۔ اس نے تا نگہ کیا۔ ہم نے بھی تا نگہ کر لیا۔ وہ موٹر میں بیٹھ گیا۔

ہم بھی ایک اور موٹر میں بیٹھ گئے۔ ہماری جیبوں میں بھرا ہوا پستول اور تھکڑیاں

تھیں اور وہ مجرم خالی ہاتھ تھا۔ خیر وہ ٹیشٹ پر پہنچا۔ ہم بھی پیچھے ٹیشٹ پر

پہنچے۔ ریل آئی۔ ہم ایک ہی ڈبے میں سوار ہو گئے۔ ہماری نگاہیں اس پر جمی

ہوئی تھیں۔ دونوں اور دو رات ہم نے ٹرین میں اس کا پیچھا کیا۔ آخر وہ ایک

جگہ اتر گیا۔ ہم بھی ساتھ اترے۔ اس نے جہاز کا رخ کیا۔ ہم نے بھی پیچھا نہ

چھوڑا۔ آخر وہ جہاز میں سوار ہو کر چل دیا اور ہم سمندر کے کنارے سے اسے دیکھتے

رہے۔ کچھ دیر ہم خاموش رہے۔ پھر میں نے چونک کر اپنے دوست سے کہا کہ

— اگر ہم اسے گرفتار کر لینے تو بہتر ہوتا۔ اس پر میرا دوست بولا۔ افوہ! خیال

نہیں رہا۔“

”لا حول ولا قوۃ“ یہ تو کچھ بھی نہیں بھٹی! بڑا دایہات مضمون ہے۔“

”اور یہ ڈراما بھی کرتے ہیں۔ پچھلے سال انہوں نے ایک ڈراما کیا تھا جس میں ان کا پارٹ بالکل مختصر تھا۔ صرف سٹیج پر آکر یہ کہنا تھا کہ یورائیپینسی ہاسٹ کے کمرے میں ایک ساٹھ سال کا بوڑھا شخص بیٹھا آپ کا انتظار کر رہا ہے ارشاد ہو تو حاضر کروں۔ اور اس فقرے کے لیے یہ کئی ہفتوں تک رپورسل کرتے رہے۔ جب سٹیج پر آئے تو سب سے پہلے ان کی دہنی مونچھ گر پڑی جسے انہوں نے فوراً اٹھا کر لگا لیا۔ پھر یہ بڑی بلند آواز سے بولے۔ یورائیپینسی ہاسٹ کے کمرے میں ایک بوڑھا شخص ساٹھ سال سے آپ کا انتظار کر رہا ہے۔ ارشاد ہو تو حاضر کروں۔ اور تماشا ٹیوں سے بہت سی آوازیں آئیں۔ ضرور حاضر کیجیے۔ ضرور بلائیے صاحب!۔“

”میں کالج کے ڈرامیٹک کلب کا سکریٹری ہوں۔ میں نے وہی زبان رکھی۔“
 ”جی ہاں! یہ ڈرامیٹک کلب کے جوائنٹ اسوشیٹ اسٹنٹ آفیسری سکریٹری ہیں۔ رخصتی بولی۔“

”میں نے ہمیشہ اہم ترین رول ادا کیے ہیں۔ میں نے اپنی مدافعت کرتے ہوئے کہا۔“

”مثلاً؟“

”مثلاً یہی کہ دو میجر لیٹ میں میں رو میو بنا تھا۔“

”اور دامتق عذرا میں؟“ رخصتی نے پوچھا۔

”وامق!“

”اور شیریں فریاد میں؟“

”فریاد!“

”اور فاتح بنگال میں؟“

”بنگال!“ میرے منہ سے نکل گیا۔ اور جو قسمیں لگے ہیں تو پیچھا چھڑانا مشکل ہو گیا۔

اب امتحان میں صرف ایک ہفتہ رہ گیا تھا۔ میری حالت عجیب سی تھی۔ غصہ بھی آتا تھا افسوس بھی۔ اپنے اوپر ہنسی بھی آتی تھی۔ رضیہ پرعلم میرے ساتھ زیادتی کر رہی تھی۔ سراسر زیادتی اور وہ بھی اس حالت میں کہ میں بے بس تھا۔ بڑے غور و خوض کے بعد میں نے ایک تدبیر سوچی۔ اپنا ہٹوا دیکھا۔ کل چالیس روپے تھے۔ سیدھا بازار پہنچا۔ ایک دکاندار سے کہا کہ کوئی اچھا سا تحفہ دکھاؤ۔

”کسے دیجیے گا؟“ سوال ہوا۔

”کسی کی طرف سے ہے اپنے لیے۔“

”خاتون ہیں یا۔۔۔!“

”خاتون ہونی چاہئیں۔۔۔“
 ”کیا لگتی ہیں آپ کی؟۔۔۔ گستاخی معاف!“
 ”بالکل کچھ نہیں لگتی۔۔۔“
 ”کیا عمر ہوگی اُن کی؟۔۔۔ معاف کیجیے!“
 ”ہم عمر ہونی چاہئیں۔“
 ”اور وہ۔۔۔؟“

”جو تمہیں کہا ہے وہ کرو، سوال کرنا چھوڑو۔“

”تو صاحب اس صورت میں تو انگوٹھی سب سے اچھی رہے گی۔ میرے پاس بہت سی اعلیٰ درجے کی انگوٹھیاں ہیں۔۔۔ یہ دیکھیے۔۔۔“
 مجھے ایک انگوٹھی پسند آگئی۔ نہایت خوبصورت تھی۔ قیمت دریافت کی تو معلوم ہوا پچاس روپے کی ہے۔ میں ہچکچانے لگا اور دوسری انگوٹھیوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔ غالباً دکاندار بھانپ گیا۔

”کوئی خیال نہ کیجیے باقی روپے پھر بھرا دیجیے۔“ اور میں انگوٹھی لے آیا۔
 اگلے روز رضیہ نے میری انگلی میں انگوٹھی دیکھی۔ متعجب ہو کر سوال کرتے کرتے رہ گئی۔ اس کا خیال تھا کہ شاید میں خود اسے بناؤں گا۔
 اس سے اگلے دن پھر یہی ہوا۔ وہ کنکھیوں سے انگوٹھی کی طرف دیکھتی رہی۔
 میں خاموش رہا۔

نتیجہ خاطر خواہ نکلا اور وہ کترلنے لگی۔ پڑھائی بڑے زور شور سے شروع ہو گئی۔

میں بڑے مزے سے اپنی انگوٹھی کو پالسن کر رہا تھا۔ اور وہ چپ چاپ میرے سامنے کھڑی تھی۔ یقین نہ آتا تھا کہ یہ سچ پچ وہی رضیہ ہے۔ اسے کیا ہو گیا ہے۔ نظریں نیچی ہیں سمٹی سمٹائی کھڑی ہے۔ عجیب تماشا ہے۔ کیسی عجیب لڑکی ہے!

”ارے! یہ تمہاری انگلی سے خون نکل رہا ہے!“ میں نے اسکی انگلی پکڑتے ہوئے کہا۔ ”کیس کا نسا چھو گیا تھا کیا؟“

اس نے آہستہ سے ہاتھ جھٹک دیا اور بولی۔ ”آپ کی بلا سے!“ چشم زدن میں رضیہ وہاں سے غائب تھی۔

”آپ کی بلا سے!“ یہ الفاظ کس قدر شیریں لہجے میں کہے گئے تھے۔ کس قدر پیارا ملائمت اور نرم تھا ان میں۔ میں نے دہرایا۔ ”آپ کی بلا سے!“

رات بھر میں نے ایک لفظ نہ پڑھائے مجھے عیند ہی آئی۔ رات بھر میرے کانوں میں یہی ایک فقرہ گونجتا رہا۔ چاند نکلا۔ بیل نے اپنا نغمہ چھیڑا۔ آواز آئی۔

”آپ کی بلا سے۔“

اور صبح صبح میں امتحان کے کمرے میں بیٹھا تھا۔ پرچہ میرے سامنے رکھا تھا جس میں چھ سوال تھے۔ ہر سوال کی عبارت یہ تھی۔ ”آپ کی بلا سے۔“ آپ کی بلا سے۔ میں نے خدا جلنے پرچے میں کیا لکھا اور کیا نہیں لکھا۔ اچھی طرح یاد ہے کہ ایک فقرہ میں نے کئی جگہ لکھ دیا تھا۔ اور وہ فقرہ تھا۔ ”آپ کی بلا سے۔“

اور جب میں واپس آیا تو رضیہ نے پوچھ ہی لیا۔ ”بہ انگومٹی کہاں سے ملی؟“ کسی کا تحفہ ہے۔“

وہ دو تین دن کے لیے پھر غائب ہو گئی۔ پھر ایک روز اس نے پوچھا۔ ”سنا بیے انگومٹی کا کیا حال ہے؟“

”خیریت سے ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

اگلے سہتے میں کشتیہ چلا گیا۔ چند روز تو انگومٹی اور رضیہ دونوں کا خیال رہا۔ بعد میں سب کچھ بھول گیا۔

اور اب۔۔۔ اس امتحان میں جبکہ میں بالکل اکیلا تھا اپنا وہ امتحان

بہت یاد آیا۔ چند سال پہلے کا وہ امتحان۔ اور رضیہ بھی بہت یاد آئی۔ اب مجھے معلوم تھا کہ رضیہ نے اس تحفے کو اس قدر سنجیدگی سے کیوں لیا تھا۔

امتحان کے دنوں میں رضیہ نے بڑی شرارتیں کی تھیں۔ مجھے بہت چھڑا

تھا، تنگ کیا تھا، خوب ستایا تھا۔ لیکن انگوٹھی کا فرضی تحفہ پہن کر
 شاید میں نے بھی زیادتی کی تھی۔

ہماری فلمیں

ہماری فلموں سے مُراد وہ فلمیں ہیں جو ملکی ہیں۔ جن میں ہماری روزانہ زندگی کے نقشے کھینچے جاتے ہیں جن میں ہماری برائیاں اور کمزوریاں بے نقاب کی جاتی ہیں۔ لوگوں کا خیال ہے کہ ہماری فلموں نے اتنے تھوڑے سے عرصے میں حیرت انگیز ترقی کی ہے۔ چند ہی سال کی بات ہے کہ میاں نہایت مضحکہ خیز فلمیں بنتی تھیں جن کے خیال سے ہم شرمندہ ہو جاتے ہیں اور ہماری پیشانی پر پسینے کے پانچ چھ قطرے آ جاتے ہیں۔ لیکن اب خدا کے فضل سے ایسی فلمیں بننے لگی ہیں جن پر ہم فخر کر سکتے ہیں۔ اب ڈنڈے مار فلموں کا زمانہ گیا۔ بادشاہوں کے محلوں اور سنیا سیوں کے غاروں سے اب کیمبرے کا رُخ ایک معمول خاندان کے گھر کی جانب ہو گیا ہے۔ اب ہماری فلمیں ہماری روزانہ زندگی کی جیتی جاگتی تصویریں ہیں۔ ہم اس ترقی پر یقیناً بہت خوش

ہیں۔ بعض اوقات ہم تنہائی میں مکرانے لگتے ہیں اور دیر تک مکرانے رہتے ہیں۔ مسرت سے ہماری باچھیں کھل جاتی ہیں۔ مخزن سے ہمارا سینہ تن جاتا ہے۔ یہ سب کچھ ہونے کے باوجود کبھی کبھی کچھ عجیب سے خیالات ہمارے دل میں آنے لگتے ہیں۔ ہم بہت کوشش کرتے ہیں کہ اس الجھن سے باہر نکل آئیں لیکن مجبور ہو کر الٹی سیدھی باتیں سوچنے بیٹھ جاتے ہیں۔

پہلے تو ہم اپنے پروڈیوسر حضرات کی دریا دلی پر آمٹھ آٹھ آنسو بہاتے ہیں۔ ایک فلم خدا جانے کتنی لمبی ہوتی ہے۔ شاید کئی میل لمبی اور رعب ٹریڈ دیکھتے ہیں تو قریب قریب ساری فلمی کہانی سُن لیتے ہیں۔ ریڈیو کے بعد فلم دیکھنا محض اسے دہرانا ہے۔

ایک اور بات جو ہمیں اپنی فلمیں دیکھنے کے بعد معلوم ہوتی ہے یہ ہے کہ سب محبت ہونی ہو تو یوں منٹوں میں ہو جاتی ہے اور ایک مہینے کے اندر اندر دونوں کا جُڑا حال ہو جاتا ہے۔ اب اس معاملے میں ہمیں کوئی فائدہ بخیر نہ تو ہے نہیں لیکن یہ ضرور سُننا ہے کہ اصل محبت ہونے میں کم از کم چھ ماہ سے ایک سال تک کا عرصہ لگتا ہے۔

لیکن یہاں یہ انکشاف ہوتا ہے کہ محبت کے لیے فقط ایک چیز ضروری ہے اور وہ ہے ایک لڑکے اور لڑکی کی ملاقات۔ شام کو اگر لڑکا سینما گیا تو لڑکی ضرور وہیں ملے گی اور اگر لڑکی سرکس گئی تو لڑکا ضرور وہیں ہو گا۔

اگلے روز لڑکے کو تار ملے گا کہ فوراً گھر پہنچو۔ ریل کے ڈبے میں بیٹھتے ہی اسے پتا چلے گا کہ اتفاق سے لڑکی بھی اسی ڈبے میں بیٹھی ہے۔ راستے میں ان کے صندوق بدل جائیں گے۔ پھر ایک ادھیڑ عمر کے شخص کو لڑکا وہیں کہیں کسی آفت سے بچالے گا اور وہ شخص لازماً اسی لڑکی کا والد ہوگا۔ اور جب لڑکی کے والد تک معاملہ پہنچ جائے تو سمجھ لیجیے کہ اب شادی ہو کر رہے گی۔ اس قسم کے حادثات ہوتے رہیں گے حتیٰ کہ دونوں کی شادی ہو جائے گی۔ شادی کے بعد حادثے بالکل بند ہو جائیں گے اور دنیا میں سکون آجائے گا۔

ساتھ ہی ایک اور گہرے راز کا انکشاف ہوتا ہے وہ یہ کہ اس ملک میں وہی شخص محبت کر سکتا ہے جو بہت اچھا گاتا ہو۔ جسے گانا نہ آتا ہو اس شخص کو اتنا سا بھی حق حاصل نہیں کہ محبت کے متعلق کچھ سوچے بھی۔ البتہ وہ کوشش کرے تو ولین کا کام کر سکتا ہے۔ دو محبت کے مڑالے دلوں کے پیچ میں ملنا ہو سکتا ہے۔ بس!

اب سوچیے تو سہی کہ ایک حسین خاتون (جن سے آپ محبت کرنے پر تیلے ہوئے ہیں) ایک تلی یا پھول کو دیکھ کر یا یونہی خواہ مخواہ اتنی خوش ہو جاتی ہیں کہ فوراً فی البدیہہ نظم کہہ کر اسے گانے لگتی ہے۔ لازماً آپ کو کسی درخت کی آڑ میں وکٹ کیپر کی طرح جھکے ہوئے تاک لگائے کھڑا ہونا چاہیے تو اس وقت آپ کا پریم تنہی ظاہر ہوگا کہ آپ ایک ہاتھ لہرا کر لغزہ لگائیں اور گانا

شروع کر دیں۔

اور آپ ان کے گاتے ہی فوراً کسی جھاڑی کے پیچھے سے نکل نہیں آتے۔
یا کسی درخت سے دھم سے کود نہیں پڑتے اور اگر آپ فی البدیہہ اشعار نہیں
کہہ سکتے اور فوراً ہی دو گانے میں شامل نہیں ہو سکتے تو خاطر جمع رکھیے کہ آپ ہرگز
ہرگز پریم کے حق وارہ نہیں۔

آپ کو چاہیے کہ چوبیس گھنٹے ان کی کوٹھی کا پرہ دیں اور اسی تاک میں ہیں
کہ وہ خاتون کس وقت اپنے کمرے میں یا اپنے باغ میں یا باورچی خانے میں
یا سیڑھیوں پر خوش ہو کر گانا شروع کرتی ہیں۔ بس یہ سنہری موقع ہے۔ آپ
بلند آواز سے جواباً گانا شروع کر دیجیے۔ چاند پر ایک بدلی آجائے گی۔ بلیں
چھلانے لگیں (اگر وہ سوئی پڑی ہیں تو انہیں اٹھنا پڑے گا)۔ ان خاتون
کے گھر کے تمام افراد کے کانوں پر مہریں لگ جائیں گی۔ سب کے سب اس
وقت تک بہرے رہیں گے جب تک آپ دونوں گانے کا شغل ختم نہیں
کرتے۔

اگر وہ لوگ چونکیں گے تو آپ کے گانے سے نہیں بلکہ آپ کی سرگوشیوں
سے۔ یا اگر آپ اپنے کمرے میں بیٹھے ان کی یاد میں گارہے ہیں (بلکہ دہے
ہیں) تو آپ کا نوکر کمرے میں چائے لائے گا اور چپ چاپ واپس چلا
جائے گا۔ باہر جاتے وقت اس کی آنکھوں میں آنسو ہوں گے۔ آپ کا پیارا

کٹا فرش پر بیٹھا ہوا زار و قطار دور رہا ہوگا۔ باہر ٹہنیوں پر بیٹھے ہوئے ٹمگین پرند
چٹاخ چٹاخ زمین پر گرتے ہوں گے اور گرتے ہی دم نکل جاتا ہوگا۔
دیکھتے دیکھتے بادل اُڑائیں گے۔ بجلیاں کوند نے لگیں گی۔ ایک لخت
موسلا دھار بارش شروع ہو جائے گی اور آپ کا جھون ڈگنا ہو جائے گا۔ آپ
یکایک چلا چلا کر گانا شروع کر دیں گے۔ پھر ایک لخت ایک فلک ٹکان دھماکہ
ہوگا۔ سب سہم کر رہ جائیں گے۔ ایک سا دھو بارش میں بھگتا ہوا ستارہ آواز
میں گانا جا رہا ہوگا۔ آپ اسے لپٹائی ہوئی نگاہوں سے دیکھنے لگیں گے۔ آپ کے
سامنے آکر تو وہ بالکل ہی آہستہ چلنے لگے گا۔ اس کی کوشش یہی ہوگی کہ کسی
طرح وہ گانا پورا کر دے۔ جب تک وہ گاتا رہے گا بجلیاں نہیں کڑکیں گی۔
بارش بھی دھیمی پڑ جائے گی جو ہنی اس نے گانا ختم کیا ایک دم بادل گہرائیں گے۔
گرج اور کڑک پھر شروع ہو جائے گی اور سینما ہال میں بے شمار بچے رونے
لگیں گے۔

اس حقیقت سے تو کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ ہمارے ہاں ولین سے بہت
بے انصافی کی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ ہال کا مال لٹھلے کر پیچھے پڑ جاتا ہے۔
ذرا ولین نظر آیا اور اگلی سیٹوں سے گالیوں کی بوچھاڑ شروع ہوئی۔

”مار و غبیٹ کو۔“

”ناہنجار، بد سجت، بے فلاں کا پٹھا۔ بد تمیز۔“

”ہاتھ پاؤں توڑ ڈالو کم سجت کے!“

در اصل ہمیں ولین ایک نہایت ڈراؤنی چیز دکھائی جاتی ہے جس میں دنیا بھر کے غیب ہوتے ہیں۔ اور ولین کا ہوا لوگوں کے دلوں میں اس قدر بیٹھ گیا ہے کہ وہ چاہتے ہیں کہ فلم میں ولین بالکل نہ ہو۔ فقط ہیرو ہیروئن ہوں۔ ان کے والدین ایک دوسمخڑے اور چند نیک چال چلن والے آدمی ہوں۔ بس عجیب ولین کی مرمت ہوتی ہے تو ہر شخص کا دل مسرت سے رقص کرنے لگتا ہے۔ اور ولین کیا مجال جو ذرا سی بھی مدافعت پیش کرتا ہو۔ ہٹا کٹا ولین ایک مرے ہوئے ہیرو سے مار کھاتا ہے۔

پزندوں کا ایک جوڑا بھی عرصے سے ہمارے سینوں پر مونگ ڈل رہا ہے۔ آندھی ہو، طوفان ہو، بجلیاں کڑکیں، اولے پڑیں، پزندوں کا کم از کم ایک جوڑا ضرور شہنی سے چپکا ہوا ہوگا۔ دونوں پزندے ایک دوسرے کو پیار کر رہے ہوں گے اور دل ہی دل میں قدرت کے ان ڈراؤں پر سنس رہے ہوں گے کہ یہ کیا چھپھوری کوششیں ہمیں اڑانے کے لیے کی جا رہی ہیں۔

اور اسی موقع پر وہیں ہیرو اور ہیروئن بارش میں کھڑے بھیگ رہے ہوں گے۔ ان کے نزدیک گھنے درخت بھی ہوں گے، کوئی دالان بھی ہوگا لیکن بس بھیگنا جو

ہوا۔ والان میں کھڑے ہو کر تو ہر کوئی محبت کر سکتا ہے۔ مزہ ہے کہ محبت بارش میں بھیگ کر کی جائے۔ پھر کہیں پرندوں کا چوڑا بھی ٹہنی پر بیٹھا بھیگ رہا ہو تو ذہے قسمت۔

اگر ہیروئن اکیلی کھڑی بھیگ رہی ہے تو وہ ضرور بھاگے گی۔ اور ہیروئن ایسے موقع پر سیدھی کبھی نہیں بھاگتی۔ ہمیشہ لمبے سے لمبا اور مشکل ترین راستہ اختیار کرے گی۔ راستے سے دور کوئی درخت کھڑا ہے تو یہ ضرور دوڑ کر اس میں ٹکرا لے گی۔ اگر ٹھوکر کے لیے پتھر نہیں ملتا تو تلاش کر کے کوئی پتھر ضرور ڈھونڈے گی اور دھڑام سے نیچے گر پڑے گی۔

ادھر لوگوں کو شروع سے آخر تک یہی انتظار رہتا ہے کہ ان کی شادی کب ہوتی ہے۔ ہیرو ہیروئن کی استاد ستانی کی، ہیرو کے دوست اور ہیروئن کی سہیلی کی۔

بیچ میں مشکلات آتی ہیں مصیبتیں ٹوٹتی ہیں لیکن شادی کا پروگرام ہرگز نہیں بدل سکتا۔ اگر ہیرو اسٹریلیا چلا گیا اور ہیروئن تبت چلی گئی اور دور کہیں پہاڑوں میں چھپ کر جوگن بن گئی تو بھی دنیا کی کوئی طاقت انہیں شادی کرنے سے باز نہیں رکھ سکتی۔ کسی نہ کسی دن ایک ہوائی جہاز آئے گا جس میں ہیرو بیٹھا ہوگا۔ اور اس ہوائی جہاز کا پٹرول عین اسی پہاڑ پر ختم ہوگا جہاں ہیروئن بیٹھی پوجا کر رہی ہوگی۔ ہوائی جہاز دھڑام سے گرے گا۔

باقی سب انا اللہ ہو جائیں گے فقط ہیرو وینچ جائے گا اور شادی ہو جائے گی۔
 ہمارے ہاں کبھی کبھی ٹریجیڈی بھی دکھائی جاتی ہے۔ اور اس میں یہ ہوتا ہے
 کہ یا تو ہیروئن کے ابا کا انتقال ہو جاتا ہے، ہیرو کی جان بچاتے ہوئے۔ یا
 ہیرو کی محبوبہ مبراود ہلاک ہو جاتی ہے، وہ بھی ہیرو کی جان بچاتے ہوئے۔ کیونکہ
 ہیرو کا زندہ رہنا تو فلم کی جان ہے۔ بایں کہ ہیرو ہیروئن میں سے شادی
 کے وقت ایک رحلت کر جاتا ہے۔ عموماً ہیروئن — کیونکہ اس کی صحت
 محبت کرتے کرتے کمزور ہو جاتی ہے۔ پھر ہیرو وینچیں مارتا۔ ہے۔ پھروں اور
 درختوں سے دل کی باتیں کہتا ہے۔ بطخوں کو پکڑ پکڑ کر ان سے باتیں کرتا ہے۔
 بکریوں کے سامنے روتا ہے۔ اونٹوں کی قطار دیکھ کر وہ بے اوسان ہو جاتا
 ہے اور ہیروئن کو یاد کرتا ہوا ریگستان میں نکل جاتا ہے۔

پھر اتنے میں ایک سادھو (جو دیر سے انتظار میں بیٹھا ہے) ایک دردناک
 گانا گاتا ہوا ایک جھیل کے سامنے سے گزرتا ہے۔ جھیل میں اس کا سایہ پڑ
 رہا ہے۔ دور کہیں سورج غروب ہو رہا ہے۔ لوگوں کی آنکھوں میں آنسو آجاتے
 ہیں۔ ہاتھ پاؤں میں تشنچ پیدا ہو جاتا ہے۔

لیکن ایک بات کی تسلی رہتی ہے۔ آخر شادی تک نوبت تو پہنچ گئی تھی نا۔

ایکٹروں کی صحت کے متعلق ہمیں بڑا فکر رہتا ہے۔ ہمارے ڈائریکٹر حضرات
بیمہ انتہا پسند ہیں۔ یا تو ہمیں تپ دق کے مارے مہرور دکھائے جاتے ہیں
یا ایسے جیسے پورا رکھا ہو۔ اب ان دونوں قسم کے حضرات کو کوئی حق نہیں کہ وہ
محبت کے پاس بھی پشکیں۔

سینما دیکھتے وقت محبت کے متعلق ہمارے خیالات بڑے لطیف ہوتے
ہیں اور ذرا سی ناگوار بات سے صدمہ پہنچنے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ اگر ہم ایک
بھاری بھر کم گینڈے کو ہیرو کے روپ میں دیکھیں جو ایک موٹی تازی ہیروئن
سے عشق کا دعویٰ رکھتا ہو تو لازماً افسوس ہوگا۔

ہیرو صاحب ہیروئن کے کمرے میں کھڑے بڑی سنجیدگی سے کہہ رہے
ہیں۔ ہمیں دنیا کی کوئی طاقت جدا نہیں کر سکتی۔ ہم سماج کو کچل دیں گے۔
دنیا اگر ہم پر سنہتی ہے تو بیشک سنہے۔ ہم یہ کر دیں گے وہ کر دیں گے۔
ساتھ ساتھ وہ اپنی توخیز تو ندر پر ہاتھ پھیرتے جاتے ہیں تو اس وقت ہم یہ
سوچتے ہیں کہ یہ شخص سراسر جھوٹ بول رہا ہے۔

عجیب سی بات ہے کہ لوگ موٹے تازے آدمیوں کو محبت سے مستثنیٰ قرار
دیتے ہیں۔ وہ یہ تصور میں لاسی نہیں سکتے کہ ایک انسان جس کا وزن اڑھائی
من سے زیادہ ہو جس کی دو ٹھوڑیاں ہوں جس کی توند طلوع ہو رہی ہو اس
کے دل میں بھی محبت کا جذبہ سما سکتا ہے۔ عموماً یہی سوچا جاتا ہے کہ اس سائز

اور اس نمبر کے آدمی ہمیشہ کھانے پینے کی چیزوں کے متعلق سوچتے رہتے ہیں۔ اسی طرح تپ و ق کے مارے ہوئے ہیرو بھی دواؤں کے متعلق سوچتے ہوں گے۔ اسی زد میں عورتیں بھی آ سکتی ہیں۔ چنانچہ ایک فریہ خاتون کو سر ملی آواز میں دردناک گانا گانے دیکھ کر بجائے رونے کے ہنسی آتی ہے اور دل میں یہ خیال آتا ہے کہ اب یہ گانا گا کر فوراً ایک بھاری سانا شتا تناول فرمائیں گی اور چند ڈکاریں لینے کے بعد مزے سے سو جائیں گی۔ اٹھیں گی تو پھر کھائیں گی۔ اور انہیں موٹاپے کے علاوہ فقط دو شوق ہیں۔۔۔ میک آپ کرنے اور خوشٹا کپڑے پہننے کا اور تصویریں کھوانے کا۔

بعض اوقات ہمارے دل میں غم و غصے کی لہر دوڑ جاتی ہے۔ ہم سوچنے لگتے ہیں کہ آخر کیوں ہمیں متناسب جسم والے ایکڑ نہیں دکھائے جاتے؟ ابھی صحت والی خوبصورت ہیروئن اور تندرست بچے۔ یہ سب کہاں ہیں؟ کیا ہماری قسمت میں یہی لکھا ہے کہ لمبے لمبے بالوں والے لوفر، گلگلے جیسی ہیروئن اور لبوڑتے ہوئے بچے دیکھیں۔ اگر یہی ہے تو ہمیں اپنے ساتھ ہمدردی ہے۔

اب رہ گیا فلموں کی لڑائی کا سین۔۔۔ سو ایک بات سمجھ میں نہیں آتی،

وہ یہ کہ ہمارے ہیرو ولین کو محض دھکیل ہی کیوں دیتے ہیں۔ سائنٹفک طریقے سے مگنا کیوں نہیں مارتے؟ اگر انہیں ولین کے جذبات کا بہت خیال رہتا ہے تو پھر دھکیلنا بھی فضول ہے۔ کچھ بھی نہ کہا کریں۔ ایک بڑا دہشت ناک سین ہے۔ ایک طرٹ ہیرو ٹن بھیگی ٹلی بنی کھڑی ہے۔ اس کے سامنے ولین کھڑا اسے دھمکا رہا ہے۔ ہیرو آجاتا ہے (وہ غموں کا مصیبت کے وقت آجایا کرتا ہے) اس کی عادت ہے یہ دیکھتے ہی اس کی حالت غیر ہو جاتی ہے۔ ننھے پھول جاتے ہیں۔ ہاتھ پاؤں کا نیپنے لگتے ہیں۔ لوگ مشتاق ہیں کہ دیکھیے اب ولین کا کیا حال ہو گا۔ لیکن جب وہ دیکھتے ہیں کہ ہیرو آگے بڑھ کر ولین کو ایک طرف دھکیل دیتا ہے تو ان کی تمام امنگوں پر پانی پھر جاتا ہے۔

اُدھر ولین اس صدمے سے اس قدر نڈھال ہو جاتا ہے کہ اُٹھ نہیں سکتا۔ نہ وہ ہیرو سے لڑنے کی جرأت کر سکتا ہے۔ بس وہیں چپ چاپ لیٹا رہتا ہے۔ یا چپکے سے باہر چلا جاتا ہے۔

اور اگر لڑائی ہوتی بھی ہے تو یوں کہ ادھر سے ہیرو دھکیلنا شروع کرتا ہے تو ولین کو دوسری دیوار تک لے جاتا ہے۔ پھر اس کی باری آتی ہے اور وہ دھکیلنا دھکیلنا ہیرو کو ادھر لے آتا ہے۔ اسی طرح یہ سلسلہ جاری رہتا ہے۔ اور نتیجہ وہی نکلتا ہے جس کے سب منتظر ہوتے ہیں۔

بعض اوقات ایک اور قسم کی لڑائی بھی دیکھنے میں آتی ہے۔ ایک جگہ بہت

سے آدمی کھڑے ہیں۔ یکایک سب کے سب پستول نکال لیتے ہیں۔ ہیرو ولین کو نشانہ بناتا ہے۔ ولین فوراً ہیرو کی طرف پستول کا رخ کر دیتا ہے۔ وہ گھوڑا تو دیتا ہے لیکن گولی ہیرو کے برابر سے نکل جاتی ہے اور ایک اور شخص خواہ مخواہ مر جاتا ہے۔ ولین گرتے گرتے ہیرو دشمن کے پیچھے بھائی کو مار ڈالتا ہے اور وہ کسی اور کو۔ ہیرو دشمن بھی کئی حضرات کو ہلاک کر دیتی ہے۔ اس کے بعد جو دھما دھم ہوتی ہے تو چاروں طرف دھواں ہی دھواں چھا جاتا ہے اور جب مطلع صاف ہوتا ہے تو ہم دیکھتے ہیں کہ صرف ہیرو اور ہیرو دشمن زندہ کھڑے ہیں اور باقی سب لوگ اللہ کو پیارے ہو چکے ہیں۔

ویسے کبھی کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ ہیرو دشمن غیر دو ہیرو کی جان بچانے کے سلسلے میں ہلاک ہو جاتی ہے کیونکہ وہ جانتی ہے کہ ہیرو شادی کسی اور سے کریگا۔ ڈاکٹر، وکیل اور تھانیدار یہ سب ہماری فلموں کی جان ہیں۔ جس فلم میں ایک آپریشن ایک عدالت کا سین اور ایک گرفتاری عمل میں نہیں لائی جاتی اسے بہت کم لوگ پسند کرتے ہیں۔

لیکن فلموں کا ڈاکٹر آل راؤ منڈر ہوتا ہے یعنی ہاتھ میں نشتر نکلے میں ربڑ کی نلکی، سر پر ہیڈ بمر اور دیوار پر بینائی ٹسٹ کرنے کے حرور۔ پتہ نہیں یہ سب چیزیں ایک ہی شخص ایک ہی کمرے میں کیونکر استعمال کر سکتا ہے اور ڈاکٹر کا محبوب فقرہ یہ ہے :

”حالت نازک ہے۔ دماغی صدمہ پہنچا ہے۔ اگر ایسا ہی صدمہ دوبارہ پہنچایا جاسکے تو یہ بالکل ٹھیک ہو جائیں گے یا ہو جائیں گی؟“ اس کے بعد ڈاکٹر دماغ کا آپریشن کرنے سے بھی نہیں چوکتا۔ ایسا آپریشن جو بڑے بڑے تجربہ کار سرجن نہیں کر سکتے۔

ایک خطرے سے ہم آگاہ کیے دیتے ہیں کہ اگر فلم میں کوئی ایسا سین آجائے جہاں فضا میں سکون ہو۔ ایکٹر بولتے بولتے وقتاً خاموش ہو جائیں۔ کوئی خوشخبری سناوے یا بہت بُری خبر لے آئے۔ دو پرندے (ہمارے پرانے دوست) بیٹھے ہوں۔ سورج نکل رہا ہو یا ڈوب رہا ہو اور ہوا چل رہی ہو تو سمجھ لیجیے کہ ضرور کوئی نہ کوئی کائے گا۔ کسی نہ کسی ایکٹر کو بیٹھے بیٹھے دورہ اٹھے گا اور دیکھتے دیکھتے وہ آجے سے باہر ہو جائے گا۔ اس وقت دنیا کی کوئی طاقت اسے گانے سے باز نہیں رکھ سکتی۔ اور کچھ نہیں تو فوراً دم ہی ہمارا دیرینہ رفیق ایک سادھو گاتا ہوا سامنے سے گزر جائیگا۔

ادریہ لاٹری کی علت بھی سچ سچ سمجھ میں نہیں آئی۔ فلم میں جہاں کہیں ہیرو لاٹری کا ٹکٹ لے لے پس فوراً سمجھ لیجیے کہ یہ تین چار لاکھ یوں وصول کر لے گا۔ یہ ایک طرفہ کارروائی ہمیں بالکل پسند نہیں۔

یا تو یوں ہو کہ فلم کے تمام ایکٹروں کو لاٹری کے ٹکٹ خریدتے دکھایا جائے۔ پھر کسی ایک کے نام انعام نکل آئے تو کوئی بات بھی ہوئی۔

لیکن جو سب سے غریب ہوتا ہے اسے کوئی مجبور کر کے ایک ٹکٹ دلوادیتا ہے۔ ایک لخت وہ ایمر ہو جاتا ہے اور بیوی بچوں کو چھوڑ چھاڑ کر بھٹی یا لاہور بھاگ جاتا ہے۔ وہاں سارا روپیہ خرچ کر کے پاگل یا کانا ہو کر واپس آ جاتا ہے۔ آتے ہی اس کی بیوی فوراً اسے معاف کر دیتی ہے۔ ایک ڈاکٹر آپریشن کر کے اس کا دماغ یا آنکھیں درست کر دیتا ہے اور جہاں سے یہ قلعہ شروع ہوا تھا وہیں ختم ہو جاتا ہے۔

اور زمینداروں کے متعلق لگاتار فلمیں دیکھ دیکھ کر ہمیں یقین ہو گیا تھا کہ زمیندار ایک نہایت روحانی ہستی ہے جس کا کام صبح سے شام تک شاعری اور محبت کرنا ہے۔ پاس کے کھیتوں میں عشق کی گھاتیں ہوتی ہیں۔ چرواہے بیلوں اور بھینسوں کے پاس بیٹھ کر محبوب کی یاد میں بالسرری بجاتے ہیں۔ ہر اہل چلانے والا ایک زبردست گویا ہوتا ہے جو چوبیس گھنٹے گاتا ہی رہتا ہے۔ ہر زمیندار کے لڑکے کافر من ہے کہ وہ ضرور کسی سے محبت کرے اور زمیندار کافر من ہے کہ وہ پہلے تو رسماً خفگی ظاہر کرے۔ پھر شادی پر رضا مند ہو جائے۔ لیکن ہمارے ایک زمیندار دوست نے جب ہمیں اپنے مربعوں پر مدعو کیا اور ہم ایک عرصے تک ان کی حرکات و سکنات کا بغور مطالعہ کرنے کے بعد بھی کوئی مشکوک بات برآمد نہ کر سکے تو ہمیں بے حد مایوسی ہوئی۔

ہیروئن کی شادی ہو رہی ہے، لیکن غلط آدمی کے ساتھ۔ ہیرو یا تو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھ رہا ہے یا کسی اور جگہ ہے۔ لوگ بے چین ہیں۔ ولین بڑا خوش ہے ہیروئن رو رہی ہے (بعض اوقات ایسے موقعوں پر ہیروئن گانے سے بھی نہیں چوکتی) ایک لعنت ایک آدمی دوڑتا ہوا آتا ہے اور چلا کر کتا ہے۔ ”مھڑو یہ شادی نہیں ہو سکتی! اس کے پیچھے پیچھے پولیس کا ایک افسر اور چند سپاہی ہیں جو فوراً ولین کو گرفتار کر لیتے ہیں۔ وہ کتا ہے میں بے قصور ہوں!“ جواب ملتا ہے کہ یہ عدالت میں کنا۔

عموماً ہیرو پولیس کے ساتھ آیا کرتا ہے لیکن بعض اوقات ادھر ادھر سے بھی برآمد ہو جاتا ہے۔ ہیروئن کے ابا سے اشارہ کر دیتے ہیں کہ جلد ماتھ منہ دھو کر آ جاؤ۔

ادھر جو براتی ولین کے ساتھ آئے تھے وہ سوچتے ہیں کہ چلو شادی ہی میں جانا تھا، خواہ کسی کی ہو۔ چنانچہ وہ وہیں بیٹھے رہتے ہیں۔

پھر رومن وقوت کا سین دکھایا جا رہا ہے۔ چند لوگوں نے رومن لباس پہن رکھا ہے۔ باقیوں نے نیکریں اور پتلونیں پہن رکھی ہیں۔ چند حضرات چھتریاں لگائے پھر رہے ہیں۔ ایک خراب میں سے کچھ اونٹ چلے جا رہے

ہیں۔ ایک صاحب کے بال انگریزی تراش کے ہیں۔ ذرا غور کرنے پر کسی بازار میں بجلی کا کھمبا کسی مکان پر کبوتروں کی چھتری اور کسی درخت کی آڑ میں مسجد کا مینار ضرور مل جائے گا۔ یا یوں کہ سن انیس سو ایک کا واقعہ دکھایا جا رہا ہے اور دیوار پر کیلنڈر لگا ہوا ہے سن انیس سو بیالیس کا۔

بغداد کا سین ہے۔ وزیر اپنی عجیب و غریب پوشاک میں سرکس کا مسخرہ نظر آ رہا ہے۔ ولین نے پرانے یورپی سو رماڈل کا لباس پہن رکھا ہے۔ ہیر و اپنی ایک گزلے پھندے والی ٹوپی کے باوجود مغربی انداز سے ہیر وٹن کا ہاتھ چومتا ہے۔ پہلے ہیر وٹن کے ابا کا مال چراتا ہے، پھر وہیں بڑے اطمینان سے غماز پڑھتا ہے۔ چار ساڑھے چار منٹ لمبی (اور ساڑھے چار منٹ چوڑی) ہیر وٹن دن رات بیش قیمت کپڑے اور زیور پہن کر مسری پر پڑی رہتی ہے۔ کبھی چونکتی ہے تو تماشاخیوں کی تفریح طبع اور ریکارڈوں کی فروخت کے سلسلے میں گانا گاتی ہے (جسے کوئی پلے بیک سنگر پہلے ہی گا چکی ہے)۔

دیے بغداد کے آس پاس کوئی پہاڑ نہیں لیکن فلمی ڈاکو پہاڑی غاروں میں رہتے ہیں اور بادشاہ فقط بیس پچیس آدمیوں کے سامنے دیوان عام منعقد کرتا ہے۔

فرزاد صاحب نہایت درونگاہی میں گارہے ہیں۔ لوگ الف لیلوٰی سٹائل کے کپڑے پہنے ادھر ادھر پھر رہے ہیں۔ اتنے میں دُور ایک سڑک پر

چمکیلی سی کار گزر جاتی ہے۔ سما بھارت کے زمانے کی ہیر دٹن کی کلائی پر اتفاق سے گھڑی بندھی ہوئی ہے اور اس کے بال پر م کیے ہوئے ہیں۔

اگر کوئی ایکٹر کسی ایکٹر سے کسی راز کی اصلیت پوچھنا چاہے کہ اب تو بتادو وہ بات کیا ہے؟ (یا کیا تھی) اور دوسرا ایکٹر کہے "ذرا ٹھہرو ابھی بتاتا ہوں۔" یا "ذرا سے انتظار کے بعد سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔" تو سمجھ لیجئے کہ اس ایکٹر کا مطلب ہے کہ "میاں ابھی جلدی کیا ہے۔ ذرا دو تین ریل اور گزر جانے دو پھر بتائیں گے۔ اگر جلد جلد باتیں بتائی گئیں تو فلم چھوٹی سی رہ جائے گی۔"

اب آخر میں ہم چند پُر اسرار باتوں کا ذکر کرنا چاہتے ہیں جو ہمارے لیے معمول سے کم نہیں۔ ہم چاہیں جتنا سوچیں لیکن ان گتھیوں کو نہیں سلجھا سکتے۔ مثلاً حبیب ہیر و ایک برس تک جنگل میں رہتا ہے جہاں اس کے کپڑے مچھٹ جاتے ہیں۔ کھانے کے لیے بندروں سے دھینگا مستی کر کے پھل مٹا کرتا ہے تو ہر روز علی الصبح اس کی حجامت کون کر جاتا ہے؟ جب وہ صبح صبح اٹھ کر تیرتا ہے تو اس کا چہرہ آئینے کی طرح صاف ہوتا ہے۔ اسی طرح ہیر دٹن بار بار اتنی پھرتی سے لباس کیونکر بدل لیتی ہے۔ وہ ہر سین میں نیا لباس پہن کر آتی

پھر یہ کہ جب کبھی پندرہ یا سولہ برس گزرتے دکھائے جاتے ہیں۔ ایک دھندلی پردے پر آ جاتی ہے۔ سین بدلنے پر ہم دیکھتے ہیں کہ اتنے طویل عرصے نے کسی ایکٹر کی صحت پر ذرا سا بھی اثر نہیں کیا۔ ہیر و پیلے سے بھی زیادہ چست ہے۔ ہیر وٹن پیلے سے کہیں چاق چوبند اور موٹی ہے۔ ان کے والدین بھی بڑے بڑے ہی ہیں۔ بلکہ پیلے سے کچھ تندرست ہی ہیں۔ یہ سین دیکھ کر ہم سوچتے رہتے ہیں کہ ان لوگوں نے پندرہ سال تک وہ کون سا ٹائٹ استعمال کیا ہو گا۔ کاش ایسے وقت اس ٹائٹ کا نام بھی بتا دیا جاتے۔

اور یہ کہ جب کردار خود کشی کرنے جاتے ہیں تو چُپ چاپ کیوں نہیں جاتے۔ گاتے ہوئے کیوں جاتے ہیں اور ایک خاتون جو آٹھ دس برس سے ہیر و پیلے مفتون ہیں ایک لعنت کسی اور خاتون کو ہیر و پیلے کے ساتھ دیکھ کر اپنے حقوق کیوں بخش دیتی ہیں؟ اور ساتھ ہی یہ کیوں فرما دیتی ہیں کہ آج سے ہیر و ان کا بھائی ہے۔ اسی طرح ہیر و بعض اوقات اچھی بھلی محبوبہ کو بہن کیوں بنا ڈالتا ہے؟ آخر میں ہم پھر عرض کیے دیتے ہیں کہ ہم اپنی فلموں کی حیرت انگیز ترقی پر بڑے مسرور ہیں۔ ہمیں ان پر فخر ہے بعض اوقات ہم معزور بھی ہو جاتے ہیں اور دیر تک معزور رہتے ہیں۔ اور یہ جو بعض اوقات ہمارے دل میں عجیب سے خیالات آنے لگتے ہیں بالکل عارضی ہوتے ہیں۔ کچھ دیر کے بعد سمجھارت بن کر اڑ جاتے ہیں۔ اور ہم پھر اپنی فلموں کے دلکش تصاویر میں کھو جاتے ہیں۔

شکایتیں

رات کے نو بجے ہوں گے۔ ایک لمبے سے کمرے میں ایک لڑکا کرسی پر بیٹھا کوئی ناول پڑھ رہا ہے۔ دوسرے کونے میں ایک لڑکی بیٹھی کچھ لکھ رہی ہے۔ ایک طرف دو پلنگ بچھے ہیں جن پر دو بچے لیٹے ہوئے ہیں۔

نعیم۔ (رضائی میں سے سر نکال کر) آپ ستارہ! تم سوال کیوں نہیں نکالتیں؟ ستارہ۔ (تکیے پر کٹنی رکھ کر) شیطان کہیں کا! بڑوں کا نام لیا کرتے ہیں کہیں؟ نعیم۔ اور امی جو ہر وقت تمہیں ستارہ ستارہ کہتی رہتی ہیں۔

ستارہ۔ ان کا کیا ہے، وہ تو بڑی ہیں۔ خیر، کچھ بھی ہو تجھے کیا؟ نعیم۔ کل امی جان کہہ رہی تھیں! آسانی نے آپ کی شکایت لکھ کر بھیجی ہے کہ ستارہ حساب میں بہت کمزور ہے۔

ستارہ۔ پھر وہی نام لیا۔ تو جغرافیہ کیوں نہیں پڑھتا؟ فیل ہو کر دھرا جائے گا۔

جب دیکھو ڈرنکے لگتا پھرتا ہے۔ جیسی تو پندرہ پندرہ مہر آتے ہیں ہر مضمون میں۔ ہر مرتبہ سکول سے خراب رپورٹ آتی ہے۔

نعیم۔ امی کہہ رہی تھیں کہ تم دونوں کے لیے ایک استاد رکھوں گی۔ ستارہ۔ ہوں استاد رکھیں گی۔ امی کی بڑی چلائی۔ پچھلے امتحان میں انگریزی میں پچھتر مہر آئے۔ میں نے گھر آ کر کہا تو ڈانٹا ڈانٹنے لگیں کہ حساب میں پچھتر مہر کیوں نہیں آئے؟ مہلا یہ بھی کوئی بات ہے۔ کوئی سب مضمونوں میں بھی ایک سا ہوشیار ہوا ہے؟

نعیم۔ تو آپا اتنا کمزور تو میں بھی نہیں جتنا امی سمجھتی ہیں۔ سالانہ امتحان میں تو پاس ہو ہی جاتا ہوں۔ پرسوں کا ذکر ہے کہ ہمارے سکول کے سکاؤٹ لڑکے ایک روز کے لیے باہر جا رہے تھے۔ میں نے امی سے اجازت مانگی تو تھبٹ سے ڈانٹ دیا کہ اتنا سا لڑکا ہے ابھی سے سیر سپاٹے سوچتے ہیں۔ اتنے سارے لڑکوں کے ساتھ جا رہا تھا۔ وہاں کون سے ڈاکو بیٹھے تھے جو مجھے اٹھا کر لے جاتے۔ اتنا چھوٹا بھی نہیں۔ آخر چھٹی جماعت میں ہوں۔ ویسے ڈانٹا تو امی کی عادت ہی ہے۔

ستارہ۔ خیر یہ تو کوئی بات بھی تھی۔ مگر میں نے جہاں امی سے دہلیز سے باہر نکلنے کی اجازت مانگی شامست آگئی۔ روز سنتے ہیں کہ آج نمائش ہے آج عورتوں کا جلسہ ہے۔ آج فلاں سینما میں بڑا اچھا تماشا ہے۔ میری ہم جماعتیں

ہر جگہ جاتی ہیں۔ مگر کیا مجال جو امی کبھی چوکھٹ سے باہر قدم نکالنے دیتی ہوں۔ آخر تنگ آکر میں نے پوچھنا ہی چھوڑ دیا۔ تیرا کیا ہے تو تو پھر بھی بھائی جان کے ساتھ چلا جاتا ہے۔

نعیم۔ اجی جیسا جاتا ہوں بس میرا ہی دل جانتا ہے۔ کبھی اجازت ملتی ہے تو حکم ہوتا ہے کہ شریف کو ساتھ لے جاؤ۔ نام کو شریف کہلاتا ہے مگر ہے پورا بد معاش۔ راستے میں کوئی نئی چیز نظر آگئی اور اس نے ٹھنک ٹھنک کر ناک میں دم کر ڈالا۔ کیا مجال جو وہاں سے ہل بھی جائے۔ اٹھا اسے نہیں سکتا۔ پورا بورے کا پورا ہے۔ پچھلے مہینے میں کرکٹ کا سامان لایا تھا بس شریف صاحب دیکھتے ہی محل گئے اور لگے بسورنے کہ یہ سب کچھ میرے حوالے کر دو۔ میں نے بہت برا سمجھایا کہ یہ چیزیں سکول کی ہیں میری نہیں مگر وہ لٹ سے مس نہ ہوا۔ آخر امی نے اٹا بھی کو دھمکایا کہ گھر میں ایسی چیزیں کیوں لاتا ہے جس سے بچے کا جی لپجانے لگے۔ یہ کہہ کر سب کچھ پھینک کر بولیں کہ ڈال لے انہیں جیب میں۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ بچے کا دل لپجانے لگے۔ ہر منہ آریا بڑا بچہ کہیں کا؟ یہ شریف کیا لگتا ہے ہمارا؟

ستارہ۔ بھانجا ہو گا۔ بڑی آپا کا لڑکا ہے۔

نعیم۔ کیا عمر ہو گی اس کی؟

ستارہ۔ پتا نہیں۔

نعیم۔ بھائی جان سے پوچھ لوں؟

ستارہ۔ پوچھ لے۔

نعیم۔ بھائی جان!

سلیم۔ (ناول پڑھتے ہوئے) ہوں!

نعیم۔ یہ جو بڑی آپا کا چھوٹا سا ننھا ہے نا، یہ کتنے سال کا ہے؟

سلیم۔ (غصے سے) گدھے نے سارا مزہ کرکرا کر دیا۔ یونہی اکل ٹپ باتیں کیے

جائیگا۔ پہلے سوال کرنے تو سیکھ۔ بھلا چھوٹا سا ننھا کسے کی کیا ضرورت ہے؛ لفظ

ننھا خود ظاہر کر رہا ہے کہ جس چیز کا ذکر ہو رہا ہے وہ ایک چھوٹا سا بچہ ہے۔

خبردار جواب کے ڈسٹرب کیا تو۔

نڑیا۔ (لکھنا بند کر کے) پانچ چھ برس کا ہوگا۔ یہ کیا تم شریف کی برائیاں

کر رہے ہو؟ اگر آپا نے سُن لیا تو شامت آجائے گی۔

(بھوڑی دیر خاموشی رہتی ہے)

ستارہ۔ (نعیم سے) امی ایک دن مجھ سے بھی کہہ رہی تھیں کہ شریف کو اپنا

سکول دکھالائے۔ بھلا ایسے نمونے کون ساتھ لے جائے۔ جناب کا حلیہ ایسا ہوتا

ہے جیسے برسوں سے کسی نے نہیں نہلایا۔ کپڑے بھی مٹی میں لٹھڑے ہوئے۔ نہ

تمیز ہے نہ عقل۔ اور گھروں کے بچے بھی دیکھے ہیں مگر ایسا بد تمیز بچہ کہیں نہیں

دیکھا۔ امی کے لاڈ نے بگاڑ رکھا ہے۔ اسے تو معفت میں سر پر چڑھالیا ہے۔ اتنا

بڑا ہو گیا ہے پھر بھی کپڑے چھاڑ لیتا ہے۔

نعیم۔ کپڑے ہمارے بھی کون سے اچھے ہوتے ہیں؟

سارہ میری سیلیوں کو لہ۔ سیدہ ایسی بنی سوزی رہتی ہے کہ کیا بتاؤں عفت
جہاں بھی بیٹھ جائے سب کچھ ٹھک اٹھتا ہے۔ عذرا ہر تیرے روز نئی ساڑی
بدل کر آتی ہے۔ یہاں ذرا کسی نئے کپڑے کی فرمائش کی اور پھر اللہ دے اور
بندہ لے۔ امی اتنی بُری طرح جھاڑتی ہیں کہ بس! ابھی سے رنگین کپڑے پہن کر
کماں چلیں؟۔۔۔ نئے نئے دولے اٹھتے ہیں۔۔۔ ہم نے بھی دن گزارے
ہیں۔۔۔ یہ ہے اور وہ ہے! آہستہ سے آپاڑیا کے لیے ہر مہینے دو چار جوڑے نئے
سل کر آتے ہوں گے۔

نعیم۔ اور سلیم بھائی جان کے پاس بھی بیسیوں سوٹ ہوں گے۔ طرح طرح
کے تیل، قسم قسم کی کریمیں! خدا جانے کیا کیا بلا ان کے پاس ہے۔ جب صبح
جماعت کرنے بیٹھتے ہیں تو دکان سی لگ جاتی ہے۔ اور آپاڑیا کا کمرہ تو پورا
لباط خانہ ہے۔ ان کا کیا ہے وہ تو کالج بھی تانگے پر جاتی ہیں۔ بھائی جان بھی سائیکل
پر چلے جاتے ہیں۔ اور آپاڑیا کے لیے بھی لاری آ جاتی ہے لیکن مجھے پیدل
جانا پڑتا ہے۔ اب تو خیر سردیاں ہیں گرمی کے دنوں میں دوپہر کے وقت سکول
سے واپس آتے وقت پنا چلتا ہے۔ میرے لیے ایک سائیکل بھی نہیں چڑھتی۔
کوئی پرانی سی سائیکل ہی لے دیں۔ آبا تو کہتے ہیں کہ آٹھویں جماعت میں

سائیکل لے دیں گے مگر امی جان ہمیشہ یہی کہتی ہیں کہ یہ عمر پیدل چلنے پھرنے کی ہے۔ ابھی سے سائیکل پر چڑھنے لگا تو بڑھاپے میں کیا کرے گا؟ ابھی سے بڑھاپے کی فکر پڑ گئی۔ خیر مگر آپا تانگے میں جاتی ہیں یہ بھی تو آرام طلبی ہے۔ اور ویسے تانگا ہوتا بھی خالی ہے۔ آپا اکیلی جاتی ہیں ہمیں بھی ساتھ لے لیا کریں۔ سلیم (سن لیتا ہے) میاں تمہاری قسمت! میں نے تو امی سے بہتیرا کہا کہ ثریا کے ساتھ تم دونوں کو بھی بھیج دیا کریں۔ مگر وہ مانتی ہی نہیں۔ کہتی ہیں کہ دونوں کے سکول شہر کے دوسرے سرے پر ہیں۔ اگر ساتھ بھیجا تو قباحت رہے گی۔ دراصل امی جان کو خود بھی تو اپنی سیلیوں کے پاس جانا ہوتا ہے۔

ثریا۔ یہ کم بہت تانگا کیا ہوا کوئی بڑبڑ ہو گیا۔ جو آتا ہے تانگا مانگ کر لے جاتا ہے۔ خدا جھوٹ نہ بلائے! مہینے میں بیس روز تو یہ باہر مانگا تانگا گیا ہوتا ہے۔ مجھے دوسری لڑکیوں کے ساتھ جانا پڑتا ہے۔ مصفت کی ٹرمندگی اٹھانی پڑتی ہے اور احسان الگ سر چڑھتا ہے۔ امی جان کی سیلیاں تقریباً ہر گلی کوچے میں موجود ہیں۔ آج اسے تانگا چاہیے کل اسے چاہیے (نکھنے لگتی ہے)۔ نعیم۔ (ستارہ سے) آپا! تم تو پھر بھی لاری میں جاتی ہو۔

ستارہ۔ اللہ ماری لاری ہے یا بلیک ہول۔ یوں گھٹ کر جاتے ہیں جیسے قیدی جا رہے ہوں۔ پھر لڑکیاں اس قدر ٹھنسی ہوئی ہوتی ہیں کہ جسم سن ہو جاتا ہے بازاروں میں طرح طرح کی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ کہیں تماشا

ہو رہا ہے تو کہیں بینڈ بچ رہا ہے مگر کیا مجال جو ذرا بھی جھانک سکیں۔ ذرا گردن موڑی اور وہ غفیل خادمہ ایسے دیدے گھماتی ہے کہ جان نکل جاتی ہے۔ تو تو پیدل جاتا ہے۔ راستے میں تماشے دیکھتا ہوگا۔

نعیم۔ یہ تماشے بھی زہر دکھائی دینے لگتے ہیں۔ دو میل آنا جانا پڑتا ہے۔ کوئی جا کر تو دیکھے۔ ایسی تھکاوٹ ہو جاتی ہے کہ کیا کہوں۔ جب چھٹی ہوتی ہے تو سب رٹکے خوش ہوتے ہیں مگر مجھے یہاں تک آنا پہاڑ دکھائی دیتا ہے۔ رکچہ سوچ کر) ہماری سننا ہی کون ہے۔ اصل میں ہم چھوٹے ہیں نا؟

سلیم۔ (ناول ایک طرف ہٹا کر) اور بڑے کون سے راج کر رہے ہیں! — امی جان کی حکمرانی ہم پر ویسی ہی ہے جیسی تم پر۔ کل میں سنٹے ریکارڈ لایا تھا کیوں نرٹیا؟ (نرٹیا سر ہلاتی ہے) شامت نے جو پکارا تو چند فلمی ریکارڈ بھی لے آیا۔ اب جو امی ناراض ہوئی ہیں تو خدا کی پناہ۔ کہنے لگیں کہ ان ریکارڈوں کو دیا سلائی دکھا دو۔ سڑک پر پھینک آؤ۔ نگوڑ سے ہر ریکارڈ میں نہ جاسے کیا الم غم بھرا ہوا ہے۔ اگر ریکارڈ ہی لاتے تھے تو نعتیہ کیوں نہ لائے؟ لو بتاؤ، بھلا میں تو الیاں لاتا یا مرثیے لاتا۔ سب دوستوں کے یہاں ریڈیو لگے ہوئے ہیں۔ میں دو سال سے زور دے رہا ہوں۔ اب تو ایک دفعہ مان بھی گئے تھے مگر امی نے سنی ان سنی کر دی۔ نرٹیا۔ ایک طرح تو اچھا ہی ہوا۔ اگر ریڈیو آ بھی جاتا تو اسے یہاں ٹکے کون دیتا۔ امی کی پانچ چھ درجن سیلیوں کو خدا سلامت رکھے۔ ان کے طفیل سے

ریڈیو بیچارہ بھی ہر روز ایک نیا گھر دیکھتا۔

سلیم۔ کوئی ایک بات ہو تو کہوں بھی۔ چند روز گزرے کہ بیٹھک میں میرے کچھ دوست آگئے۔ ہم عمر لڑکے ملیں گے، آخر کو ہنسیں بولیں گے۔ اُن کے جانے کے بعد امی نے مجھے بلا کر پوچھا کہ کون تھے یہ لفظ، دو گھنٹے تک دھما چو کر ڈھی مچائے رکھی۔ اور تو بھی ان کے ساتھ مل کر ویسا ہی ہو گیا۔ نہ معلوم اس قدر پابندیاں کیوں عائد کی گئی ہیں۔ گرمیوں میں ساری دنیا کشتیر جاتی ہے۔ میرے پیچاسوں ہم جماعت کشتیر گئے۔ اور ادھر ہم ہیں کہ نو چلے، آندھی آئے، مچھر کاٹیں رات کو غلبے ہو جائے، مگر ساری چھٹیاں لاتا گھر ہی کاٹی جائیں۔ کچھ دنوں کے لیے باہر چلا جاؤں تو پھر امی جان کے طعنہ ہیں۔ سیلائی ہے۔ خانہ بدوشی کو جی چاہتا ہے۔ گھر۔ کیونکر بسائے گا۔

ثریا۔ پھر بھی آپ بڑے ہیں۔ امی آپ کا لحاظ کرتی ہیں۔

سلیم۔ اجی ایسے لحاظ سے تو بے لحاظ ہی اچھے۔ اگر سینا جاننا ہو تو سارا کنبہ ساتھ چلے۔ دوستوں کے ساتھ ذرا باہر دیر ہو جائے تو وہ کیلوں کی طرح جرح شروع ہو جاتی ہے۔ کہاں گئے تھے؟ کیوں گئے تھے؟ اب تو نہ جاؤ گے؟ ایک دن کا تذکرہ ہے کہ میں اور امی تانگے میں جا رہے تھے۔ راستے میں ایک ہم جماعت لڑکی مل گئی۔ اسے سلام کر دیا۔ آخر ساتھ پڑھتے ہیں۔ امی نے گھر آ کر مجھے اتنا ڈانٹا

جس کی کوئی حد نہ حساب۔ بھلا یہ کوئی ناراض ہونے کی بات تھی؟ پھر کئی روز تک انہوں نے مجھ سے بات تک نہ کی۔ میں تو تنگ آ گیا ہوں اس ہر دفت کی قید سے۔ اس دفعہ بی اے کا امتحان پاس کر لوں پھر اگر گھر میں رہ جاؤں تو نام بدل دینا۔ ہوٹل میں رہوں گا۔

ثریا۔ میری سہیلیوں میں امی جان کو ایک بھی پسند نہیں۔ ہر ایک میں طرح طرح کے نقص نکالتی رہتی ہیں۔ یہ چنچل ہے۔ یہ اکل کھری ہے۔ یہ چھوٹی ہے۔ یہ بدتمیز ہے۔ اس کی والدہ کے دماغ میں فتور ہے۔ بھلا دماغ تو والدہ کا خراب لڑکی میں کیا خرابی نکل آئی؟ ویسے بھی لڑکیوں کا پہناوا امی کو اچھا نہیں لگتا۔ رنگ برنگے کپڑے کیوں پہنتی ہیں؟ برقعے ایسے باریک اور شوخ کیوں ہوتے ہیں؟ کنوارے بچے میں زیور کس نے بتایا؟ خوشبو کیوں لگاتی ہیں؟ میں دسویں جماعت میں پاس ہوئی تو سہیلیوں نے مبارک باد دی اور کہنے لگیں کہ پارٹی دو۔ میں نے امی سے کہا۔ وہ رضا مند تو ہو گئیں مگر اس شرط پر کہ اُسے پارٹی نہ کہا جائے بلکہ دعوت کہا جائے اور دوسرے یہ کہ میں کلثوم کو نہ بلاؤں۔

سلیم۔ (کلثوم کے نام سے چونک پڑتا ہے) کیا کلثوم کو — کلثوم کو کیوں نہ بلایا جائے؟

ثریا۔ خدا جانے کیوں امی کو بُری لگتی ہے خیر، پارٹی ہوئی۔ میں نے چورٹی چھپے

کلتھوم کو بلا ہی لیا۔ بھلا اتنی لڑکیوں میں کیسے پتا چل سکتا تھا؟

سلیم۔ (مسکراتے ہوئے) خوب! گویا بلا ہی لیا تم نے اُسے۔

ثریا۔ وہ بات بھی آئی گئی ہوئی۔ پچھلے ہفتے کا ذکر ہے کہ ناشن میں میں نے

ایسے بُندے دیکھے کہ کیا کہوں۔ میں نے امی سے کہا۔ وہ بولیں کہ۔۔۔

سلیم۔ (بات کاٹتے ہوئے) ثریا! یہ کلتھوم کلاس میں کیسی ہے؟ ہے تو شوخ

کیا خاک پڑھتی ہوگی؟ مجھے تو کندہن سی دکھائی دیتی ہے۔

ثریا۔ سچلی تو بیٹھتی ہی نہیں۔ بوٹی بوٹی تھرتکتی رہتی ہے۔ یہ توڑدہ پھوڑ۔

اُسے ستا اُسے چھیڑ۔ لڑکی کیا ہے بھلا واسے۔ سنٹ ایئر میں پڑھتی ہے مگر

ادرنچی جماعتوں کی لڑکیاں بھی اس سے پناہ مانگتی ہیں۔ اور یہ ہے کہ کیا مجال

جو کسی کا بھی لحاظ کر جائے۔ خیر، ہمیں کیا۔ آپ بھگتیں گے اس کے گھر والے۔

اں تو میں نے اُن بُندوں کا ذکر امی سے کیا۔ جڑاؤ تھے اور کام بھی اُن پر

بہت اچھا اور سبک تھا۔

سلیم۔ پھر شکل و صورت ہی کون سی اچھی ہے۔ چینیوں کا سارنگا لمبوڑا

چہرہ، قد بھی یونہی لمبا سا۔ دُور سے ایسی لگتی ہے جیسے چھتری ہلتی ہوئی آرہی ہو۔

ثریا۔ تو یہ تو بہ! اتنا بھی مت گراڈ بچاری کو۔ ہماری جماعت میں تو سب

سے اچھی ہے۔ اور ویسے بھی کالج کی خوب صورت لڑکیوں میں گنی جاتی ہے۔

سلیم۔ مگر ان کی مالی حالت مجھے کچھ ایسی اچھی نہیں لگتی۔ اس کا چھوٹا بھائی

موٹر لے کر آیا کرتا ہے نا؟ کیا بے ہودہ موٹر ہے۔ بالکل بنا بنایا چھڑا ہے کینٹن
قبل انیسویں کی معلوم ہوتی ہے۔ ضرور ٹیکسلا کی کھڈائی سے برآمد ہوئی ہوگی۔ پوچھنا
تو سہی کبھی۔

ثریا۔ کہہ رہی تھی کہ اب نئی موٹر لیں گے۔ گھر سے اچھے بھلے ہیں۔ جاڈو بھی
ہے۔ کار دوبار بھی کرتے ہیں اور ملازمت بھی ہے۔ ماں تو میں بندوں کا ذکر کر
رہی تھی۔

سلیم۔ وہ اس کا چھوٹا بھائی کتنا جھڑوس ہے۔ نویں جماعت میں پڑھتا ہے
شاید۔ بالکل مرل سا ہے۔

ثریا۔ بچہ ہی تو ہے ابھی۔ لے دے کے دوہن بھائی ہیں۔ ماں باپ بڑا
لاڈ کرنے ہیں۔ اسی لاڈ نے تو کلثوم کو بگاڑ رکھا ہے۔

سلیم۔ مگر ثریا! یہ تمہارے پاس اس کی اتنی چیزیں کہاں سے آگئیں؟
ہر سفتے کبھی رومال آ رہے ہیں کبھی کتا بن کبھی کچھ۔

ثریا۔ آپ ہی بھیج دیتی ہے۔ بیس کیا کروں۔ ایک دن کہنے لگی تمہارے
بھائی انگلش میں کیسے ہیں؟

(سلیم ایک دم چونک کر ناول ایک طرف رکھ دیتا ہے)

سلیم۔ بے صبر ہو کر پھر تم نے کیا کہا؟

ثریا۔ میں نے کہا اپنی کلاس میں اول آتے ہیں۔

سلیم۔ پھر وہ کیا بولی؟

ثریا۔ کہنے لگی جب سالانہ امتحان ہوگا تو میری کمپوزیشن انہیں دکھایا کرنا۔
سلیم۔ (دل میں خوش ہو کر) اُونہ مجھے بڑی فرصت ہے جو کمپوزیشن دیکھا
کروں گا۔ نا بابا بختو! مجھے اپنی پڑھائی سے کہاں جھٹکارا ملتا ہے کہ لوگوں کو پڑھاتا
پھروں۔ تم نے کہہ نہیں دیا؟

ثریا۔ ایک روز اس کی کاپی میں آپ کی تصویر رکھی تھی۔

سلیم (اچھل کر) میری تصویر؟

ثریا۔ ٹیم کا گروپ تھا کسی اخبار سے کاٹا ہوا۔

سلیم۔ تم نے چھین کیوں نہ لی؟ سبحان اللہ! اچھا لاڈ ہے۔ واہ یہ بھی خوب

رہی جان نہ پہچان بڑی خالہ سلام۔

ثریا۔ جب آپ بیمار تھے تو میں ہر روز آپ کے لیے کتابیں لایا کرتی تھی۔

معلوم ہے کہاں سے لاتی تھی؟

سلیم۔ کہاں سے؟

ثریا۔ کلوٹوم کے ہاں سے لایا کرتی تھی۔ وہ خود ہی دیا کرتی۔ ہر دوسرے تیسرے

روز پوچھا کرتی تھی کہ تمہارے بھائی اب کیسے ہیں؟ ایک دن کہنے لگی کہ میرے

ڈاکٹر چچا گھٹی پر آئے ہوئے ہیں۔ کہو تو انہیں بھیج دوں۔

سلیم۔ پھر۔۔؟

ثریا۔ میں نے انکار کر دیا۔ امی جان کو تو اس کی پرچھائیں بھی نہ ہر دکھائی دیتی ہے۔

سلیم۔ یہ امی جان کی بھی خوب کمی۔ ہر بات میں۔

(بڑی آپا اندر داخل ہوتی ہے)

آپا۔ (ایسے جیسے سب کچھ سن لیا ہے) کلثوم کا ذکر ہو رہا تھا۔ خوب! یہ کلثوم کیا ہوئی پھلاوا ہو گئی۔ جہاں جاؤ اسی کے تذکرے ہیں۔

سلیم۔ (خوشامد سے) نہیں تو آپا! ویسے ہی اتفاقاً ذکر آگیا تھا ورنہ ہمیں اس سے کیا۔

آپا۔ تمہیں اس سے کیا؟ صاحبزادے! ذرا ہوش کے ناخن لو۔ میں تھوڑی بہت تو تم سے بڑی ہوں۔ حیب وہ کم بخت امی کو اتنی بُری لگتی ہے تو تم دونوں میں بھائی اس پر کیوں جان چھڑکتے ہو؟ اتنے خود سر ہو کر جاؤ گے کہاں آخر؟ ان ثریا بی کا تو اس سے اتنا پیار ہے، اتنی گاڑھی چھنتی ہے کہ منٹ بھر کی جدائی گوارا نہیں۔ ہر وقت اسی کی مالا چسپتی ہے۔ تو بہ! کلثوم بھی کوئی لڑکی ہے۔ ایسی چیخل لڑکی کبھی دیکھنے میں نہیں آئی۔ نہ سر کا ہوش ہے نہ دوپٹے کا خیال۔ ہر وقت ترنگ میں رہتی ہے۔ اور حیب وہ امی کو ناپسند ہے تو۔۔۔؟

سلیم۔ (جھنجھلا کر) امی! امی! امی! یہ بات بات میں امی کیوں دخل دیتی

ہیں؟ اگر نعیم اور ستارہ کو کما کریں تو کوئی بات بھی ہے۔ مگر ہمیں — بھلا ہم کوئی نیچے تھوڑا ہی ہیں؟ سنس بول نہیں سکتے۔ کہیں آجا بھی نہیں سکتے۔ کسی کا ذکر بھی نہیں کر سکتے۔ اہونٹ بھینچ کر ایمان سے زندگی تلخ ہو رہی ہے۔ آپا۔ امی جان میں تو تبدیلی میں بھی دیکھ رہی ہوں۔ پہلے اچھی بھلی تھیں۔ جو مرضی ہو کر وہاں دل چاہے جاؤ۔ مگر اب — اب تو خدا جانے کیا بات ہے کہ بات بات پر چڑھ جاتی ہیں۔ آبا پھر ویسے کئے ویسے ہیں۔ تم لوگوں سے کہنے کی بات تو نہیں مگر کہے دیتی ہوں۔ پرسوں کا ذکر ہے کہ بخمہ بیاں آئی۔ کہنے لگی مدت کے بعد پرانی سیلیاں ملی ہیں۔ کسی دن پک پک ہی پر چلیں۔ میں نے امی سے کہا۔ صاف انکار تو کیا کرتیں بس ٹال مٹول کر گئیں۔ اور —

(ایک آہٹ)

(سیڑھیوں کے پتچے سے امی جان کی آواز) بارہ بجنے کو آئے مگر ابھی تک پتچے جاگ رہے ہیں۔ صبح وقت پر نہیں اُٹھتے۔ ہر ایک کو کئی مرتبہ جگانا پڑتا ہے۔
(امی جان سیڑھیاں چڑھ رہی ہیں)

امی۔ خدا جانے اب تک کیا کر رہے ہیں یہ پتچے؟ قصے کہانیاں ہو رہی ہوں گی۔ ذرا دیکھوں تو سہی۔

نعیم اور ستارہ جو یہ گفتگو بڑے انہماک سے سن رہے تھے جلدی سے رضائیوں میں دبک جاتے ہیں اور یونہی جھوٹ موٹ خراٹے لینے لگتے ہیں۔

تھریا جلد جلد لکھنا شروع کر دیتی ہے۔ سلیم فوراً ناول تکیے کے نیچے ٹھونس دیتا ہے اور ایک موٹی سی کتاب کھول لیتا ہے۔ آپا چکے سے دوسرے دروازے سے باہر نکل جاتی ہیں۔

بیزاری

جب امتحان کے دنوں میں مجھے ایک لعنت تیس چالیس بیماریاں لاحق ہوئیں۔
 دل بے ستا شاد دھڑکنے لگا۔ جگر نے ہڑتال کر دی اور سو گیا۔ کانوں میں ہوائی جہازوں
 کی آوازیں آنے لگیں۔ ٹانسل چپکے چپکے بڑھنے لگے۔ اسی طرح خدا جانے کیا سے
 کیا ہو گیا تو میں سیدھا سب سے قابل ڈاکٹر کے پاس گیا۔ انہوں نے مجھے غور
 ملاحظہ فرمایا اور کچھ دیر سوچ کر بولے: "تمہارے سب نظام اچھے بھلے ہیں۔
 بس تم بیزار ہو! میں نے بیزاری کے لیے دوا طلب کی۔ بولے: "بیزاری کے
 لیے دوائیں بیکار ہیں۔"

اور واقعی میں بیزار تھا۔ امتحانی بیزاری میں مبتلا تھا۔ اس دن مجھے پتہ چلا
 کہ خطرناک بیماریوں میں ایک بیماری بیزاری بھی ہے جس کا ذکر طب کی
 کتابوں میں سرے سے غائب ہے۔ امتحان میں پاس ہوتے ہی یہ بیزاری

دور ہو گئی۔

پھر کچھ دنوں کے بعد ایک ڈاکٹر دوست کے ہاں ایک مریض سے ملاقات ہوئی۔ اس اللہ کے بندے نے خوشکائیتیں بتائی ہیں تو ہم کچھ دیر کے لیے چکرا گئے۔

”جگر میں گدگدی سی اٹھتی ہے۔ دل کروٹ لے کر اٹھ بیٹھا ہے۔ پھر دونوں تھلائے لگتے ہیں اور گردوں تک پہنچ جاتے ہیں۔ ایک زبردست انتشار پیدا ہوتا ہے۔ پھر جیسے بجلی کی تڑپ گردوں سے نکلتی ہے۔ ایک شاخ تو گردن تک آتی ہے اور آنکھیں ملکنے لگتی ہیں۔ دوسری شاخ ٹوہوں تک پہنچتی ہے۔ جی چاہتا ہے کہ چھلانگیں مارتا پھروں۔ پھر حلق میں ایک گیند سی بھنس جاتی ہے اور کانوں میں کٹے بلیاں شور مچاتی ہیں۔ ناک سے آگ کے شعلے نکلتے ہیں اور جذبات کا طوفان لہریں لیتا ہوا خدا جانے کہاں سے کہاں پہنچ جاتا ہے۔“

میں سوچنے لگا کہ غالباً ایسی بیماری آج تک تو دریافت نہیں کی گئی ورنہ ای محنت کی تو طلب میں ایک نئی بیماری کا اضافہ ہو جائے گا۔ خوشی سے میری ہاچیں کھل گئیں لیکن پھر دل میں شبہ پیدا ہوا اور خوشی کی لہر چپکے سے اتر گئی۔

میں نے پوچھا: ”صاحب آپ بیزار تو نہیں؟“

وہ چمک کر بولے: ”کیا مطلب؟“

”یعنی آپ دنیا سے بیزار تو نہیں؟ میں نے دوبارہ دریافت کیا۔“

”افوہ! میں اب سمجھا۔ احقر کا تخلص افسردہ ہے، بیزار نہیں۔ ویسے مطلب

ایک ہی ہے دونوں کا“

”تو گویا آپ شاعر ہیں؟“

میرے دوست نے ان کا معائنہ کیا اور آخر ان سے کہا گیا: ”صاحب آپ

بالکل تندرست ہیں!“

بولے: ”یہ کس طرح ہو سکتا ہے؟ تو گویا ہم یہاں تفریحاً آئے ہیں“

آخر تنگ آکر انہیں بتایا کہ جو کچھ وہ محسوس کرتے ہیں واقعی وہ ٹھیک ہے۔

ان کا دل گردوں کی جگہ رکھا ہے۔ گردے تلواروں میں پڑے ہیں۔ جگر دماغ

سکھ پہنچا چاہتا ہے۔ اب علاج کا سوال تھا۔ یکایک ڈاکٹر کو کچھ سوچ گیا۔

پوچھا: ”کیوں صاحب! آخری غزل آپ نے کب کہی تھی؟“

بولے: ”دواڑھائی مہینے ہوئے۔“

پوچھا: ”اور بیمار کب سے ہیں؟“

بولے: ”بس یہی دواڑھائی مہینے سے۔“

پوچھا: ”یہ غزل آپ نے کسی کو سنائی بھی؟“

کہنے لگے: ”نہیں تو۔“

کہا: ”تو آپ ہمیں سنا دیجیے۔“

بولے: ”نہیں صاحب! یہ کیا فرماتے ہیں آپ۔ کہاں یہ ناچیز اور کہاں

اس ناچیز کا کلام۔ لیکن خیر، اگر آپ مہر ہیں تو لیجیے۔
 انہوں نے آدھ گھنٹے تک اپنی غزل گاکر بلکہ روکر رکیز کہ اس میں گانا کم
 اور رونا زیادہ تھا، سنائی۔ ہم نے اچھی طرح داو دی۔ جب وہ غزل سنا چکے
 تو ان سے کہا:

”جناب فی الحال تو آپ کے لیے علاج کی کوئی ضرورت نہیں۔ اگر پھر
 اس قسم کا کوئی دورہ اُٹھے تو تشریف لے آئیے۔“
 وہ ہنسی خوشی چلے گئے۔ چند مہینوں کے بعد پھر آئے۔ بُرا حال تھا۔ انتہائی
 بیزاری تھی۔ غزل سنائی اور مسکراتے ہوئے تشریف لے گئے۔

کوئی اوسط درجے کا گھرانہ لے لیجیے۔ بچے بیزار ہیں کہ انہیں ڈانٹ دیا
 جاتا ہے۔ امی بیزار ہیں کہ نوکر کہنا نہیں مانتے۔ نوکر بیزار کہ میاں کے دوست
 بہت تنگ کرتے ہیں۔ اور میاں بیزار ہیں کہ بچوں کے ماموں ہر قسم کے دز
 شکار کھیلنے آجاتے ہیں۔ ماموں بیزار ہیں کہ رائفل کا لائسنس اب تک نہیں
 ملا۔ چچا اگر چاہیں تو بآسانی لائسنس مل سکتا ہے۔ چچا بیزار ہیں کہ اُن کے
 صاحبزادے اپنی مرضی کے مطابق شادی کریں گے۔ ان کے صاحبزادے بیزار ہیں
 کہ جن خاتون کو وہ چاہتے ہیں وہ اب کھنچی کھنچی سی رہتی ہیں اور وہ خاتون

بیزار ہیں کہ اب ان کا ہاٹنہ خراب ہوتا جا رہا ہے اور اکثر پسی میں درد ہو جاتا ہے۔ پتا نہیں چلتا کہ یہ بیزاری شروع کہاں اور ختم کہاں ہوتی ہے۔ اور یہ سب کچھ سب بیزار کیوں ہیں؟ کیا بیزار رہنا ان کا شغل ہے؟ ایک موڈ بھی ہوتا ہے۔ یہ موڈ بیزاری کا چھوٹا بھائی ہے۔ (یہاں صرف بڑے موڈ کا ذکر ہو رہا ہے)۔ جب موڈ شروع ہو جائے تو سمجھ لیجیے کہ آدھ گھنٹے کے اندر بیزاری آیا چاہتی ہے۔

”سناٹے جناب! آپ کا کیا حال ہے؟“

”آج میرا موڈ اچھا نہیں“

”اوہ۔۔۔؟“

”کل اچھا بھلا تھا۔ آج صبح سے موڈ خراب ہو گیا“

”کیوں صاحب سینما چلیے گا؟“

”نہیں! معاف کیجیے۔ میں نے ابھی موڈ کے متعلق عرض کیا تو تھا“

یہ موڈ کیا ہوا؟ اچھا خانا دوزہ ہو گیا کہ کیا جانے کس وقت پڑ جائے۔ اس

قسم کے حضرات سے بہت ڈر لگتا ہے جنہیں موڈ کے دورے اکثر پڑتے ہوں۔

مصیبت تو یہ ہے پتا نہیں چلتا کہ یہ موڈ شروع کب ہوا تھا اور جاتے گا

کب؟ اور اگر چلا گیا ہے تو کب گیا ہے؟ اور پھر کس وقت آدلوچے گا؟

اس قسم کے حضرات سے باتیں کرتے وقت دل دھڑکتا رہتا ہے۔

مانگتے رہتے ہیں کہ خدایا ان پر ابھی برا موڈ نہ آئے۔ اگر آئے بھی تو اس وقت حیب ہم چلے جائیں۔

آپ نے مکانوں کے پھاٹک پر نام کی تختیاں دکھائی ہوں گی جن پر یہ لکھا ہوتا ہے کہ: اندر ہیں، باہر گئے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی اگر موڈ کے لیے بھی چھوٹا سا خانہ بنا دیا جائے تو ہماری مشکلیں ایک حد تک آسان ہو جائیں۔

کسی سے ملنے گئے۔ لکھا ہے کہ اندر ہیں۔ آگے یہ سطر کہ ”موڈ اچھا ہے“۔ بس ٹھانی ٹھیک کرتے ہوئے بے دھڑک اندر چلے گئے۔ اور اگر لکھا ہو: اندر ہیں اور آگے درج ہے۔ ”موڈ اچھا نہیں یا“۔ ”موڈ مشکوک سا ہے۔“ (بالفاظ دیگر بیزار ہیں)۔ تو فوراً واپس۔

ایک مرتبہ ہمارے دوست کے ساتھ عجیب واقعہ پیش آیا۔ ہم دونوں کے ذہن میں یہی بیٹھا ہوا تھا کہ ہر شخص کی زندگی میں ایک وقت ایسا آتا ہے جب اسے کسی سے محبت ہو جاتی ہے۔ اور خواہ محبت آگے چلے یا وہیں ختم ہو جائے اس کا اثر ساری عمر زائل نہیں ہوتا۔ چنانچہ وقت کے فرمان کے سامنے انہیں بھی سر جھکانا پڑا اور یہی سمجھ کر کہ یہ پہلی اور آخری محبت ہے اپنا برا حال کر لیا۔ وہ خاتون میرے دوست سے ایک سال بڑی تھیں۔ ان کی صحت داہن کی تھی۔ باتیں قنوطیوں کی سی کرتی تھیں۔ ہر وقت بیٹھی سوچتی رہتی تھیں لیکن میرے دوست کو بہت اچھی لگتی تھیں۔ اس وقت تو علم نہ تھا لیکن اب وثوق سے کہہ سکتا

ہوں کہ وہ بیزار تھیں۔

کتنی مرتبہ میرے دوست نے کوشش کی کہ ان سے کچھ کہیں۔ ایسا نہ ہو کہ تکلف تکلف ہیں نہ یہ ان سے کچھ کہیں اور نہ وہ کچھ سمجھیں اور دونوں کا وقت مفت میں ضائع ہوتا رہے۔ لیکن کچھ نہ ہوا۔ جب بھی وہ ارادہ کر کے جاتے تو وہ اس قدر سنجیدہ ہو جاتیں کہ بات کرنے کی ہمت نہ پڑتی اور وہ موسم وغیرہ کے مطلق گفتگو کر کے واپس آ جاتے۔ ایک دن ہمیں بتا چلا کہ وہ چند دنوں کے لیے کہیں جا رہی ہیں۔ میں نے اپنے دوست سے کہا کہ ایسے موقعوں پر اگر چلتے چلتے اظہارِ محبت کر دیا جائے تو بہت کارگر ثابت ہوتا ہے۔ جتنے دن وہ باہر رہیں گی انہیں تمہارا خیال رہے گا۔ اور حیب وہ واپس آئیں گی تو ان کے دل میں تم ہی تم ہو گے۔ چنانچہ میرے دوست ان سے ملے۔

بولیں: ”ارر۔۔۔! ذرا پرے بیٹھو۔ یہ اتنی تیز خوشبو کیوں لگائے رکھتے ہو ہر وقت؟ مجھے تو پیسے ہی زکام ہے۔ تعجب ہے تمہیں زکام نہیں ہوتا۔“

”دیکھیے میں ذرا چند باتیں کرنا چاہتا ہوں بہت ضروری ہیں۔ آپ کہیں باہر جا رہی ہیں نا؟“

”ہاں! جا رہی ہوں۔ کوئی اعتراض ہے؟“

”لا حول ولا قوۃ۔۔۔ مہلا! اعتراض کیا ہو سکتا ہے؟ ویسے آپ سن لیں گی نا؟“

”سننے کو سن لوں گی، کالوں میں انگلیاں تو دینے سے رہی۔ اور یہ کیوں تم

رنگا نار میری دہنی آنکھ کی طرف دیکھ رہے ہو؟ مانا کہ اوپر کی پلک ذرا سوچی ہوئی ہے۔ — پھر کاٹ گیا تھا۔“

”لا حول ولا۔ میرے تو فرشتوں کو بھی خبر نہ تھی کہ آپ کی پلک سوچی ہوئی ہے۔ یہ تو آپ خود۔“

”تو گویا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ چور کی ڈاڑھی میں تینکا۔ کیوں؟“

”نہیں لا۔ لا حول ولا قوۃ۔ بھلا میں۔“

”اور یہ کیا لا حول ولا لا حول دلا لگا رکھی ہے۔ کوئی شیطان بیٹھا ہے یہاں؟“ میرا دوست چپ ہو گیا۔

”بولتے کیوں نہیں؟ کیا تو باتیں کرنے آئے تھے اور کیا اب گم‘نم بیٹھے

ہو۔ بولو؟“

”اجی کیا خاک بولوں جی نہیں چاہتا کچھ کہنے کو۔“

”اسی طرح بولتے ہیں بڑوں سے کہیں؟ کیا خاک کہوں۔ شاباش ہے!

پتا بھی ہے میں تم سے ایک سال بڑی ہوں۔“

”جی ہاں! جی بھی تو میں ہمیشہ آپ کا ادب کرتا ہوں بالکل بڑوں کی طرح!“

”کیا کہا بڑوں کی طرح؟ تو تمہارے خیال میں میں پچاس ساٹھ برس کی ہوں

اور تم ننھے بچے ہو۔ بڑوں کی طرح ادب کرتے ہو۔ ایک سال کا فرق

بھی کوئی فرق ہوتا ہے؟“

(میرا دوست پھر چپ ہو گیا)

”بولتے کیوں نہیں۔ چپ کیوں ہو؟۔۔۔ وہ کونسی باتیں ہیں؟“ وہ ڈانٹ کر بولیں۔ وہ بدستور فرش کو دیکھ رہا تھا۔
 ”تو گویا اب تم میرے ادنیٰ ایڑی کے جوتوں پر اعتراض کرو گے؟ جی
 گھنٹہ بھر سے انہیں ٹکٹھی باندھے دیکھ رہے ہو۔ پھر کہو گے جرابیں کیوں نہیں
 پہنیں؟“

اتنے میں خادمہ اندر آئی۔

وہ بولیں۔ ”میرا فروٹ سالٹ لاؤ۔“

پھر اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ ”پیوگے فروٹ سالٹ؟“

”جی نہیں۔“

”ہاں تم کیوں پینے لگے فروٹ سالٹ؟ جیسے یہ کاٹ ہی تو کھائے گا۔“

ب جا کر سب کو بتا دینا کہ میں فروٹ سالٹ پیتی ہوں۔“

”لائیے ایک گلاس پیے لیتا ہوں۔“

”نہیں بھئی! مجھ پر احسان مت کرو۔ بے شک مت پیو۔“

نہیں کیا ہیں جو تم کہنا چاہتے ہو۔ ذرا جلدی سے بتا دو۔ ابھی دس پندرہ منٹ

سے میری ایک سہیلی آنے والی ہیں۔“

اس نے سوچا کہ اتنا کچھ ہوا ہے چلو اب کہہ ہی دیں۔

پھر بڑے پُروردہ لہجے میں کہنا شروع کیا۔ شاید یہ باتیں میں کبھی نہ کہتا
لیکن متواتر بے رُخی اور بے توجہی نے مجھے۔“

”تمہارا گلا کیوں بیٹھا ہوا ہے؟ زکام کا اثر ہے یا نزلے کا؟“

حالانکہ اس نے آواز کو پُروردہ بنانے کی کوشش کی تھی۔

”گلا تو ٹھیک ہے!“

”ٹھیک کیونکر ہے؟ میں جو کہہ رہی ہوں کہ بیٹھا ہوا ہے۔“

”جی ہاں گلا بیٹھا ہوا ہے۔ بات یہ ہے کہ جو کچھ میں کہوں گا آپ سُن لیں گی؟“

”ہاں ہاں سُن لوں گی سُن لوں گی۔ کتنی مرتبہ تو کہا ہے۔ کہو تو“

عہد نامہ لکھ کر دستخط کر دوں۔“

”وہ دراصل۔۔۔ ہاں۔۔۔ میں ان باتوں کا جواب ابھی نہیں چاہتا۔ آپ بیشک“

ابھی جواب نہ دیں۔ میں۔۔۔“

”پتھ پتھ۔۔۔ بھلا جن باتوں کا جواب تمہیں درکار نہیں اُن کے ذکر سے فائدہ؟“

اتنے میں فروٹ سالٹ آگیا اور ساتھ ہی وہ سیلی جس نے بالکل ان خاتون

جیسا منہ بتا رکھا تھا۔

اس کے بعد میسرے دوست نے کبھی کسی سے اظہارِ محبت نہیں

کیا۔ چند سال کے بعد کہیں اس راز کا انکشاف ہوا کہ محبت اور بیزارگی ایک دوسرے

کے جانی دشمن ہیں۔

اگر بیزاری کی وجہ سوچی جائے تو کچھ پتا نہیں چلتا۔ امیری کو غریبی کو لیا جائے تو جواب صفر نکلتا ہے۔ مگر اُمیر زیادہ بیزار نکلیں گے۔ غریبوں کو اول تو بیزار ہونے کی فرصت ہی نہیں ملتی اور جو بیزار ہوتے ہیں وہ یہ سوچتے رہتے ہیں کہ ہم تو دنیا میں زبردستی بھیجے گئے ہیں۔ زندگی کا لطف تو امیر اٹھا رہے ہیں۔ ادھر امیر ہیں کہ بہت سی دوائیں کھا رہے ہیں۔ اگر بیمار ہیں تو بیمار نہیں تو بھی۔ اگر دیٹے ہیں تو بھی بیزار ہیں اور اگر موٹے ہیں تو بھی۔ بہت سے امیر گاؤں میں بسنے والے کسانوں پر رشک کھا کھا کر بیزار رہتے ہیں۔ ان سے کوئی کہے کہ بسم اللہ! جاؤ جا کر گاؤں میں رہو، منع کون کرتا ہے۔ لیکن انہیں یہ بھی پتہ ہے کہ اگر گاؤں چلے گئے تو ہفتے بھر میں بیزار ہو جائیں گے۔

کنوارے بیزار ہیں کہ شادی کر لیتے تو اچھے رہتے اور بیاہے حضرات، الگ بیزار ہیں کہ کیوں کر بیٹھے؟

اب سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ بین الاقوامی بیزاری کیوں ہے؟ کہیں یہ تو نہیں کہ یہ خواہشیں اور اُمَنگیں بہانے ہیں اور ہم واقعی بیزار رہنا چاہتے ہیں۔ بیزار رہنا ہماری فطرت میں ہے اور اگر ہم بیزار نہ ہوں تو اُداس ہو جاتے ہیں۔ ہمادے ادب اور خصوصاً ہماری شاعری میں حُزنیہ پہلو اس قدر نمایاں ہے

کہ اگر ہم اسے قنوطی ادب نہیں تو بے جا نہ ہوگا۔ ویسے بھی ہماری زندگی میں رنج کو اس قدر دخل ہے کہ جس روز ہم غمگیں نہ ہوں بے چین ہو جاتے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ کوئی آکر ہمیں غمگیں بنا جائے۔ جب ہم ہنستے ہیں تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے گناہ کر رہے ہوں اور ہمیں ہنسنے کا کوئی حق نہیں۔ خصوصاً زور زور سے ہنسنے کا۔ اس لیے سکراہٹ کی بڑی سے بڑی لہر فٹوں میں اتر جاتی ہے۔ ہم پھر ادا اس ہو جاتے ہیں اور اپنے غمگیں خیالات کا سلسلہ بہ حفاظت وہیں سے شروع کر دیتے ہیں جہاں وہ قطع ہو گیا تھا۔

ایک چکیلی صبح کو میرے ایک اور دوست نے محسوس کیا کہ اگر انہوں نے فوراً ہی شادی نہ کی تو نظامِ شمسی درہم برہم ہو جائے گا اور دنیا بے صبری سے ان کی شادی کا انتظار کر رہی ہے۔ وہ سیدھے میرے پاس آئے، مشورہ لینے میں نے معذرت کی اور بتایا کہ ان معاملوں میں تو میں بالکل نومشتق ہوں۔

کہنے لگے: "نہیں مشورہ ضروری ہے اور وہ بھی تمہارا۔"

میں نے کہا: "اچھا، لیکن جو کچھ کر دگے اپنی ذمہ داری پر کرو گے۔"

بولے: "اس وقت میری نگاہ میں پانچ لڑکیاں ہیں۔ تم سب کو دیکھ چکے

ہو۔ برکت، ریشہ، رفعت، نگہت اور حرکت۔"

”دیکھا ہے!“

”تمہارے خیال میں کونسی بہتر رہے گی؟“

”سبھی اچھی ہیں۔“

”یوں نہیں، میاں زندگی بھر کا سودا ہے۔ کہیں بعد میں نہ پچھتانا پڑے۔“

ڈرا سوتھ سمجھ کر مشورہ دینا۔“

”برکت اچھی ہے۔“ میں نے یونہی کہہ دیا۔

”اڈل تو اس کا نام یونہی سا ہے۔ برکت بھلا کیا بات ہوئی۔ کس چیز کی

برکت؟ بڑا غیر شاعرانہ نام ہے۔ ویسے خاصی ہے۔ لباس پہننے کی بھی تیز

ہے۔ لیکن ان کے ہاں ایک خاندانی مرض ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”وہ سرگوشیوں میں بولے۔ ان کی تانی جان کا دماغ چل گیا تھا۔“

”یعنی چل پڑا تھا اور چلتے چلتے کہیں کا کہیں چلا گیا تھا۔“

”نہیں، ان کے دماغ میں خلل آ گیا تھا۔ اور ان کے چچا کے چچیرے بھائی

بھی کچھ ہلکی ہلکی باتیں کرتے رہتے ہیں۔ ان کے ماموں کی ممیری بہن بھی ادھر ادھر

کی مانگتی رہتی ہیں۔“

”اور یہ۔۔۔؟“ میں نے بڑے رازدارانہ لہجے میں پوچھا۔

”ابھی تک تو خیریت ہے، لیکن ڈر ہے کیا جانے کب یہ مرض زور کر بیٹھے۔“

”اوہ۔۔۔ اخیر رشتیدہ سہی“

”آخر کس طرح سہی رشتیدہ؟ یونہی کہہ دیا۔ دیکھتے نہیں کہ روز بروز دُہلی ہوتی جا رہی ہے۔ پچھلے سال اس کا وزن خاصا تھا۔ ان سردیوں میں ساڑھے آٹھ پونڈ گھٹ گیا اور اب یہ پورے دو سٹون کم ہو گئی ہے۔“

”امتحان کی وجہ ہوگی۔“

”اجی امتحان کی وجہ نہیں۔ یوں باقاعدہ دُہلی ہوتی جا رہی ہے کہ۔۔۔“

”کہ تمہیں ڈر ہے کہیں دُہلی ہوتی ہوئی غائب نہ ہو جائے۔“

”نہیں یہ بات نہیں۔ لیکن پھر بھی کچھ جی نہیں چاہتا۔“

”تو پھر رقت سہی۔“

”تم نے کبھی غور سے اس کا چہرہ دیکھا؟ ایک آنکھ چھوٹی ہے اور ایک بڑی۔ شاید دائیں آنکھ چھوٹی ہے۔“

”کبھی ناپ کر دیکھا؟ میں نے بڑی بنجیدگی سے پوچھا۔“

”مذاق مت کرو۔ اور اس کے علاوہ ہر وقت گرم شم بھیڑی رہتی ہے۔ آج ہم اے کبھی پہنتے ہوئے نہیں دیکھا گیا۔ چہرہ بھی زرد ہے۔ ہاں اور اس کے بال بھی چھوٹے ہیں۔ گرتے بھی ہیں۔ دماغی کمزوری کی وجہ سے یا نزلے کی وجہ سے۔“

”اور نکست، اس کے بال کتنے لمبے ہیں اور کیسی سنسن مکھ ہے۔“

”لیکن اس کے موٹے ہو جانے کا بڑا ڈر ہے۔ آہستہ آہستہ سرخ ہوئی جا رہی ہے۔ دو تین سال تک خوب موٹی ہو جائے گی۔ اور وہ ہے بھی مسخری حب و بیکھو منہستی رہتی ہے۔“

اب فقط ایک خاتون باقی رہ گئی تھیں۔ میں نے یہ سوچا شاید انہیں وہی اچھی لگتی ہوں۔

”تو پھر صولت سے کرو گے تم شادی؟“

”وہ اچھی ضرور ہے۔ اس میں غریباں بھی بہت سی ہیں۔ لیکن سب سے بڑی مصیبت یہ ہے کہ وہ باقونی ہے۔ کیا حال جو اس کے سامنے کوئی زبان تک ہلا سکے۔ لوزا جرح شروع ہو جاتی ہے۔ بس وکیل ہے بالکل۔ اور میں ٹھہرا امن پسند شخص۔ بحث مباحثے سے بہت گھبراتا ہوں ہوں۔ اب بتاؤ میں کیا کروں؟“

میں دیر تک سوچتا رہا۔ پھر نہایت خلوص سے بولا۔

”میں تو یہی مشورہ دوں گا کہ ان حالات میں تو تم صبر ہی کر لو۔“

”صبر کر لوں؟ یعنی؟“

”کنوارے رہو۔ دنیا بہت وسیع ہے شاید کسی روز تمہیں۔“

”پھر مذاق پر اتر آئے۔“

”اچھا تو یوں کرو کہ قرعہ اندازی کر لو جس لڑکی کا نام آ جائے اس سے شادی

کر لو۔

”بڑے افسوس کی بات ہے۔ تمہارے سامنے دل کا راز کتنا تو بالکل۔“

”اچھا ایک مخلصانہ مشورہ دل؟“

”ہاں ہاں!“

”تم چھٹی لے کر پہاڑ پر چلے جاؤ۔ وہاں عمدہ غذا کھاؤ۔ خوب ورزش کرو۔“

”اچھی اچھی کتابیں پڑھو۔ اور حیب صحت درست ہو جائے تو واپس آ کر کسی ایک کا انتخاب کر لو۔“

”تو گویا یہ احترام ہے تمہارے دل میں میرے جذبات کا۔ وہ ناراض

ہو کر بولے۔

”میں نے آخر سچ سچ کہہ دیا۔“ بھائی بھورہ کسی لڑکی کا ہے اور نہ تیرا۔ بس تو

بیزار ہے بالکل بیزار۔ اپنی زندگی سے اپنے آپ سے دنیا سے دنیا کی ہر چیز

سے بیزار ہے۔“

”میں اور ایک صاحب سینما دیکھ رہے تھے۔ دفعۃً وہ میرے کان میں بولے۔“

”سبحان اللہ کیا ناک پائی ہے۔“

”کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”بالکل ہمارے پیچھے جو صاحب بیٹھے ہیں ان کی۔“

”میں نے بڑے آرٹ سے سکرٹ سلگاتے ہوئے پیچھے کی طرف دیکھا۔ مجھے

کوئی ایسا شخص نظر نہ آیا۔

”کہاں ہے؟“ میں نے پھر پوچھا۔

”پھر دیکھو بالکل ہمارے پیچھے بیٹھا ہے۔ افوہ! وہ ناک کو گرٹے ڈالتا ہے۔“

اب جلدی سے دیکھ ڈالو۔“

میں نے پھر کروٹ سی لی اور بینر ابدل کر پیچھے جھانکا (آپ جانتے ہی ہونگے کہ ایسے موقعوں پر کتنی قیامت ہوتی ہے)۔

”نظر نہیں آیا“ میں نے کہا۔

وہ پھر آہستہ سے بولے: ”محترم بیزاری ہے بالکل ایمان سے دیکھنے کی چیز ہے۔ ایسی ناک کے ورژن بار بار نہیں ہوتے۔ آخر تمہیں نظر کیوں نہیں آتا؟“

میں نے گردن مردڑ کر پھر جھانکا۔

اتنے میں میرے پیچھے بیٹھے ہوئے صاحب تقریباً رو کر بولے۔

”اوجھر دیکھیے حضرت! بیزار میں ہوں اور میری ہی ناک وہ تادرٹے ہے جس کی تلاش میں آپ ہیں۔ اللہ مجھے جلدی سے دیکھ لیجیے پھر سیدھے بیٹھ جائیے!“

اس کے بعد ان کی ناک اور ترچھی ہوتی گئی اور چہرہ بیزار ہوتا گیا۔ انہیں دیکھ دیکھ کر ہم بھی بیزار ہوتے گئے۔

ایک مختصر سی بیزاری ہم موسم کے ہیر پھیر میں خواہ مخواہ مول لے لیتے ہیں۔ اور بہت سے حضرات موسم پر پیش و تاب کھا کھا کر بیزار رہتے ہیں۔ کسی گرم دن میں لوگ گرمی کو خوب کوستے ہیں اور کسی برسات کے دن کو یاد کرتے ہیں کہ آہا ہا ہا، کیسا ٹھنڈا اور سہانا دن تھا۔ اور برسات کے دن وہی حضرت بادلوں کو کوس رہے ہوں گے کہ کس مصیبت میں گرفتار ہو گئے۔ صبح سے ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ جہاں ہاتھ لگاؤ گیلا ہی گیلا ہے۔ سورج نکلے تو کچھ فرق پڑے۔ سردیوں میں گرمیوں کا فراق سنا تا ہے۔ گرمیوں میں سردیوں کے فقیہے پڑھے جاتے ہیں۔ جس روز بے کار ہوں اس روز کام یاد آتا ہے اور جب کام کر رہے ہوں تو بے کار رہنے کے لیے دل مچلتا ہے۔ کسی بات سے بھی تسلی نہیں ہوتی۔ فرمائیں گے: "وہ شام کیسی اچھی تھی۔" ہائے کتنی پیاری تھی وہ شام! پوچھیے: "کون سی شام اور اس میں کیا تھا؟"

جواب دیں گے: "پچھلے سال جنوری کی ایک سہانی شام جب ہمیں ایک خوبصورت ترین غروب آفتاب دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا۔" آج بھی ویسی ہی شام ہے نہایت دلفریب غروب آفتاب ہے۔ اس شام ہرگز لطف نہ اٹھایا جائے گا۔ اور اگر کبھی ذکر بھی ہو تو وہ آج سے دو ایک سال کے بعد ہوگا۔ چونکہ جنوری کی وہ شام گزر چکی ہے۔ اس لیے وہی اچھی تھی۔

کسی محفل میں پُر لطف باتیں ہو رہی ہیں میکر اسٹوں سے سب کے چہرے روشن ہیں شگفتگی ہے۔ یک لخت ایک دھند سی چھا جاتی ہے جو بڑھتی جاتی

ہے۔ لوگوں پر ایک نشہ سا چڑھنے لگتا ہے اور دیکھتے دیکھتے منہ لکھنے شروع ہو جاتے ہیں۔ تنے ہوئے ہونٹ ڈھیلے پڑ جاتے ہیں۔ ماتھے پر شکنیں آ جاتی ہیں۔ شگفتگی سنجار بن کر اڑ جاتی ہے۔ پہلے چند آدمی بیزار ہوتے ہیں۔ پھر دیکھا دیکھی اور بیزار ہونے لگتے ہیں اور ذرا سی دیر میں محفل کی محفل بیزار ہو جاتی ہے۔ اس سے بعض اوقات شبہ ہوتا ہے کہ بیزاری ایک قسم کی چھوٹ کی بیماری ہے جس کے جراثیم ہوا میں موجود ہیں۔

کوئی بڑا نفیس کرکٹ میچ ہو رہا ہے۔ کھلاڑی بڑی چستی سے کھیل رہے ہیں۔ لوگ بار بار تالیاں بجاتے ہیں اور نعرے لگاتے ہیں۔ دفعتاً بولر ڈھیلا پڑ جاتا ہے۔ سلیپ کے فیلڈر تو گویا زمین میں دھنس جاتے ہیں اور وقت پر کچ نہیں کرتے۔ باؤنڈری کے فیلڈر اونگھنے لگتے ہیں۔ وکٹ کیپر کوئی عشقیہ غزل دھیمے سروں میں گانے لگتا ہے۔ بیٹسمین قسم کھا لیتے ہیں کہ نہ تو سکور کریں گے اور نہ آؤٹ ہوں گے ٹچ ٹچ شروع ہو جاتی ہے۔ اپنا اپنی محبوبہ کے خیال میں غرق ہو جاتے ہیں اور کسی اپیل وپیل کو خاطر میں نہیں لاتے۔ اس وقت فضا میں ایک پوستیانہ (پوست سے نکلا ہے) اثر طاری ہو جاتا ہے۔ دیکھنے والے بار بار جمائیاں لیتے ہیں اور اونگھنے لگتے ہیں۔ اس وقت یقین ہو جاتا ہے کہ بیزاری کے جراثیم ہوا میں موجود ہیں۔

بیزار بچے بھی دیکھے ہیں جو اس قدر جذباتی بن جاتے ہیں کہ اگر آپ کسی

کتنے بلی کو جھڑکیں تو وہ خواہ مخواہ ٹھٹھکنے لگتے ہیں۔ یا ان کا چہرہ اس قسم کا ہوتا ہے جیسے کوئی بُت دکھا ہو۔ انہیں چھڑو، ہنساؤ، گدگداؤ، لیکن کیا مجال جو ان پر اثر ہوتا ہو۔ بس یونہی بیٹھے دنیا کی بے ثباتی پر غور کرتے رہتے ہیں۔ بعض اوقات تو بے ہوش ہوتا ہے کہ کہیں یہ مراقبہ میں تو نہیں۔

ایک مرتبہ میں ایک صاحب سے ملنے گیا۔ وہ گھر میں نہیں تھے۔ اُن کا ایک بچہ باہر آیا جس کے چہرے سے بیزاری ٹپک رہی تھی۔ پاس آ کر چپکا کھڑا ہو گیا، نہ علیک نہ سلیک۔ پوچھا کہ تمہارے آبا کہاں ہیں؟

جواب ملا: ”باہر ہیں“

”اچھا۔ کب تک آجائیں گے؟“

بوللا: ”پتا نہیں، شاید آنے والے ہوں۔ اور جو نہ آئیں تو رات تک نہ

آئیں۔ ویسے آئیں گے ضرور، اکثر آجایا کرتے ہیں۔ آپ بیٹھیے۔“

میں بیٹھ گیا۔ ساتھ کے کمرے سے جھڑکنے کی آوازیں آنے لگیں۔ کوئی خلوٹ

اس بچے کو دھمکا رہی تھیں کہ ”تو بالکل بدتمیز ہے“ بچہ کہہ رہا تھا: ”میں نے

کہا تو تھا کہ بیٹھ جاؤ“ وہ بولیں: ”اجن کہیں کے ہمیشہ کہا کرتے ہیں کہ تشریف رکھیے۔“

وہ اسی دیر میں وہی بچہ منہ بنائے آیا اور کواڑ کھول کر بولا۔

”جناب تشریف رکھیے“ اور واپس چلا گیا۔

ہمیں صرف عارضی طور پر کبھی کبھی بیزار ہونے کا حق حاصل ہے مثلاً نزلے یا زکام کے دوران میں۔ یہ بیزاری طبی نقطہ نگاہ سے بھی مفید ہے۔ امتحان کے دنوں میں بھی ہم چند گھنٹے بیزار ہو سکتے ہیں۔

یہ بیزاریاں اس لیے جائز ہیں کہ بالکل عارضی ہیں اور جلد غائب ہو جاتی ہیں۔

ہمارا سالانہ امتحان تھا۔ پرچے ختم ہو چکے تھے۔ میں انگریز ممتحن کے پاس زبانی امتحان کے لیے گیا۔ ان کے ساتھ میز پر ایک موٹا تازہ تندروست سا کٹا بیٹھا تھا۔

پوچھا: ”یہ کیسا کٹا ہے؟“

میں نے کہا: ”بہت پیارا ہے۔“

بولے: ”خوب! تو گویا تمہیں کتے پسند ہیں۔“

میں نے جواب دیا: ”جی ہاں! میں تو کتوں پر عاشق ہوں۔“

پوچھا: ”اچھا، تو یہ کس نسل کا ہے؟“

مجھے ان کی یہ ادا بالکل پسند نہ آئی۔ کتوں کی نسلوں کا مجھے کچھ علم نہ تھا۔

پھر کہا: ”فاکس ٹیریر ہے کیا؟“

میں چپ رہا۔

بولے: ”سینٹل ہے کیا؟“

میں چپ رہا۔

کہنے لگے: کچھ تو بولو۔

میں نے بیزار ہو کر کہا: صاحب! یہ بھونکنے والا کُتا ہے؟

آخر یہ بیزاری چیز کیا ہے؟ اور یہ کیوں چھا جاتی ہے؟ کوئی بیماری ہے یا قلبی کیفیت ہے؟ اس کا تعلق روح سے ہے یا جسم سے؟
یا شاید کچھ بھی نہیں۔ اس کا کوئی وجود ہی نہیں۔ میں نے نہایت دیکھا
انسانوں کو مسرور دیکھا ہے۔ ایسے حضرات بھی دیکھے ہیں جن کی زندگی میں
صبح سے شام تک ایک بھی خوشی نہیں پھر بھی وہ مسکراتے رہتے ہیں اور
دوسروں کی سمیت بندھاتے ہیں۔

معلوم نہیں کہ انتہائی بیزاری میں انسان کی حالت کیا ہوتی ہے، کیونکہ
زیادہ بیزار ہونے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا لیکن اتنا کہا جاسکتا ہے کہ دل کی
روشنی اور روح کی شگفتگی بیزاری کے جانی دشمن ہیں۔ خود ہی سوچیے کہ باہر
باغ میں پھول کھلے ہوئے ہیں۔ پتے جھوم رہے ہیں، سبزہ لہلہا رہا ہے،
کلیاں شرمائے جاتی ہیں۔ چادروں طرف چمک ہے، مستر ہے، زندگی
ہے اور ہم ایک گھٹے ہوئے کمرے میں ایک کرسی پر بیزار بیٹھے ہیں۔ اس لیے

کہ کسی نے کچھ کہہ دیا۔ کوئی بڑی طرح پیش آیا۔ کہیں فون کیا اور وہاں کوئی ملا نہیں۔ یا ڈر ہے کہ کہیں کوئی بے رُخی نہ برتے۔ یا اگر کوئی وجہ نہیں تو پھر اس لیے ہیزار ہیں کہ اگر ہیزار نہ ہوں تو اور کریں بھی کیا۔ اور یہ ہیزاری دن بھر کے ہر دو گرام کا ایک حصہ ہے۔

عمر خیم کی ربا عیات تو آپ نے پڑھی ہوں گی۔ اگر اتفاق نہ ہوا ہو تو فرصت میں ضرور مطالعہ کیجیے۔ یہ ضروری نہیں کہ عمر خیم کے کہنے کے مطابق ضرور سبزے پر لوٹا جائے۔ نہر کے کنارے بیٹھ کر کچھ پیا جائے اور ہر راہ چلتے سے چھڑ خانی کی جائے۔ یہ زیادتی ہے۔ لیکن بس مسرور رہنا چاہیے۔ اسی طرح مسرور ادب اور مسرور انسانوں کی صحبت ہماری زندگی میں نئی نئی خوشیاں لے آتی ہے۔

اس چمکیلی سنہری دنیا میں اس نیلے نیلے آسمان کے نیچے کیا کچھ نہیں ہسکتا ہوئے پھول ہیں۔ ناچتی ہوئی تتلیاں ہیں۔ نسیم سحری کے جھونکے، برسات کی جھڑپاں، غروب آفتاب کا رنگین شفق۔ سبھی کچھ تو ہے۔

اور جب کسی مہنس مکھ اور مخلص انسان کی رفاقت میسر ہو تو پھر ہیزار ہونا گناہ ہے۔

ایک نسخہ

ہم یہ چھوٹا سا نسخہ بڑے خلوص سے بتاتے ہیں۔ یہ چند آپ بیتیوں سے اخذ شدہ ہے۔ پہلے پہل ہمارا ارادہ تھا کہ اسے سینہ بسینہ رکھا جائے۔ لیکن اب چونکہ اس کی ضرورت نہیں، اس لیے اسے شائع کرانے میں چنداں مضائقہ نہیں سمجھتے۔ یہ نسخہ یا عمل (جو آپ سمجھیں) تسخیرِ بزرگان کے لیے ہے۔ یعنی بزرگوں کو مسخر کرنے کے واسطے۔

آپ شاید مسکرا دیے ہوں۔ لیکن جن حضرات کو بزرگوں پر سحر کرنے کا اتفاق ہوا ہے انہیں ضرور علم ہو گا کہ یہ عمل کتنا مشکل ہے۔ بزرگ کسی قسم کے تعویذ، گنڈول اور چٹوں سے متاثر نہیں ہوتے۔ نہ انہیں عجز و انکسار مسخر کر سکتا ہے۔ ظاہری شان و شوکت اور اکڑان کے لیے چمچھوری چیزیں ہیں۔ شکل و صورت کی وہ ذرا پروا نہیں کرتے۔

ہمیں اس نسخے کا پتا اس وقت چلا جب ہمارے دوست ایک بزرگانہ انٹرویو میں بری طرح فیل ہوئے اور مہینوں تک انہیں اس قدر احساس کمتری رہا کہ ان کا سر نہ اٹھ سکا۔

بات یوں بھی تھی کہ ہمارے دوست کا انٹرویو تھا۔ ایک بزرگ ان کی قسمت کا فیصلہ کرنے والے تھے۔ یہ اُن کی نا تجربہ کاری بھی تھی کہ نہ تو انہوں نے ان بزرگ کے متعلق کچھ دریافت کیا اور نہ یہ پتا لگایا کہ انہیں اچھا کیا لگتا تھا اور بُرا کیا۔ بس وہ اپنے بناؤ سنگار میں لگے رہے۔ جب بزرگ کے سامنے پیش ہوئے تو دل بُری طرح دھڑک رہا تھا اور لب خشک تھے۔

باتیں شروع ہوئیں۔

بزرگ بولے: ”آج کا دن کچھ اُداس سا ہے۔“

”جی نہیں“ ہمارے دوست نے کہا: ”آج تو سورج خوب چمک رہا ہے۔ آپ کی کوٹھی کے چاروں طرف جو پھول ہیں وہ خوب دمک رہے ہیں۔ ان پر تتلیاں ناتج رہی ہیں۔ اور آپ کا شوفر بھی قمقمے لگا رہا تھا۔“

”ہول بخیر ہو گا!۔۔۔ ویسے اس دفعہ سردی بہت جلد شروع ہو گئی ہے۔ ابھی نومبر کے مہینے سے یہ حال ہے۔ خدا خیر کرے۔ آثار اچھے نظر نہیں آتے۔ کہیں نمونیا وغیرہ شروع نہ ہو جائے۔“

”نہیں قبلہ سردی ابھی کہاں شروع ہوئی ہے؟ کل تو میں تالاب میں

تیر رہا تھا۔ اسے ہم ٹھکی مزدور کہہ سکتے ہیں، سردی نہیں۔ اصلی سردی تو کہیں
جنوری میں شروع ہوگی۔“

انہوں نے چائے کی ایک چمکی لگا کر عینک کے شیشے صاف کیے اور
سامنے بیٹھے ہوئے نوجوان کو گھور کر دیکھا۔ ہمارے دوست نے ٹائی ٹھیک
کی اور پیئیرا بدلا۔

”تم کچھ بے چین سے ہو رہے ہو بر خور دار! کہیں تمہارے پیٹ میں
ورد تو نہیں؟“ انہوں نے پوچھا۔

”پیٹ میں ورد!۔ آج تک کبھی میرے پیٹ میں ورد نہیں ہوا۔“

”آج تک نہیں ہوا؟ وہ بڑے تعجب سے بولے۔“ غضب خدا کا۔“

ہمارے دوست نے اپنی پیالی میں شکر ڈالی۔

”ارے! یہ تم شکر کیوں تھوڑی ڈال رہے ہو؟ کہیں تمہیں ذیابیطس تو نہیں؟“

”ذیابیطس؟ ذیابیطس کیا ہوتا ہے قبلہ؟“

”ایک مرض ہوتا ہے!“

”اچھا تو پھر یہ ہو گا کوئی بڑھا پے کا مرض۔ بھلا اس عمر میں مجھے ذیابیطس وغیرہ

کہاں ہو سکتے ہیں۔“

”تو تمہیں پتہ چل چکا ہے نہ؟“

”جی نہیں۔“

”لاحول ولا قوۃ!“ انہوں نے پھر چائے کی چُسکی لگائی اور عینک سنبھلی کر کے ہمارے دوست کو گھورا۔

”اور پیو۔۔۔ بخور دار!“

”جی نہیں!۔۔۔ بس!“

”شاید عمتیں ڈر ہو کہ زیادہ چائے گُر دوں کے لیے نقصان دہ ہوگی؟“

”جی نہیں! ویسے میں چائے تو اس قدر پیتا ہوں کہ کیا عرض کروں۔ پندرہ پندرہ پیالیاں پی جاتا ہوں۔ لیکن میرے گُر دے بالکل تندرست اور توانا ہیں۔“

”تو تمہارا دل ضرور دھڑکتا ہوگا؟“

”معاف کیجیے۔۔۔ دل تو ہر شخص کا دھڑکتا ہے!“

”نہیں یوں نہیں!۔۔۔ دھما دھم دھما دھم کرتا ہوگا۔ غشی کے دورے پڑتے ہوں گے۔ رات کو گھبرا جاتے ہو گے۔ ہاتھ پاؤں میں رعشہ آ جاتا ہوگا۔“

”بد قسمتی سے مجھے کچھ بھی نہیں ہوتا۔“

”تو مہتیں آج تک کوئی مرض نہیں ہوا؟“

”جی نہیں۔“

”تو گویا تم بالکل تندرست ہو؟ وہ تقریباً چھ کر بولے۔“

”جی ہاں! اور خود ہی خیال فرمائیے بھلا میری عمر ہی کیا ہے۔“

— یہاں انٹرویو ختم ہو گیا۔ اگلے روز پتا چلا کہ ہمارے دوست فیل ہو گئے۔

کچھ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ بے انصافی کیوں کی گئی۔ لیکن کچھ دنوں کے بعد ایک اور دوست ملے جن سے کسی بزرگ نے بالکل ہی سلوک کیا تھا۔ ہم نے اس معاملے پر بڑا غور کیا۔ راتیں جاگ جاگ کر گزاریں۔ صبح و شام ہی سوچتے رہے۔ آخر ہمیں پتا چل گیا۔ چنانچہ جب ہمارے تیسرے دوست کو ایک خنک سی صبح کو زکام ہو گیا اور انہیں کسی لڑکی سے اس بُری طرح محبت ہوئی کہ ان کی حالت محذوش ہو گئی تو انہیں بھی اسی قسم کے انٹرویو سے سابقہ پڑا۔ انٹرویو کرنے والے حسبِ معمول ایک بزرگ تھے۔ ہم سب کچھ سمجھ چکے تھے چنانچہ ہم نے ان صاحب کو علیحدگی میں یہ نسخہ بتا دیا۔ انہیں ایک ایک بات یاد کرائی گئی۔ وہی ہرل کیے گئے۔ جب پورا اطمینان ہو گیا تو انہیں بزرگ کے سامنے بھیج دیا۔

انہوں نے ہدایات کے مطابق دو روز سے حجامت نہ کی۔ بھوک ہڑتال بھی کی۔ لباس بھی فضول سا پہن کر گئے۔ بزرگ کو دیکھ کر چہرہ اور بھی بیزار بنا لیا۔ بزرگ انہیں دیکھ کر مسکرائے۔

”آج کا دن کتنا ادا اس ہے؟“ انہوں نے سر د آہ بھری۔

”واقعی بہت ادا اس ہے۔“ بزرگ بولے۔

”صبح سے گرد و غبار کا خول چھایا ہوا ہے۔ آپ کی کوٹھی کے تمام پھول مڑھائے ہوئے ہیں۔ آپ کا شوفر بھی کچھ بیمار نظر آتا تھا۔“

”واقعی؟“ بزرگ نے کہا۔ ان کے لہجے میں مسرت کی جھلک تھی۔

”جی ہاں! اور یہ موسم بھی عجیب مصیبت ہے۔ ہمیشہ وقت سے پہلے ہی شروع ہو جاتا ہے۔ گرمیوں میں گرمیوں سے پہلے ہی گرمیاں شروع ہو جاتی ہیں۔ اُدھر سردیوں میں بھی یہی ہوتا ہے۔ اب کس قدر گرمی ہے۔ ہر وقت سن سٹوک کا ڈر رہتا ہے۔“

”تمہیں ہوا کبھی سن سٹوک؟“ بزرگ نے پوچھا۔

”جی ہاں! کئی مرتبہ۔ پچھلے سال تو تقریباً ہفتہ وار ہوا کرتا تھا۔ اس سال خدا کا فضل ہے۔“

”خوب اچائے پیو گے؟“

”نہیں قبلہ! میں تو چائے کے پاس بھی نہ پھٹکوں گا۔ گردوں کا ستیاناس کر دیتی ہے۔ پچھلے دنوں مجھے حندیق الترائب ہو گیا تھا۔ اور اس کے علاوہ طبع الموقوف اور جمیع الخسارہ بھی دیر تک رہے۔“

”اچھا تو یہ مرض تمہیں چائے پینے سے ہوئے تھے؟“

”جی ہاں! اور مجھے ذیابیطس بھی ہونے لگا تھا۔“

”پھر؟“

”بس بال بال بچ گیا۔ لیکن ہر وقت یہی ڈر رہتا ہے کہ نہ جانے کس وقت کیا ہو جائے یا بزرگ کے چہرے پر شفقت کے آثار نمودار ہو گئے۔

شریت منگوایا گیا۔ انہوں نے گلاس ہاتھ میں لیا اور ان کا ہاتھ ہدایت نمبر چھ کے مطابق لوز نے لگا۔ بزرگ نے چونک کر پوچھا۔

”اسے! یہ ہاتھ کانپ رہا ہے تمہارا؟“

”جی ہاں! جب میں گھبرا جاؤں تو ہاتھ پاؤں کانپنے لگتے ہیں۔“

”تو تمہیں رعشہ ہے گویا؟“

”جی ہاں رعشہ الاعصابی بھی اور رعشہ الدماغی بھی۔“

”بڑی خوشی ہوئی یہ سن کر! انہوں نے اپنی کرسی کھینچ کر پاس کر لی۔

”شریت آپ بھی تیجیے نا قبلہ!“

”شریت سے میرے پیٹ میں بائیں طرف درد ہونے لگتا ہے اکثر۔“

”اچھا۔ صرف بائیں طرف؟ میرے تو نہ صرف بائیں طرف ہوتا ہے بلکہ دہنی

طرف بھی اور کمر میں بھی۔ سب جگہ یک لحنت شروع ہو جاتا ہے۔“

”سبحان اللہ! تو کیا سارے پیٹ میں درد ہونے لگتا ہے؟“

”جی ہاں! اور جوڑوں میں بھی۔“

”کیا کہا جوڑوں میں بھی؟ بزرگ مسرت سے مغلوب ہو کر بولے۔

”جی ہاں!“

”لیکن تمہاری صحت تو ماشاء اللہ بہت اچھی ہے۔ تمہیں اتنی بیماریاں ہو کیونکر گئیں؟“

انہوں نے ہدایت منبر آٹھ پر عمل کرتے ہوئے کہا: ”بتدہ یہ بھی کوئی بیماریاں ہیں۔ یہ تو ہر شخص کو ہوتی ہیں اور میں تو بس درشنی پہلوان ہوں۔“

”تم بڑے اچھے لڑکے ہو۔۔۔ لو اور شربت پیو۔ پیٹ کے درد کا علاج کیا ہے مہیلا؟“

”مجھے سب بیماریوں کے علاج زبانی یاد ہیں کبھی فرصت کے وقت عرض کروں گا۔“

”پس چمچ؟ وہ اپنی کرسی اور نزدیک لے آئے۔“

”پرسوں یعنی پندرہویں تاریخ کو چار بجے شام سے مجھے بلڈ پریشر شروع ہو گیا ہے۔“

”مبارک ہو! بزرگ چمک کر بولے: ”کیا ہوتا ہے یہ؟“

”جی خون کا دباؤ زیادہ ہو جاتا ہے اور خون جہم کے کونے کونے میں ٹکریں مارنے لگتا ہے۔“

”ادہ! خون کا دباؤ۔۔۔ وہ تو میرا بھی زیادہ ہے۔“

”آپ کا دل دھڑکتا ہو گا۔ دھما دھم، دھڑام، دھڑام۔!“

”ماں! ماں! ماں!“

”اور آپ رات کو گھبرا جاتے ہوں گے۔“

”بالکل۔!“

”اور آپ کے سر میں بے ستحا شادردو ہوتا ہوگا؟“

”واقعی۔!“

”بس مجھے بھی یہی ہے۔!“

”اس کا علاج؟“

”مجھے معلوم ہے۔ کبھی پھر عرض کروں گا۔ انشاء اللہ!“

غرض یہ کہ اسی قسم کی گفتگو ہوتی رہی۔ بزرگ کی کرسی نزدیک آتی گئی۔
 سچی کہ دونوں کرسیاں آپس میں ٹکرائیں۔ اگلے روز نتیجہ نکلا۔ وہ فرسٹ ٹورن
 میں پاس تھے۔ فوراً ہی وہ شادی پر اتر آئے۔ آج کل موٹی موٹی بیماریوں کے
 آثار اور علاج انہیں زبانی یاد ہیں۔

ایک بات ہم بھول گئے۔ وہ یہ کہ اگر کسی صاحب کو انٹرویو سے پہلے یہ پتا
 چل جائے کہ اس گھرانے کے خاندانی مرض کون کون سے ہیں۔ تو ان سا خوش قسمت
 کوئی نہ ہوگا۔ فوراً کسی ڈاکٹر سے مل کر ان بیماریوں کے متعلق چھوٹے چھوٹے لیچ
 سن لیے جائیں۔

اور ہاں حجامت اور لباس کے متعلق بھی نہیں بھولنا چاہیئے۔

قصہ چہار درویش

راوی بیان کرتا ہے چند کلمے داستان کے۔ سنا ہے کسی ملک میں ایک
 تھا نیدار رہتا تھا جو اپنے تھانے کا بادشاہ تھا۔ ہمارا مہاراجد بادشاہ۔ اس کے
 انصاف کا ڈنکا دور دور تک ایسے دائرے میں بچ رہا تھا جس کا نصف قطر
 پچیس میل تھا۔ اس نے عدل میں نوشیرواں کو پانچ چھ مرتبہ مات کیا تھا ایسا
 امن ملک کے کسی اور حصے میں نہیں تھا۔ رعایا سکھ اور چین کی ہنسی سجاتی تھی۔
 ہر روز چوریاں ہوتی تھیں ڈاکے پڑتے تھے۔ لوگ ایک دوسرے کو مذاق
 مذاق میں جان سے مار ڈالتے تھے اور کوئی پوچھنے والا نہ تھا۔ شہر میں کوئی ایسا
 گھر نہ تھا جس میں کم از کم دس پندرہ مرتبہ نقب نہ لگی ہو۔ مسافر کو نہ کوئی چھیڑتا
 تھا نہ پوچھتا تھا کہ تم کون ہو۔ بس چپکے سے اسے لوٹ لیتے تھے۔ اگر مسافر
 مدافعت کرتا تو چپکے سے اسے عالم نانی سے عالم جادوئی کی طرف بھیج دیتے۔

تھانیدار خود بڑا نیک دل دریا دل بلکہ سمندر دل انسان تھا۔ وہ اپنی ساری تنخواہ نیک کاموں میں صرف کر دیا کرتا اور اس کا گزارہ اس رقم پر تھا جو لوگ محبت سے تحفہ پیش کرتے۔ بعض اوقات وہ ذرا سختی سے کام لیتا اور لوگوں کو مجبور کرتا کہ وہ اسے تحفہ دیں۔ اس کا رعب اس قدر تھا کہ بزدل سے بزدل انسان اس کے سامنے کانپنے لگتا۔ اس کے پاس خدا کا دیا سب کچھ تھا۔ دولت، حکومت، صحت، عزت، صنعت و حرفت، جہالت اور شرارت۔ لیکن کسر بھی تو ایک بات کی۔ اس کے ہاں کوئی لڑکا نہیں تھا۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ اس کے ہاں کوئی لڑکی تھی۔ نہیں! اس کے ہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ اور یہی غم تھا۔ وہ گھٹن کی طرح کھائے جا رہا تھا۔

ایک روز آئینہ دیکھتے وقت (وہ آئینہ بہت دیکھتا تھا) اس نے نوٹ کیا کہ سر میں ایک سفید بال چمک رہا ہے۔ وہ دھک سے رہ گیا اور وہ دھڑام سے زمین پر گر پڑا۔ جب اگلے روز ہوش آیا تو وہ سوچنے لگا کہ ایک سفید بال اور وہ بھی سر میں! — یارب العالمین میں نے ایسا کون سا گناہ کیا تھا جس کی یہ سزا مل رہی ہے۔ ابھی میں صرف پچاس برس کا تو ہوں ہی۔ ابھی تو میں جوان ہوں۔ — بھلا اس عمر میں سفید بال! یہی عمر تو دوسری شادی کی ہے۔ واللہ ڈوب مرنے کا مقام ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ اب تک کوئی لڑکا بھی نہیں ہوا جو گھر بار سنبھالے۔ اتنی بڑی جائداد کا وارث ہو اور بڑا ہو کر خاندان

کے نام کو بٹا لگائے۔

اس نے بڑی دعائیں مانگیں کہ کسی طرح یہ سفید بال سیاہ ہو جائے یا بالکل نسا ہو جائے۔ لیکن دعا قبول نہ ہوئی۔ وہ بے حد غمگین ہو گیا اور ہر وقت افسردہ رہنے لگا۔ اپنی تھانیداری سے غافل ہو گیا اور سارے علاقے میں طوفان سا اگیا۔ چوری کی وارداتیں کم ہو گئیں۔ مسافر ٹھٹھے بند ہو گئے۔ نہ لوگوں پر ظلم ہوتے نہ گھروں میں نقب لگتی۔ غرض چاروں طرف خاموشی چھا گئی اور رعایا بے چین ہو گئی۔

تھانے کا سارا عملہ تھانیدار کی یہ حالت دیکھ کر دل ہی دل میں کڑھتا اور بعض اوقات فرصت میں خون کے آنسو بہاتا۔ آخر کار تھانیدار کے صاحب خاص یعنی ہیڈ کانسیبل سے نہ رہا گیا۔ وہ مردود و با صفا ایک روز تھانہ پا بولا۔ ”اے میرے آقا اگر جان کی امان پاؤں تو کچھ عرض کروں“ تھانیدار نے ایک آہ سرد کھینچی جس سے چند پتھر جو ہال رکھے تھے موم بن گئے اور بولا: ”کہو“

وہ مرد و نیب کہنے لگا: ”اے میرے آقا! آپ کا یہ حال دیکھ کر نہ دن کو چین ہے نہ رات کو آرام۔ میں تو آپ کا غلام ہوں۔ آپ جب چاہیں میری کھال کی جوتیاں کسی ماہر موچی سے بڑا کر پہن سکتے ہیں۔ یا مجھے کھولتے ہوئے تیل میں ڈلوا دیں۔ میرے خیال میں کھولتا ہوا لکھی بہتر ہو گا لیکن یہ ہر وقت کا غم مجھے کھائے جاتا ہے۔ آپ کو معلوم بھی ہے کہ آپ کی رعایا کا کیا حال ہے۔ اغیار ہم پر بہتے ہیں۔ مہینے گزر گئے ہیں نہ کوئی چوری ہوئی ہے نہ کوئی ڈاکہ پڑا ہے۔ مسافر ہیں کہ

منے سے سفر کرتے پھر رہے ہیں۔ انہیں کوئی نہیں لوٹ رہا۔ اندھیر ہے اندھیرا
میرے آقا یہ مجھ سے نہیں دیکھا جاتا۔ آپ وجہ بھی تو مفصل طور پر بیان کیجیے۔ شاید
یہ پیچیدان اور ناچیز کچھ کر سکے۔

تھانیدار نے تالی بجائی۔ دو سپاہی آگئے۔ تھانیدار بولا: ہمارا گاؤ حقہ اور
فرشتی تکیہ لے آؤ۔

اب تو ہیڈ کانسٹیبل آنسو ضبط نہ کر سکا اور گویا ہوا: یا الہی یہ ماجرا کیا ہے! اس
سے پہلے تو سرکار بھی نہ بہکتے تھے۔ یہ آج کیا ہو گیا؟ میرے منہ میں خاک حضور!
آپ نے غلط حکم دیا ہے۔ آپ ان سے فرمائیے کہ یہ فرشتی حقہ اور گاؤ تکیہ
لے آئیں۔

دو دنوں چیزیں آگئیں۔ تھانیدار نے حقہ پینا شروع کیا اور اپنی رام کہانی سنائی۔
اس پر ہیڈ کانسٹیبل بولا: حضور! خدا سے نا اُمید ہونا کفر ہے۔ جب تک
سائنس ہے تب تک اس ہے۔ جہاں خدا تعالیٰ نے غم دیا ہے وہاں اس کا
توڑ بھی اتارا ہے۔ بس آج سے آپ خواہ مخواہ خوش رہا کیجیے۔ اس سے آپ
کی صحت پر خواہ مخواہ اچھا اثر پڑے گا۔ آپ بہرات کو دو ہزار نقل پڑھا کیجیے۔
اس سے ٹراب بھی ہو گا اور ورزشیں بھی ہو جائے گی۔ اور آپ علی الصبح
قبرستان میں جا کر دعا مانگیں اس سے آپ کا جی بہلے گا۔

تھانیدار ایک لحنت مسرور ہو گیا۔ اسے جیسے سی زندگی مل گئی۔ وہ خوب زور و شور

سے کام کرنے لگا۔ چوریاں ڈاکے، لوٹ مار، قتل و غارت سب پھر شروع ہو گئے اور رعایا مطمئن ہو گئی۔

وہ ہر روز قبرستان میں جا کر بیٹھ جاتا اور گھنٹوں وہیں بیٹھا رہتا۔ بعض اوقات وہیں سو بھی جاتا۔ نوکر اس کا کھانا وہیں لے آتا۔ ایک روز اسے وہاں ایک سفید ریش بزرگ ملے جن کی ڈاڑھی بالکل سفید تھی۔ انہوں نے اسے بہت ڈانٹا اور چمک کر بولے: ”آخر یہاں رکھا کیا ہے جو تو روز ہمیں دق کرنے آ جاتا ہے؟ آخر تو کیوں ہمیں بلا وجہ ڈسٹرب کیا کرتا ہے؟“

تھانیدار دھاڑیں مار مار کر رونے لگا اور بولا: ”مجھ پر زمین تنگ ہے اور آسمان کشادہ ہے۔ یہ فقیر خود کشتی پر آمادہ ہے۔ صرف ایک اللہ کا سہارا ہے۔ اب جگ میں کون ہمارا ہے؟“

بزرگ سے اس کی آہ و زاری دیکھی نہ گئی۔ انہوں نے کہا: ”اللہ رحم کرے گا۔ اچھا تو آج رات اڈہ اعجاز خاں کے پڑوس والے کالج کے ہوسٹل میں جاؤ۔ وہاں تجھے چار درویش ملیں گے جو رات کو آپ بیتیاں بنا کر دل کی بھڑاس نکالیں گے۔ وہاں تجھے گوہر مقصود پامتہ آئے گا۔ کامیابی تیرے قدم چومے گی اور تو شاداں و کامراں واپس آئے گا۔ کہیں ان کے سامنے مست چلا جاؤ۔ چھپ کر ان کی باتیں سننا رہو۔ کہیں وہ تیری شکل دیکھ پائیں اور ڈر کے مارے بھاگ جائیں۔“ تھانیدار نے موٹو بانہ سلام کیا اور رات گئے ہوسٹل پہنچا۔ وہاں اس نے دیکھا کہ بڑی

دیوار کے باہر درختوں میں ایک ٹوٹی ہوئی قبر پر دیبا جل رہا ہے اور چار پراسرار شبیہیں بیٹھی ہیں۔ پہلے تو وہ اتنا ڈرا کہ گھلی بندھ گئی۔ لیکن آخر تھانیدار تھا پچھلے سے نزدیک گید دیکھا کہ چار درویش بیٹھے ہیں۔ ہر ایک کے سامنے مٹی کے آنخورے میں بکری کا دودھ اور خشک چھوہارے رکھے ہیں۔ درمیان میں حقہ رکھا ہے۔ ایک درویش بھنگ گھوٹ رہا ہے اور باقی انتظار کر رہے ہیں۔ بھنگ کو دیکھ کر تھانیدار کا برا حال ہو گیا۔ اس کا جی چاہا کہ فوراً درویشوں میں شامل ہو جائے لیکن پھر بزرگ کی نصیحت یاد آگئی اور وہ ضبط کر گیا۔

چاروں درویشوں نے بھنگ کا ایک ایک پیالہ چڑھایا اور حقہ پینے لگے۔ پھر ان میں سے ایک بولا: بھائیو! یہ پہاڑی رات کیونکر کٹے گی۔ کچھ کہو کچھ سنو۔ انسان انسان کا تریاق ہے اور جی بھلاوے کے بغیر زندگی عذاب ہے۔ کیا ہی اچھا ہو اگر ہم میں سے ہر ایک باری باری آپ بیتی سنائے تاکہ ہم سب محفوظ بھی ہوں عبرت بھی حاصل کریں اور راست بھی مفت میں کٹ جائے۔ سب نے سر ہلایا۔ ہر ایک چاہتا تھا کہ پہلے میں آپ بیتی سناؤں۔ بڑا جھگڑا ہوا۔ آنخوٹے ہوا کہ جو درویش بائیں طرف بیٹھا ہے وہ آپ بیتی شروع کر دے۔

داستان پہلے درویش کی

پہلے درویش نے آہ سرد کھینچی اور آسمان کی طرف دیکھ کر بڑی دردناک آواز

میں بولا۔

قصہ مرا سنو، مراقبہ ذرا سنو یا اک دفعہ یاد دو دفعہ یا بار بار سنو
سنئے ہو تو سنو نہیں سنئے تو ناسنو لیکن مرے خیال میں قصہ مرا سنو

مجھ غم کے مارے کی داستانِ غم بڑی غمگین اور غمناک ہے۔ ناچیز کا وطن جنوب میں ہے اس لیے رنگ ذرا سیاہ ہے۔ جب سے ہوش سنبھالا والدین کو مہربان پایا۔ مال و دولت کی حد تھی نہ حساب۔ روپے پیسے میں کھیلا۔ جاں نثار دوست جو میرے خون کی جگہ اپنا پسینہ بہانے کو تیار تھے، ہر وقت ساتھ رہتے۔ ایسے موافق حالات میں میری تربیت ہوئی کہ میں بہت جلد بڑا ہو گیا۔ ساتھ ساتھ فن سپہ گری، فن معمار، فن خطاطی اور فن ماہی گیری میں بھی میں طاق ہو گیا۔ جب میں نے پچیس سال کی عمر میں دسویں جماعت پاس کی تو اس حیرت انگیز کامیابی اور قابلیت کی شہرت دُور دُور پھیل گئی۔ لیکن فلک کج رفتار و ناہنجار و نا معقول کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ مجھے کالے کوسوں دُور ایک کالج میں بھیج دیا گیا جہاں نہ کوئی رفیق تھا نہ کوئی غمگسار۔ نہ چارہ ساز تھا اور نہ چارہ۔ چند روز تو پریشان رہا۔ لیکن روپے پیسے کی کمی نہ تھی۔ طبیعت میں روانی تھی۔ دل میں جولانی تھی۔ ہم نے کچھ ٹھانی تھی۔ چند ہی ہفتوں میں بے شمار دوست بن گئے۔ ان سے بل کر طبیعت تو بہت خوش ہوئی لیکن ایک بات کا غم لگ گیا۔ وہ یہ کہ سب کے سب کسی نہ کسی سے محبت کرتے تھے اور میں ابھی تک اس نعمتِ غیر مترقبہ

سے محروم تھا۔ پیٹے تو فیروں اور دریشوں کی طرف رجوع کیا۔ پھر خود دعا مانگی کہ محبت ہو جائے لیکن کچھ نہ ہوا۔ اتفاق سے ایک مسٹر کے ہاں چلا گیا۔ وہاں ایک تصویر دیکھی۔ بس آدھا سانس اوپر اور آدھا پیٹھے رہ گیا۔ کیا بیان کروں کہ وہ تصویر کیسی تھی اور اس میں میں نے کیا دیکھا۔ یاریں کہیے کہ اس میں میں نے کیا نہیں دیکھا۔

قصہ مختصر، دل و جان سے اس تصویر پر عاشق ہو گیا۔ آنکھوں میں بیقاری لبوں پر آہ و زاری اور دل میں بیماری رہنے لگی۔ ایک ماہ کے اندر اندر ہی میرا حال زبوں ہو گیا۔ بالکل پہچانا نہ جاتا تھا۔ یہاں تک کہ بعض اوقات تو میں اپنے آپ کو پہچان نہ سکتا، یہی سمجھتا کہ کوئی اور ہوں۔ یار و دوست کترانے لگے۔ وہی دوست جو دانت کاٹے پر اٹھے اور دانت کاٹے شامی کباب کھاتے تھے اب موقع دیکھ کر کٹی کاٹ جاتے۔ ہر روز طرح طرح کے بہانوں سے اس مسٹر کے ہاں جاتا۔ ہر ہفتے اپنی تصویر اتروا تا اور اس حسینہ پر تمکین ماہِ جمین و نازنین کی تصویر دیکھ کر آتشِ شوق بجھاتا۔ ذرا تصویر آنکھوں سے اچھل ہوتی تو آتشِ شوق دوبارہ بھڑک اٹھتی۔ مصوّر نے مجھ سے بے رخی ظاہر کی۔ پہلے تو میں نے یہ شعر پڑھا۔

ہم نعیسروں سے بے ادائی کیا
آن بیٹھے جو تم نے پیار کیا

لیکن وہ باز نہ آیا۔ چار ونا چار مجبور ہو کر میں پوچھ ہی بیٹھا کہ یہ تصویر کس کی ہے۔ اس نے کہا: "اے نوجوان! کیا تو نے باڈلے کٹے کو کاٹا ہے، یا تجھے قصانے پکارا ہے، یا تیرے دن سیدھے آئے ہیں جو ایسا سوال کرتا ہے؟ خبردار! جو آئندہ اس تصویر کے متعلق کچھ پوچھا، لیکن عشق کے مارے ہوئے کس کی پرواہ کرتے ہیں؟ تصویر نے میرا پیچھا چھوڑا۔ ادھر میں نے مصوّر کا پیچھا نہ چھوڑا۔ وہیں بیٹھا رہتا، حتیٰ کہ وہ دکان بند کرتا اور گھر کا قصد کرتا۔ میں اس کا تعاقب کرتا اور ساتھ ساتھ اس کے گھر چلا جاتا۔ علی الصبح جب وہ واپس آنے لگتا تو میں بھی ساتھ آتا۔ اسی طرح مدّتیں گزر گئیں۔ آخر اس موم کا دل پھٹ ہوا اور اسے مجھ پر ترس آ گیا۔ وہ آنکھوں میں آنسو لا کر بولا: "قسمت کا لکھا کون مٹا سکتا ہے؟ وہی ہوتا ہے جو منظورِ خدا ہوتا ہے۔ اگر جان بوجھ کر اپنے پاؤں پر کلہاڑی مارنا چاہتا ہے تو بسم اللہ مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ سمجھ لے کہ یہ حیثیت نازنین شمال کے شہنشاہ یعنی حضورِ خوابیدہِ سبخت کی بیٹی ہے اور تجھ سے ہزاروں جوان اس کی جوتی کی نوک پر سے قربان ہیں۔ یہ کسی کی پرواہ نہیں کرتی۔" یہ سننے ہی میں اس کے قدموں پر گر گیا اور بولا "اے بزرگِ مشفقِ میری مدد فرمائیے۔" اور دن رات ان کی خدمت کرنے لگا۔ دن گزرتے گئے اور میرا عشق دن چوگنی اور رات دونی ترقی کرتا گیا۔ کیونکہ رات کو یہ فقیر سو جایا کرتا۔ آخر ایک روز اس نے مہربان ہو کر کہا: "ہمیں شروع سے تیرا خیال رہا ہے۔"

عرصہ ہوا کہ ہم نے تیری ایک ری پٹخ کی ہوئی تصویر اس شہزادی کے پاس بھیج دی ہے اور ہمیں معتبر ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ وہ تجھ پر عاشق ہو گئی ہے۔ اب تو سیدھا کشتیر کا رخ کر۔ وہاں سے سیدھا شمال کی طرف چلا جائیو۔ جب شمال تک پہنچ جائے تو پھر شمال کی طرف چل دیجو۔ وہاں تیری مراد برائے گی لیکن ہمیں نہ بھولنا۔ جو شخص تجھے ملے اس سے ہمارا ذکر ضرور کیجو کہ اسے اچھی اور سستی تصویر اتروانی ہو تو سیدھا ہماری دکان کا رخ کرے۔“

اب بڑا جو دکھتا ہوں تو ایک دمڑی بھی نہ مھتی جس کی ٹھڑیاں جن کا ذکر اصلی قصہ چار درویش میں ہے کھا کر اوپر سے پانی پی لیتا۔ یار دوست پہلے ہی چھوٹ چکے تھے۔ دشمن بھی ناراض تھے۔ سوچا کہ چلو بہن کے پاس چلیں لیکن اس بیچاری سے تو عرصے سے خط و کتابت بند مھتی۔ جب اور کوئی صورت نظر نہ آئی تو بہن کے ہاں جانا پڑا۔ وہ ماں جانی مجھے اس حال میں دیکھ کر حیران رہ گئی۔ بلائیں میں، مندر پر بٹھایا اور آنکھوں میں آنسو پی کر پوچھا۔

”بھئی! تیرا کیا حال ہوا؟ میں اصلی بات تو بتانہ سکا۔ بولا: ”مجھے کئی ہفتوں سے بیمار آ رہا ہے۔“ وہ فوراً ایک سنہری کشتی میں دودھ کا پیالہ اور کونین کی دو گولیاں قرینے سے بجا کر لے آئی اور بولی: ”انہیں نوش کر۔ حق تو یہ ہے کہ بہن نے میری بڑی خاطر تواضع کی۔ دن میں چار چار گھنٹے کے بعد دودھ کا ایک پیالہ اور کونین کی دو گولیاں خود بخود مل جاتی تھیں۔ آخر ایک روز

وہ کہنے لگی: بھیا! تیری صحت روز بروز گرتی جا رہی ہے۔ تو کشمیر چلا جا۔ اور میرا رٹاں رٹاں خوشی سے ناچنے لگا۔ میں نے حامی بھر لی۔ وہ بولی: سوداگروں کا ایک قافلہ کشمیر جا رہا ہے۔ تو اپنا سامان اُن کے سپرد کر کے رسید لے لے اور مزے سے ٹہلتا ٹہلتا کشمیر پہنچ جا۔ میں نے سامان سوداگر کے حوالے کر دیا اور بہن سے رخصت چاہی۔ اس نے تالی بجاتی۔ ایک حبشی قلمافنی سیکنڈ ہینڈ سنہری پوشاک اور دو کشتیاں نئے پیسوں سے بھر کر لے آئی۔ میں نے بڑی جھٹ لے کے بعد یہ سب کچھ لے لیا۔ چلتے وقت بہن نے بلا میں لیں! امام ضامن باندھا اور بولی۔ "جس طرح منہ دکھا رہے ہو اسی طرح کسی دن پیٹھ بھی دکھاؤ۔" میں چل پڑا راستے میں مصیبتیں آئیں۔ آفتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ کئی جگہ مار پٹائی بھی ہوئی۔ لیکن شوق دیدار روز بروز بڑھتا گیا۔ ایک دن میں ایسی جگہ پہنچا جہاں نہ چرند تھے نہ پرند یہاں تک کہ درند بھی غائب تھے۔ جہاں تک نظر جاتی گھاس ہی گھاس دکھائی دیتی تھی۔ بڑا ضبط کیا لیکن بھوک سے مجبور ہو کر گھاس کھانی شروع کر دی۔ پہلے پہل تو بد مزہ لگی لیکن پھر عادت ہو گئی۔ شام تک میں گھاس چرتا اور رات کو سو جاتا۔ ایک ہفتے کے بعد مجھ میں تبدیلیاں آنی شروع ہو گئیں۔ میں کچھ کچھ گھوڑا بنا جا رہا تھا۔ میری آواز میں مہنسا ہٹ آرہی تھی۔ میں بے حد چست ہو گیا تھا۔ بھاگتا خوب تھا۔ اور ایک دفعہ تو میں نے ہوا میں دولتی بھی مار دی۔ بہت گھرایا اور عبادت کرنے لگا۔ بڑی دعاؤں کے بعد میں گھوڑے سے آدمی بنا۔ خیر تو ایک روز میں

منزل مقصود پر جا ہی پہنچا۔ ایک جگہ یہ بورڈ آویزاں تھا۔
 'مقصود منزل'

رات خاصی گزر چکی تھی۔ شہر کے دروازے بند تھے۔ اس لیے فیصل کے باہر
 قیام کیا۔ بستر بچھا کر سونے ہی لگا تھا کہ یکایک ایک آواز آئی جس نے مجھے چونکا
 دیا۔ کوئی کراہ رہا تھا۔ نزدیک جا کر جو دیکھتا ہوں تو ایک زخمی کتا پڑا کراہ رہا ہے۔
 مجھے ترس آگیا اور اسے اٹھا لایا۔ دوسرے روز صبح کو شہر کے دروازے کھلے
 اور میں اندر داخل ہوا۔ سب سے پہلے میں نے کتے کو ایک قابل ڈاگ
 پیسٹل کے حوالے کیا اور خود ایک سرائے میں جا بٹھرا۔ کئی روز کے علاج
 اور تیمارداری کے بعد کتا تندرست ہوا۔ اس نے غسل صحت کیا اور میری
 جان میں جان آئی۔ میں اسے ساتھ لے کر گلیوں میں پھرا کرتا۔ ایک بزرگ
 نے مجھے ٹوک دیا۔ بولے: "اے نوجوان کچھ جانتا بھی ہے کہ بغیر پٹے کے کتا ساتھ
 لیے پھر رہا ہے، میونسپلٹی والوں نے دیکھ لیا تو تیرا زن بچہ کو لو میں پلوا دیا
 جائے گا۔"

میں نے کہا: "قبلہ میرے پاس زن بچہ ہے ہی نہیں میں تو خدا کے
 فضل سے کنوارا ہوں۔"

بزرگ بولے: "اگر زن بچہ نہیں تو فکر کرنا بے سود ہے۔ پھر بھی احتیاط
 لازم ہے۔" یہ کہہ کر وہ چلنے لگے۔ میں نے روک لیا اور مودبانہ عرض کیا۔

”کیا آپ میرے ساتھ قہوہ پیئیں گے؟ انہوں نے دعوت منظور فرمائی اور کافی ماؤس میں بتایا کہ یہ کتنا شہزادی مرہمیں کا ہے۔

میں نے بے چین ہو کر پوچھا: یہاں سے شمال کی طرف بھی کوئی شہزادی رہتی ہے؟“ انہوں نے نفی میں سر ہلادیا۔ میں نے پھر پوچھا: ”تو پھر اس پاس ہی کوئی شہزادی رہتی ہو؟“ وہ جھٹھلا اٹھے۔ ”تم نوجوانوں کو گفتگو کا کوئی اور موضوع ہی نہیں ملتا۔ بھلا تم پائیکس کے متعلق کیوں نہیں باتیں کرتے؟ کہہ تو دیا ایک دفعہ کہ اس ملک میں ایک شہزادی ہے اور وہ بے ماہ جمیں۔ یہاں تو کئی کئی سو میل تک کوئی شہزادی نہیں پائی جاتی۔“ اور میرا شبہ یقین میں تبدیل ہو گیا کہ ہونہ ہو یہ وہی کافر محبوبہ ہے جس نے میرے دل کا خون کیا ہے اور مجھے مجنون کیا ہے۔ رات بھر مجھے میند نہ آئی۔ اگلے روز میں کٹا لے کر محل پہنچا۔ وہاں دربان کے ہاتھ وڑنگ کارڈ بھجوا یا۔ ایک حبشی غلام شنگی تلوار تھامے آیا اور ایک سرنگ کے رستے مجھے اندر لے گیا۔ وہاں ڈرائنگ روم میں مجھے ایک قیمتی مسند پر بٹھا دیا گیا جس میں بیش قیمت موتی جڑے ہوئے تھے۔ اتنے میں ایک کنیز طرح دار آئی اور بولی: ”آپ جنوب سے تو نہیں آ رہے؟“

میں نے کہا: ”ہاں۔“ تھوڑی دیر کے بعد ایک خواجہ سرا آیا اور بولا۔ ”شہزادی صاحبہ دریافت فرما رہی ہیں کہ کیا آپ وہی جنوب کے شہزادے

تو نہیں جنہیں مصوّر عمر عیار نے بھیجا ہے؟ میں نے سر ہلا کر کہہ دیا: ہاں میں
 ذہی ہوں۔“

اس کے بعد فوراً محفلِ رقص و سرود گرم ہو گئی اور ایک پُر تکلف دعوت
 شروع ہوئی۔ ایک سفتے تک یہ دعوت رہی لیکن وہ بُتِ طنازنہ آئی۔
 بڑے بڑے بہانوں سے میں نے اندر جانا چاہا مگر چند جن اور دیو جو پہرے لے
 رہے تھے انہوں نے مجھے واپس کر دیا۔ آخر میں نے ایک معمر خاتون سے
 پوچھا: شہزادی مجھیں کیوں نہیں آتیں؟ وہ بولیں: تم ہرگز ہمارے
 کاموں میں دخل مت دو جس طرح ہو اسی طرح چپ چاپ زندگی کے
 دن پورے کر دو۔“

میں نے یہی سوال ایک خاتون سے کیا۔ وہ بولیں: خیر وار جو یہ بات
 پھر منہ سے نکالی۔ اپنے منہ کو سی لو۔ سوئی تہا گائیں ابھی بھجوائے دیتی ہوں۔“
 کئی کینیزوں سے یہی سوال کیا۔ سب نے ہونٹوں پر انگلی رکھ لی اور بولیں۔
 ”چپ۔“ ایک نے کہا: ”ہمیشہ۔“

تنگ آکر میں نے ایک خواجہ سرا کے ہاتھ پیغام بھیجا کہ میں شہزادی سے
 ملنا چاہتا ہوں۔“

جواب آیا: ”کیوں ملنا چاہتے ہیں؟“
 میں نے کہلوا یا: ”شریت دیدار پینا چاہتا ہوں۔“

جواب آیا: ”شریت کیوڑا پی لو۔“
 میں نے کہلوا یا: ”عاشقِ ناشاد سے یہ بے رخی اچھی نہیں۔“

جواب — ”چہ خوب گویا آپ بھی میرے عاشق ہیں۔ آپ ہیں کس کیفیت کی گاجر؟ آپ نے پہلے ہی مجھے بدنام کر دیا ہے۔ میری امی آپ سے بے حد خفا ہیں۔“

میں نے ایک شعر لکھ کر بھیجا —

سچ ہے میں نے ہی تو بدنام کیا ہے تجھ کو

مجھ سے پہلے تری شہرت کبھی ایسی تو نہ تھی

اس کا جواب آیا کہ اول تو یہ شعر خراب ہوا ہے۔ دوسرے ترقی پسندانہ نہیں۔ آخر میں نے تنگ آ کر کہلوایا کہ میں واپس جا رہا ہوں۔

جواب آیا — ”جاشیے مت! میں تو مذاق کر رہی تھی۔“ غرض یہ کہ اسی طرح کئی مہینے گزر گئے۔ آتش عشق نے پھونک ڈالا۔ آتش الفت نے بھسم کر ڈالا۔ شوق دیدار نے تڑپا ڈالا۔

خدا کا کرنا کیا ہوا کہ ایک روز وہی خواجہ سرا بھاگا بھاگا آیا اور بولا — ”چلیے حضور! ایک تماشا دکھاؤں۔“ میں فوراً اس کے ساتھ ہو لیا۔ وہ مجھے حرم سرا میں لے گیا۔ وہاں جو نظارہ دیکھا تو بس آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ میرے سامنے آسمان سے ایک ڈکوتا اُتر اجس میں سے ایک مکروہ صورت اور بد سیرت جن نکلا۔ اس کے ہاتھ میں تلوار تھی۔ خواجہ سرا بولا۔

”حضور! آپ چپ کیوں کھڑے ہیں؟ یہ جن شہزادی کو اغوا کرنے آیا ہے۔“

میں نے فوراً اسے لٹکارا اور مقابلے کی دعوت دی۔ جن فوراً انسانی روپ میں آگیا
ورکنے لگا۔

• کیوں تیری قضا نے تجھے پکارا ہے؟ معلوم ہوتا ہے تراشلکپوٹل ہے اور
خودکشی کا ارادہ رکھتا ہے۔ اگر تو واقعی لڑنا چاہتا ہے تو یہ جگہ لڑنے کے لیے ہرگز
موافق نہیں۔ نہ یہ وقت لڑنے کا ہے اور نہ میں لڑائی کے ٹوڈ میں ہوں۔ بہتر
ہوگا کہ ہم کل یونیورسٹی گراؤنڈ میں لڑیں اور سارا شرتاٹا دیکھے۔

چنانچہ اسی طرح ہوا۔ سارے شہر میں دھوم مچ گئی۔ اگلے روز ہمارا مقابلہ
ہوا۔ ایک بہت بڑے ہجوم کے سامنے ہم دونوں آمنے سامنے ہوئے سب
سے پہلے میں نے اسے دھمکایا۔ اس نے بھی جواب میں دھمکایا۔ میں نے اس
کا منہ چڑایا۔ اس نے بھی یہی کیا۔ دفعۃً میں نے پھرتی سے آگے بڑھ کر ایک
چپت رسید کیا جس کا جواب گھونے سے ملا۔ مجھے طیش آگیا اور میں نے اسے
زور سے ایک طرف دھکیل دیا۔ اسے بھی غصہ آگیا اور بڑے زور سے لڑائی شروع
ہو گئی۔ دیکھنے والے دم بخور رہ گئے۔

لیکن اس طرح کوئی فیصلہ نہ ہو سکا۔ دفعۃً حاکم وقت نے ناچوریفری کے
فرائض بھی انجام دے رہا تھا سیٹی بجا کر فاول دیا اور ہمیں حکم دیا کہ اب اصل
لڑائی شروع کر دیں۔ چنانچہ ہم دونوں نے زورہ بکترہ اپنے اور فولا میں غرق
ہو کر ایک دوسرے کا بیڑہ غرق کرنے کو آمنے سامنے کھڑے ہو گئے۔ وہ

زرہ بکتر کچھ ایسے بھتے کہ انہوں نے ہمیں بالکل چھپا لیا۔ کسی چیز کا بھی پتہ نہ چلتا تھا۔
 میں نے گرز لے کر دھما دھم اس کے زرہ بکتر کو کوشا شروع کر دیا اور اس نے میرے زرہ بکتر کو دیر
 تک پونہی ہوتا رہا۔ اس کا زرہ بکتر WAR کو الٹی فولاد کا بنا ہوا تھا چنانچہ مڑنا شروع ہو گیا۔ ذرا سی
 دیر میں میرے سامنے ایک مڑا تڑا زرہ بکتر پڑا تھا جس کے اندر غالباً میرا حرفیت تھا۔ ایک غلط
 تحمین و آفرین بلند ہوا۔ میرے آؤ گراف بے گئے اور اگلے روز اخباروں میں میری
 تصویریں نکلیں۔ شہزادی سب کچھ سُن چکی تھی۔ جب میں محل میں پہنچا تو
 وہ دوڑی دوڑی آئی۔ اور ہم نے پہلی مرتبہ ایک دوسرے کو دیکھا۔ خدا یا!
 اس وقت زمین پھٹ جاتی اور میں اس میں سما جاتا تو بہتر تھا۔ میں نے
 دیکھا کہ شہزادی مہ جہیں وہ شہزادی نہیں تھی جس پر میں عاشق تھا یا یوں کہ
 وہ تصویر نہیں تھی جس پر میں عاشق ہوا تھا۔ ادھر شہزادی نے ایک خادمہ
 کے ہاتھ تصویر منگوائی۔ اسے میری شکل سے ملایا۔ تصویر اس قدر بری پٹخ ہو چکی تھی
 کہ میں وہ شہزادہ نہ نکلا جس پر شہزادی عاشق تھی۔ ہم دونوں غلط ہستیوں سے
 محبت کرتے رہے تھے۔ شہزادی اس صدمہ جانکاہ کی تاب نہ لاسکی اور بیہوش
 ہو گئی۔ میں مال روڈ پر کسی مستند کیمسٹ کی دوکان سے لٹلے کی تلاش میں نکلا
 تو ایک بڑے زور کا دھماکا ہوا۔ میں بے ہوش ہو گیا۔ ہوش آیا تو دیکھتا ہوں
 کہ نہ محل ہے نہ شہزادی بلکہ ایک لقمہ دردِ جنگل ہے۔ غالباً چھانگے مانگے
 کا جنگل۔ اور میرے سامنے مٹی کے آنچورے میں بکری کا دودھ اور پانچ

پھوہارے رکھے ہیں۔ میں انہیں کھا کر جلدی سے راستے کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ مجھے ایک سبز پوش بزرگ ملے جنہوں نے بالکل سبز رنگ کے کپڑے پہن رکھے تھے۔ وہ کہنے لگے کہ تو فلاں شہر کے فلاں کالج میں چلا جا۔ وہاں ہوسٹل میں تجھے تین درویش ملیں گے جو تیری طرح ناشاد و نامراد ہوں گے؟

”معاف کیجیے! ایک درویش بولا: وہ بزرگ آپ کو جو برائوالہ کے آس پاس تو نہیں ملے تھے کیا؟“

”جی ہاں بالکل وہیں!!—کیوں؟“

”مجھے بھی وہ وہیں ملے تھے، خیر! میں اپنا قصہ بعد میں سناؤں گا۔“

”بس بھائیو! میں شکستہ دل ہو کر یہاں چلا آیا اور تمہارے سامنے بیٹھا ہوں۔ کہنے کو تو زندہ ہوں لیکن مردوں سے بدتر۔ بس زندگی کے دن پورے کر رہا ہوں۔“

قصہ دوسرے درویش کا

دوسرے درویش نے بھنگ کا ایک اور گھونٹ بھرا اور بولا—

پہلے: اس نے مٹس کہا پھر ترق کہا پھر پل کہا

اس طرح ظالم نے مستقبل کے ٹکڑے کر دیے

— اس ناچیز کا وطن مشرق میں ہے اس لیے چاول اور مچھلی کا خاص شوق

ہے۔ میں نہایت نحیف و نزارا بد قسمت، بد نصیب اور بد مذاق ہوں۔ شاید

ہی کوئی ایسی آفت ہو جو مجھ پر نازل نہ ہو چکی ہو۔ بلکہ میں تو یہاں تک کہوں گا کہ قدرت جب کبھی کوئی نئی مصیبت ایجاد کرتی ہے تو میری رائے ضرور لیتی ہے۔

میں پیدا ہوا تو والدین کئی سال پہلے اللہ کو پیارے ہو چکے تھے جس دن میں اس دنیا میں آیا سنتے ہیں اس روز ہمارے شہر میں دن بھر زلزلے آتے رہے۔ ہزاروں مکان گر گئے۔ کئی وبا میں پھیلیں۔ اور آگ بھی لگ گئی۔ جس روز مجھے مدرسے میں داخل کرایا گیا اسی روز ہیڈ ماسٹر صاحب کو باڈلے کتے نے کاٹ لیا۔ اسی رات سکول میں چوری ہو گئی اور کوئی تمام میزیں ڈیبک اور کرسیاں چرا کر لے گیا۔ جہاں کہیں میں جاتا وہیں بدستھی میزے ساتھ رہتی۔ جہاں سے گزرتا لوگوں کے ٹھٹ کے ٹھٹاگ جاتے۔ سب مجھے گھور گھور کر دیکھتے۔ بوڑھے آدمی میرے سر پر ہاتھ رکھ کر کہتے کہ یہ لڑکا کچھ نہ کچھ کر کے رہے گا۔ اور جب میں گھر پہنچتا تو جتنے پرندے منڈیر پر بیٹھے ہوتے فوراً پٹ پٹ زمین پر گرتے اور سب کا دم نکل جاتا۔

ادھر دن بڑی سرعت سے گزرتے جا رہے تھے۔ ایک سہانی صبح کو پڑوسی نے یہ سنایا کہ اب میں ماشاء اللہ جوان ہو گیا ہوں۔ میں نے آمینہ دیکھا اور اس خبر کی تصدیق کی۔ خوشی سے دل باغ باغ ہو گیا۔ اب مجھے عشق کرنے کی فکر ہوئی کیونکہ جوان ہونے ہی سب سے بڑا فرض محبت

کرنے کا عائد ہوتا ہے۔ چنانچہ میں نے اس سلسلے میں مشق شروع کر دی۔ بات پر آئیں بھرنے لگا۔ کئی کئی روز کے بعد حجامت کرتا۔ بال بڑھ گئے۔ گریبان چاک چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی ہیں ہاتھوں سے طوطے اڑ رہے ہیں اور میں خود فاختہ اڑا رہا ہوں۔ اسی طرح سال گزر گیا لیکن دل کی آرزو پوری نہ ہوئی۔ فقیر نامراد ہی رہا۔ سب سے بڑی مصیبت تو یہ تھی کہ کوئی معقول محبوب ہی نہیں ملتا تھا۔ میں نے عشق و محبت کی خوشچکان باتیں پڑھ پڑھ کر ایک فرضی محبوب کی تصویر بنا رکھی تھی۔ یعنی قد سوجھیا۔ گردن صراحی دار اور کئی فنٹ لمبی۔ ہونٹ قطعاً غائب۔ اور اگر اتفاق سے ہوں تو ان پر خون لگا ہوا۔ ناک تلوار کی دھار کی طرح تیز اور ستواں بھنویں کمان کی طرح۔ آنکھیں ایسی جن سے دھما دھم بجلیاں گریں اشعلے پکیں۔ پکیں ایسی نوکدار کہ نزدیک آؤ تو چبھ ہی جائیں اور خون نکل آئے۔ ایک بہت بڑے امیر کی لڑکی۔ علم موسیقی میں ماہر۔ بہترین شہ سوار۔ شطرنج اور گنجفہ میں طاق۔ نہایت عالی دماغ اور حاضر جواب۔ ویسے گنجفہ پتہ نہیں کیا ہوتا ہے۔

لیکن میں نے جہاں بھی کوشش کی مایوس رہا۔ جس میں مشکل سے ایک آدھ خوبی ملتی تھی، بقیہ آٹھ دس خوبیاں غنفا تھیں۔ میں نے ہمت نہ ماری اور اپنے فرضی محبوب پر بدستور عاشق رہا۔ اتنے میں میرا سالانہ امتحان ہوا اور سارا عشق یک لحنت ختم ہو گیا۔ امتحان کے دنوں میں کچھ ایسی وحشت

سوار ہو جاتی ہے کہ کسی چیز کو جی نہیں چاہتا۔ یہاں تک کہ میں بالکل بھول گیا کہ میں کس قسم کی شبیہ پر عاشق تھا۔

”قطع کلام معاف“ پہلا درویش بولا: ”مجھے ایک شعر یاد آ گیا جو میں نے امتحان کے دنوں میں کہا تھا۔ عرض کیا ہے کہ۔“

عشق کچھ پڑ گیا ہے ٹھنڈا سا

آج کل امتحان ہے پیارے“

سب نے اس شعر کی تعریف کی۔ اتنے میں ایک اور درویش بولا۔

”اسی وزن پر میں نے بھی ایک شعر کہا تھا اور یہ شعر اپنے محبوب کے ابا جان کو لکھ کر بھیجا تھا۔“

اس کی شادی تو کیوں نہیں کرتا

تیری لڑکی جوان ہے پیارے“

”اور۔۔۔ میرا دل بے ایمان ہے پیارے۔“ ایک درویش

نے لہجہ دیا۔ خوب شور مچا۔ تعریفیں ہوئیں۔

ایک طرف سے آواز آئی۔ ”اور میں نے اپنے محبوب کو یہ شعر لکھ کر بھیجا

تھا۔“

تیرے سب خاندان پر عاشق

میرا سب خاندان ہے پیارے“

اس پر ایک اور درویش کہنے لگا۔ اور میں نے محبوب پر ایک قصیدہ
سنایا تھا۔ اس کا ایک شعر ملاحظہ ہو۔

آنکھ تیری ہے آنکھ ناک ہے ناک

اور ترا کان کان ہے پیار سے

پہلے درویش نے چوتھے درویش کی چھوٹی چھوٹی داڑھی کی طرف اشارہ
کرتے ہوئے کہا۔

”تیرے عارض پہ اور یہ سبزہ

گویا ٹینس کا لان ہے پیار سے

— اے دوستو میں نے اپنے محبوب کو بہت تلاش کیا۔ اخباروں

میں اٹھتا رہی ویسے۔ اس چھان بین نے میرے تحت الشور کو تباہ کر کے
رکھ دیا۔ میرا لشور تو بالکل ناقص ہو گیا۔ میں بغیر بوڑھا ہوئے سٹھیا گیا۔ طرح
طرح کے خیالات میرے دل میں آنے لگے۔

ایک مرتبہ رات گئے میں جنگل میں چلا جا رہا تھا۔ دفعۃً محسوس ہوا کہ چاند
میرا تعاقب کر رہا ہے۔ میں نے غور سے دیکھا تو سچ چاند میری طرف بھاگا آ رہا
تھا۔

جب چاند قریب آ گیا تو میں نے دوڑنا چاہا۔ چاند نے زور سے کہا۔ خبردار!

جو ایک قدم اور اٹھایا۔ جہاں کھڑے ہو وہیں کھڑے رہو!

”مزاج تو اچھے ہیں آپ کے کیونکر آنا ہوا؟ میں خوشامدانہ لہجے میں پوچھا۔
 ”چپ چاپ کھڑے رہو۔ پہلے یہ بتاؤ کہ تم نے مجھے سمجھ کیا رکھا ہے؟
 میں تمہارا کیا لگتا ہوں؟ میرا تمہارا رشتہ کیا ہے۔ یہ انسان بھی عجیب و غریب
 مخلوق ہے۔ ذرا آنکھ اٹھا کر دیکھ لو بس خواہ مخواہ پیچھے پڑ جاتے ہیں۔“ چاند
 نے دھمکاتے ہوئے کہا۔

”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔“

”میں ابھی مطلب سمجھائے دیتا ہوں۔ یہ بتاؤ کہ تم ساری ساری رات
 مجھے کیوں گھورتے رہتے ہو؟ مجھے دیکھ کر طرح طرح کے منہ کیوں بناتے ہو؟
 روتے پیٹتے کیوں ہو؟ آہیں کیوں بھرتے ہو؟ — کیا تم مجھ سے کسی قسم کی مدد
 کے طالب ہو؟“

”بات دراصل یہ ہے۔ دیکھیے نا میں کسی پر عاشق ہوں۔“

”خوب! میرا بھی یہی خیال تھا لیکن آخر کیوں ہو تم عاشق؟ کسی نے التجا کی
 تھی؟ ان عاشقوں نے میری زندگی تلخ کر رکھی ہے۔ رات کو جو میں چپکے سے
 زمین کی طرف آتا ہوں تو جیسے تمام عاشق میرے منتظر ہوتے ہیں بس ٹمٹکی
 باندھ کر گھورنا شروع کر دیتے ہیں۔ پھر وہ چیخ پکار مچتی ہے کہ توبہ ہی بھلی۔
 بھلا کوئی ان شریف آدمیوں سے پوچھے کہ جس پر تم عاشق ہو اس کے سامنے
 یہ تمہارے کردار مجھے خواہ مخواہ کیوں پریشان کرتے ہو؟“

میں معافی مانگنے لگا۔

”تو وعدہ کر دے کہ مجھے آئندہ کبھی نہ گھور دے۔“

میں نے طوعاً و کرہاً وعدہ کر لیا۔

چاند چلا گیا۔ ابھی میں تھوڑی ہی دُور گیا ہوں گا کہ مجھے ایک پرندے نے آیا۔ دیکھتا ہوں تو یہ ببل تھی۔ اس نے فوراً مجھے بھڑالیا۔

”کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ آپ مجھے ہمیشہ بدنام کیوں کرتے رہتے ہیں؟“
”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔“

”آپ نے میرے اور گلاب کے پھول کے متعلق جو جو باتیں اڑائی ہیں وہ مجھے اچھی طرح معلوم ہیں۔ میں بتائے دیتی ہوں کہ اگر آئندہ آپ نے اس سلسلے میں ایک لفظ بھی منہ سے نکالا تو مجھ سے بُرا کوئی نہ ہو گا۔“

ببل تو چلی گئی لیکن اور کئی جانوروں نے مجھے گھیر لیا۔ ہرن نے پہلے تو خوب دھمکایا پھر وید سے مٹکا کر بولا۔ ”اور یہ آپ ہماری آنکھوں کے پیچھے کیوں پڑے ہوئے ہیں؟ اگر اچھی ہیں تو ہماری آنکھیں ہیں۔ اس سے آپ کا کیا واسطہ۔ آپ یہ کیا چشم آہو چشم آہو چلاتے رہتے ہیں؟ اور انسانی آنکھ سے میری آنکھ کا مقابلہ کرنا میری سراسر توہین ہے۔ آئندہ آپ خبردار رہیں۔ ورنہ میرے کھرے خاصے تیز ہیں اور میرے سر میں سینک بھی اُگ رہے ہیں۔“

ہرن ابھی گیا ہی ہو گا کہ دوسرا ببل فوراً میرے سامنے آکھڑے ہوئے۔

انہوں نے زلف والی تشبیہ کے متعلق بڑی بحث کی اور یہ ثابت کر دیا کہ میں غلطی پر ہوں۔ مجھے معافی مانگنی پڑی۔ سرو کے درخت نے بھی ڈانٹا۔ ناروں نے سخت لہجے میں کہا کہ آئندہ ہمیں گنا تو یاد رکھنا۔ اتنے میں میں نے دیکھا کہ سامنے سے چیتا آ رہا ہے۔ سوچا کہ اب یہ اپنی کمر والی تشبیہ کا بدلہ اتارے گا۔ میں سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا۔ چیتے نے تعاقب کیا۔ میں خاردار جھاڑیوں میں اور ٹہنیوں سے الجھتا نالوں اور ندیوں کو عبور کرتا چلا گیا۔ آخر میرا دم پھول گیا اور ڈھیر ہو کر گر پڑا۔

ہوش آیا تو دیکھتا ہوں کہ کوئی چیتا ہے نہ جنگل۔ ایک لوت ووق صحرا ہے جس میں آدم ہے نہ آدم زاد اور نہ آدم پور۔ کئی سہفتے بھوکا، پیاسا پھر تارہا پھر ایک سبز پوش بزرگ ملے جنہوں نے میرے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہنے لگے کہ ”بیٹا زندگی کا چکر ایسا ہی ہے۔ جو کچھ آئے سہنی پڑتی ہے۔ کبھی خدا اچھے دن بھی دکھائے گا۔ تو اُدھ اعجاز خاں کے پڑوس والے کالج چلا جا۔ وہاں تین درویش تیرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ انشاء اللہ تیرے دل کو قرار آجائے گا۔“

”معاف کیجیے۔ کیا وہ بزرگ آپ کو گوجرانوالہ کے آس پاس۔“

”جی ہاں وہ مجھے وہیں ملے تھے۔“

”تعجب ہے۔“

”تو بھائیو! یہ ہے میری کہانی۔ اب میں زندگی سے تنگ آچکا ہوں۔“

تمام مشغلے ختم ہو چکے ہیں۔ رات کو چاند کی طرف دیکھنے کی ہمت پڑتی ہے نہ
ناروں کو گھٹنے کی۔ عجیب مصیبت میں پھنس گیا ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ دھارٹیں مار مار کر رونے لگا۔ بقیہ درویشوں نے بمشکل اسے
چُپ کرایا اور بھنگ کا ایک پیالہ اس کے سامنے رکھ دیا۔

سیر میسرے درویش کی

میسرے درویش نے آسمان کی طرف دیکھ کر زور سے ڈکار لی اور بولا۔

نہ کر چارہ کچھ اس سے حاصل نہیں ہے

مرا دل مرست کے قابل نہیں ہے

دوستو! میرا قصہ اس قدر طویل ہے کہ اگر سنانا شروع کر دوں تو مہینے
گزر جائیں اور قصہ ختم نہ ہو لیکن میں مختصر نویسی اور کم گوئی کا قائل ہوں میں
ترقی پسند مختصر افسانہ نگار ہوں۔ کوشش کروں گا کہ آپ کو جلد از جلد سب
کچھ سمجھا دوں۔ میں بے حد دُعا پتلا شخص ہوں اس لیے موٹے آدمیوں
سے بہت گھبراتا ہوں۔ کیا جانے کیوں؟ جب میں کسی موٹے آدمی کو
دیکھتا ہوں تو مجھ پر غشی کے دورے پڑنے لگتے ہیں۔

دوستو! میرا وطن مغرب میں ہے۔ اور میں ایک بہت امیر خاندان
کی چشم ولا لٹین ہوں۔ اوہ۔ معاف کیجیے۔ امیر خاندان کا چشم و چراغ ہوں۔
جوانی تک کوئی ایسا واقعہ نہیں ہوا جس کا ذکر یہاں کیا جاسکے۔ چالیس سال

کی عمر میں شادی طے ہوئی۔ پہلے تو میں نے انکار کیا کیونکہ اس قدر جلد شادی کی کیا ضرورت تھی۔ پھر سوچا کہ سماج خفا ہو جائے گا۔ بڑی دھوم دھام سے تیاریاں شروع ہوئیں۔ سول کسٹ دیکھ کر تمام بڑے بڑے انسروں کو مدعو کیا۔ میں نے دلہن کے لاثانی حسن کی بڑی تعریفیں سنی تھیں۔ براست وہاں پہنچی اتفاق سے میں نے نکاح سے پہلے دلہن کو دیکھ لیا۔ کیا بتاؤں کہ میرا کیا حال ہوا اس وقت۔ بس پوچھیے مست۔ کسی نے میری آنکھوں میں دکھائی ہوئی سلاخیں ٹھونس دیں۔ کسی نے مجھے کوہ سلیمان سے پینچے پھینک دیا۔ کسی نے مجھے خلیج بنگال میں ڈبو دیا۔ جیسے کسی نے میرے سر پر زور سے ڈنڈا مارا۔ اُف خدایا! جو کچھ میں نے دیکھا وہ ہرگز بیان نہیں کر سکتا۔ اب تک وہ نقشہ میرے سامنے ہے میں اُسے عمر بھر نہیں بھول سکتا۔

”کیا دیکھا آپ نے؟“ ایک درویش بے صبری سے بولا۔

”ابھی بتاتا ہوں۔ ایسی منحوس گھڑیاں زندگی میں بہت کم آتی ہیں۔ وہ منحوس ترین گھڑی میری زندگی سے اب تک چسپاں ہے۔ جس قدر میں اسے بھلانے کی کوشش کرتا ہوں اتنی ہی وہ یاد آتی ہے۔“

”خدا کے لیے جلد بتائیے آپ نے کیا دیکھا؟“

”اور انسانی فطرت بھی کیسی عجیب ہے کہ ایک ادنیٰ سے ادنیٰ واقعہ دل سے نہیں بھلایا جاسکتا۔ اور انسانی دل جس پر انسان کو اتنا ناز ہے اس قدر

کمزور ہے کہ اس کا کوئی یقین نہیں۔ اب مثال کے طور پر اسی حادثے کو لے لیجیے جو مجھ سے پیش آیا تھا۔ میں اب تک اسے نہیں بھولا۔ مجھے سب کچھ یاد ہے۔“

”آپ کو ہماری قسم ترقی پسندی کی قسم آپ کو موٹے آدمیوں کی قسم! ہمیں یوں نہ ترپاٹیے۔ جلد بتائیے آپ نے کیا دیکھا۔ ایک درویش بولا۔
”کیا خاک بتاؤں۔“

”ہاں ہاں بتائیے۔ شاباش!“

”میں نے دیکھا کہ دلہن کے لباس میں ایک ایسی خاتون بیٹھی ہیں جن کی صحت ضرورت سے زیادہ اچھی ہے۔ جو بے حد موٹی ہیں اور میں وہاں سے ایسا تار بڑا توڑ بھاگتا کہ پیچھے مڑ کر بھی نہ دیکھا۔ راستے میں مجھے گوجرانوالہ کے آس پاس وہی سبز پوش بزرگ ملے اور انہوں نے یہاں بھیج دیا۔ بس یہ ہے میری کہانی۔“

چوتھے درویش کی داستان

چوتھے درویش نے روز سے چھینک ماری اور بولا۔

”دوستو! مجھے اس وقت کوئی موزوں شعر یاد نہیں در نہ اپنے قصے کے ساتھ ضرور سناؤ۔ میرا قصہ دلچسپ بھی ہے، عبرت انگیز بھی اور نصیحت و نصیحت آموز بھی ہے۔ بات یہ ہے کہ میرا وطن شمال میں ہے جہاں الفت لیلہ ڈل

کے کورس میں پڑھائی جاتی ہے۔ یہ میرے لڑکپن کا ذکر ہے۔ ہمارے پڑوس میں ایک نسیم پوری رہتی تھی۔ ہر روز اٹن کھٹولے پر بیٹھ کر عمر عیادہ کی طلسماتی ٹوپی پہن نگاہوں سے غائب ہو جاتی اور میں دیکھتا رہ جاتا۔ لیکن یہ قصہ کہیں آپ نے سنا تو نہیں ہوا۔؟

”نہیں ہم نے نہیں سنا“ سب بولے۔

”آپ سچ کہہ رہے ہیں نا؟“

”بڑے افسوس کی بات ہے یا راتم درویش ہو کر ہمارا یقین نہیں کر رہے۔“

”بھٹی معاف کرنا بات یہ ہے کہ اگر کسی نے کوئی قصہ پہلے سن رکھا ہو

اور آپ زبردستی مجھ سے دوبارہ سُن لیں تو آپ اسی طرح پشیمان ہوں گے

جیسے شہنشاہ نوشیرواں ایک مکھی کو مار کر پشیمان ہوا تھا۔“

”وہ قصہ کیا ہے؟ ہمیں سناؤ“ درویش بولے۔

”کسی ملک میں کوئی بادشاہ حکومت کر رہا تھا۔ اس کا نام تھا نوشیرواں۔

ایک روز ٹھٹھرقی ہوئی سردی میں وہ ٹھنڈا شراب پی رہا تھا کہ ایک مکھی

اس کی ناک پر آ بیٹھی۔ اس نے اڑادی۔ وہ پھر وہیں آ بیٹھی۔ بادشاہ نے پھر اڑادی وہ بھت پھر وہیں آ گئی بادشاہ

کو پہلے ہی سردی لگ رہی تھی اسے غصہ آ گیا۔ اس نے فوراً سپاہیوں کو

حکم دیا کہ مکھی کو گرفتار کر لیں۔ پچنانچہ مکھی کو گرفتار کر کے حاضر کیا گیا۔ بادشاہ

نے قتل کا حکم صادر فرمایا۔ مکھی نے کہا: اے بادشاہ! اس وقت تو مجھ سے

وہی سلوک کر رہا ہے جو وزیرِ اعظم ماشاء اللہ صاحب نے ایک پہاڑی بکرے سے کیا تھا۔ بادشاہ نے کہا کہ مجھے وہ قصہ سنا۔ معاف کیجیے کیا آپ نے وزیرِ اعظم اور پہاڑی بکرے کا قصہ تو نہیں سنا؟

”نہیں سنا۔ ہم نے نہیں سنا۔“ سب نے کہا۔

”کھٹی بولی۔“ اسے شہنشاہ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ وزیرِ اعظم ماشاء اللہ شکار کھیلنے گئے۔ وہ چھ مہینے تک جنگلوں کی خاک چھانتے رہے لیکن کچھ نہ ملا۔ آخر ایک روز انہوں نے ایک پہاڑی بکرہ دیکھا جو بڑے مزے سے ندی کے کنارے بیٹھا انگور کھا رہا تھا۔ وزیرِ اعظم نے کہا: ”اے بکرے! ادھر آؤ۔“ بکرے نے کمال رعوت سے جواب دیا: ”نہیں آتے۔“ غصے کے مارے وزیرِ اعظم کا بُرا حال ہو گیا۔ چلا کر بولے: ”کیا کہا نہیں آتے؟ بد نصیب بکرے! تجھے معلوم ہے میں کون ہوں؟ بکرہ بیٹھا رہا اور سکرا کر بولا۔“

”ہاں معلوم ہے تم بادشاہ کے مقرب خاص ہو اور تمہارا نام انشاء اللہ ہے۔“
 ”ہمارا نام ماشاء اللہ ہے۔ جاہل گدھے بد تمیز، تجھے کس نے بکرہ بنا دیا؟
 تو تہزائو ہے۔ اور اس پر طرہ یہ کہ اکیلے اکیلے انگور کھا رہا ہے میں وزیرِ اعظم ہوں اور ابھی تیری کھال اتروا سکتا ہوں۔“ وزیرِ اعظم غصے سے کانپنے لگے۔
 ”یہ دھمکیاں کسی اور کو دینا۔“ بکرے نے کہا۔

وزیرِ اعظم نے چشم زدن میں بکرے کو پکڑ لیا اور تلوار کھینچ کر چاہتے تھے

کہ ستر تن سے جدا کر دیں۔ اتنے میں بکرا بولا۔ جناب آپ مجھے مار کر اسی طرح پچھتائیں گے جیسے پرنسپل ستر اختر اپنی دختر نیک اختر کا رشتہ پر و نیر نادان بیگ سے کر کے پچھتائے تھے۔

”وہ قصہ کیا ہے؟ وزیر اعظم نے بے چین ہو کر پوچھا۔ معاف کیجیے کیا آپ میں سے کسی نے یہ قصہ سنا ہے؟“

”نہیں سنا خدا کی قسم نہیں سنا۔ بالکل نہیں سنا۔“ درویش چلا کر بولے۔
 ”ہاں تو وزیر اعظم کے پوچھنے پر بکرا بولا۔ پرنسپل صاحب بالکل اسی طرح پچھتائے تھے جیسے میاں برخوردار صاحب اہلی کے لیے کھڑے ہو کر پچھتائے تھے۔“

”وہ قصہ کیا ہے؟ وزیر اعظم نے چلا کر پوچھا۔ بکرے نے قصہ شروع کیا۔
 ”وہ یوں ہے کہ جب میاں برخوردار صاحب اہلی کے لیے کھڑے ہوئے تو انہیں دو ٹول کی ضرورت بھی ہوئی۔ وہ گئے ایک زمیندار کے پاس اور کہا کہ مجھے دو ٹ دو۔“

زمیندار زور سے ہنسا اور بولا کہ تم نے ویسا سوال کیا ہے جیسا تبت کے شہزادے نے ایک لومڑی سے کیا تھا۔ میاں برخوردار صاحب نے پوچھا کہ وہ کیا تھا؟

زمیندار نے کہا کہ وہ — معاف کیجیے کیا آپ نے یہ قصہ تو نہیں سنا؟

”نہیں سُنا بھی، نہیں سُنا آخر کس طرح تمہیں یقین دلائیں؟“

”لیکن دوستو! مجھے تو کچھ شبہ ہو چلا ہے کہ تم نے یہ قصہ سُنا ہے۔“

”ارے بھی نہیں سُنا! خدا کی قسم نہیں سُنا۔ عجیب درویش ہو تم بھی۔“

”تو زیندار بولا کہ تبت کے شہزادے نے لومڑی سے پوچھا کہ آج تاریخ

کیا ہے؟ اُس نے جواب دیا: تو مجھ سے بالکل اسی طرح پیش آ رہا ہے جس

طرح رئیس اعظم گنبدِ رضا ایک پھل سے پیش آئے تھے۔ یہ قصہ تو آپ نے

مزدور ہی سُنا ہو گا۔“

”نہیں سُنا بابا! نہیں سُنا۔ ہم حلف اٹھاتے کو تیار ہیں۔ تم یقین کیوں نہیں

کرتے؟“

”اور جو تم نے سُن رکھا ہو تو؟“

”تھا زیندار سے نہ رہا گیا۔ وہ سامنے آ گیا اور چلا کر بولا۔“

”ایے او! صاف صاف بتاتا ہے یا لگاؤں متھکڑی؟“

اس نے جلیبوں پر ہاتھ مارا لیکن وہ تھکڑی گھر بھول آیا تھا۔

”ارے! یہ کون ہے؟ درویش چیخ کر بولے۔“

”مجھے معاف فرمائیے! تھا زیندار شرمندہ ہو گیا۔ مجھے غصہ بہت جلد

آ جاتا ہے۔“

مرامزاج لڑکپن سے غصیانہ تھا

”آپ ہیں کون؟“

”میں کون ہوں؟ آہ کیا بتاؤں کہ میں کون ہوں۔ یہاں کا تھا نیندار ہوں۔“

بالکل ہیکار ہوں۔ مصیبت میں گرفتار ہوں اور زندگی سے بیزار ہوں۔“

”لیکن یہ تو بتائیے کہ آخر کس نے آپ کو ستایا ہے؟ کس نے یہ ستم ڈھایا

ہے؟ اور کس کا خون ناحق رنگ لایا ہے؟“

— اور تھا نیندار نے سارا قصہ سنا دیا۔

قصہ سنا کر تھا نیندار نے شرما کر کہا: ”ذرا سی بھنگ تو عنایت فرمائیے“

اسے بھنگ دی گئی جسے پی کر وہ بولا: ”میں نے آپ حضرات کی کمائیاں سُنیں۔“

میری سمجھ میں اب تک نہیں آیا کہ آپ چاہتے کیا ہیں؟“

”میری تو ہم جاننا چاہتے ہیں کہ ہم چاہتے کیا ہیں؟“ درویشوں نے یک زبان

ہو کر کہا: ”دراصل ہم خود نہیں جانتے۔“

”میرے خیال میں تو آپ میرے ساتھ تھانے چلیے۔ وہاں بات چیت کریں گے۔“

”معاف کیجیے قبلہ! یہ تھانے کی دعوت اپنے پاس ہی رکھیے۔“ درویش بولے۔

اتنے میں ایک درویش تھا نیندار سے مخاطب ہوا: ”اچھا اب آپ یہ بتائیے

کہ آپ اولاد کیوں چاہتے ہیں؟“ اور وہ بھی لڑکا۔ کیا آپ کو معلوم نہیں کہ

دنیا کی آبادی روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔ پھر بچے کچھ ایسی نایاب چیز تو ہیں نہیں۔

گلی کوچوں سڑکوں محلوں میں دیکھیے۔ لاتعداد بچے دکھائی دیں گے۔ اتنے بچے کہ آپ

گنتے گنتے عاجز آجائیں گے۔ سمجھ لیجئے کہ ان کروڑوں بچوں میں آپ کے بھی چند بچے شامل ہیں۔ اور تھانیدار دھاڑیں مار مار کر روئے لگا۔

”آپ نے میری آنکھیں کھول دیں۔ واقعی بچوں کی کوئی ضرورت نہیں۔ مجھے اب کوئی لڑکا وڑکا نہیں چاہیے۔ اور میں آپ حضرات کو بھی یہی مشورہ دوں گا کہ آپ کنوارے ہی رہیں۔ پہلی شادی میں مصیبتیں ہی مصیبتیں ہیں۔ اگرچہ دوسری شادی میں کوئی حرج نہیں۔ واقعی آج کی ملاقات ہم سب کے لیے بیحد مبارک ثابت ہوئی۔ اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔“

”ارے! چار بج گئے۔ ایک درویش نے اپنی گھڑی دیکھ کر کہا۔

”تو پھر کیا حرج ہے؟ تھانیدار نے پوچھا۔

”حرج تو کوئی نہیں۔ بات یہ ہے کہ نوبت سے ہمارا پرچہ شروع ہو گا اور ہم چاہتے ہیں کہ کچھ دیر سولیں۔ ویسے ہم پرچوں میں کچھ نہیں لکھا کرتے لیکن امتحان کے کمرے میں جو تین گھنٹے زبردستی بیٹھا پڑتا ہے اس کی بڑی مصیبت ہے۔ وہاں لوگ سونے نہیں دیتے۔“

”اچھا تو پھر خدا حافظ۔ اگر پھر کبھی محفل جے تو اس خاکسار کو ضرور یاد فرمائیے۔“

محفل برخاست ہوئی۔ سب کے سب شاداں و فرعاں بامراد و کامیاب لوٹے۔

جس طرح خدا نے ان کے دن پھیرے اسی طرح ہم سب کے بھی دن پھیرے۔ آمین!

اور خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ قیصر چار درویش خیریت سے ختم ہوا۔ ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔

مکان کی تلاش میں

مکان کی تلاش — ایک اچھے اور دل پسند مکان کی تلاش — دُنیا کے مشکل ترین امور میں سے ہے۔ تلاش کرنے والے کا کیا کیا جی نہیں چاہتا مکان حسین ہو۔ جاذبِ نظر ہو۔ اُس پاس کا ماحول رُوح پرور اور خوشگوار ہو۔ سینما بالکل نزدیک ہو۔ بازار بھی دُور نہ ہو۔ غرض بیچ میں مکان ہو تو چاروں طرف شہر کی تمام دلچسپیاں حلقہ بنائے ہوئے ہوں۔ مکان تلاش کرنے والے کو آپ سڑک پر جاتے دیکھیے۔ اس کا حلیہ اس کی چال اس کے چہرے کا اظہار اس کی حرکات سب عیاں ہو گا کہ یہ بے چارہ مکان کی تلاش میں ہے۔ مکان تلاش کرنے والے کا حال کچھ کچھ عاشق سے ملتا ہے۔ آج سے سو دو سو سال پہلے کے عاشقوں سے نہیں بلکہ آج کل کے عاشقوں سے۔ یعنی کوئی چیز معیار پر پوری نہیں اُرتتی۔ بعض اوقات اچھا خاصا مکان مل جاتا ہے۔ پھر بھی دل میں

بار بار خیال آتا ہے کہ ذرا اور ہاتھ پاؤں مارو شاید اس سے بہتر چیز مل جائے۔
 کوئی پوچھے کہ بھلا مکان کی تلاش کرنے میں دیر ہی کیا لگتی ہے۔ اخبار سے
 پتا پڑھا۔ چھٹی کے دن سائیکل سنبھال اور چل دیے۔ جہاں مکان کرائے کے لیے
 خالی ہے، لکھا دیکھا، بھڑکے۔ مکان کو ادھر ادھر سے دیکھ کر پانچ چھ منٹ
 میں پسند کر ڈالا۔ کرایہ طے کیا اور شام تک آ بسے۔ مگر نہیں ایسا نہیں ہوتا۔ یہ سکونت
 ان پر بخوبی عیاں ہوں گی جنہیں کبھی اس قسم کا تلخ تجربہ ہوا ہو۔ سب سے زیادہ
 قابلِ رحم وہ لوگ ہیں جن کی قیمتی عمر کا زیادہ حصہ مکان کی تلاش میں گزرتا ہے۔
 اور ان سے دوسرے درجے پر ہیں طلبہ حضرات جنہیں اوّل تو اپنی پسند کا
 مکان ملتا نہیں اور اگر کہیں مل بھی جائے تو فوراً سوال ہوتا ہے: ”بیابا ہے ہو
 یا نہیں؟“ اس قسم کے بے سمجھ لوگ اتنا بھی نہیں سمجھتے کہ ایک وقت میں دو
 کام کس طرح ہو سکتے ہیں۔ اور جو کسی چالاک سے طالب علم نے کہہ بھی دیا
 کہ ہاں ہم بیابا ہے ہیں، کر لو ہمارا کیا کر دو گے؟ تو فرمائش ہوتی ہے کہ پہلے
 بیوی حاضر کرو۔ جہاں ایک بیابا طالب علم شریف الطبع پرہیزگار، متقی، خدا سے
 ڈرتے والا اور شرافت کا پتلا گردانا جاتا ہے۔ وہاں ایک بدتمیز کنوائے کو دار گرد
 بدتمیز مشکوک چال چلن والا اور خطرناک سمجھا جاتا ہے، حالانکہ اکثر مالمہ بالکل الٹا ہوتا ہے۔

ہمارے امتحان نزدیک تھے اور ہوسٹل کی فضا کچھ کچھ خراب ہونے لگی تھی۔
مصیبت یہ تھی کہ امتحان صرف ہماری جماعت کے تھے۔ باقی حضرات کے
یا تو ہو چکے تھے یا ایک دو ماہ کے بعد تھے۔

پڑھنے کی بہتری کو شش کی گئی۔ کمرے کو باہر سے تالا لگوا دیا جانا چاہی
نوکر کے حوالے کر دی جاتی اور اسے خوب تاکید کی جاتی کہ خبردار جو تو نے
شام سے پہلے کمرہ کھولا۔ مگر ذرا سی دیر میں کامن روم سے پنگ پنگ کی ٹپ
ٹپ سنائی دیتی۔ کبھی برج اور شطرنج والوں کا شور و دودھ منٹ کے بعد ٹک
ٹک ٹک ٹک۔ ساتھ ہی ریڈیو سے ٹھہریاں اور قوالیاں پڑوس کے رٹکوں
کی نغمہ سراٹیاں کوئی ستارہ بجا رہا ہے کوئی دامن۔ پڑھا لکھا سب برابر ہو جاتا۔
شام ہوتی تو فٹ بال کی دھما دھم اور ٹینس لان سے گیند کے بلے پر پڑنے
کی پیاری آواز۔ لوگ تالاب سے بھیگے بھیگے واپس آ رہے ہیں۔ بہت سے
حضرات بن سنور کر سیر کرنے جا رہے ہیں۔ غرض یہ کہ جی بڑے زوروں سے
لپچاتا۔ دماغ بقاوت کر دیتا۔ کوئی آدھ گھنٹے کے بعد ایک لحنت جو ہوسٹل آتا تو
اپنے آپ کو یا تو کسی سینما مال میں پاتے یا کسی سڑک پر چپل قدمی کر رہے ہوتے
جو ہوسٹل سے کم از کم دو تین میل دور ہوتی۔ رات بھر اپنے آپ کو لذت
ملاست کرتے اور قسمیں کھاتے کہ اگر کل پورے بیس گھنٹے لگاتار نہ پڑھا تو
نام بدل لیں گے۔ آخر پاس بھی تو ہوتا ہے اور قوتِ ارادی بھی تو کوئی چیز ہے۔

مگر دوسرا روز بھی اسی طرح گزر جاتا۔ روز کیا ہفتے یونہی گزر رہے تھے اور دل بھر
کو کوئی ہچاسوں لڑکے ملنے آتے۔

”ہیلو!“ اور ”اخواہ آئیے“ کے بعد تقریر سننی پڑتی۔

”ارر بھئی! یہ وقت بھی کہیں پڑھنے کا ہے۔ تو بہ تو بہ! تم لوگ بھی زندگی
سے بیزار ہو چکے ہو۔ ایسا بھی کیا کہ آدمی بالکل ڈھونی رما کر بیٹھ جائے! ایمان
سے اگر میں اس طرح دو روز بھی پڑھ لوں تو ایک مہینے کے لیے لیٹ جاؤں۔
کوئی مصیبت آئی ہوئی ہے۔ امتحان ہی تو ہے۔ جب دل چاہا پاس
کر لیں گے۔ یہ کیا کہ اپنا ستیاناس ہی کر ڈالا۔ ارے میاں غ۔
بابر بعیش کو شش کہ عالم دوبارہ نصبت۔“

و عانا نگ رہے ہیں کہ یہ کسی طرح یہاں سے ٹلے۔ لیکچر پھر شروع ہوتا ہے۔
”کل ہمارا کرکٹ میچ تھا۔ تم نہ تھے مزہ نہیں آیا۔ ویسے ہم لوگ جیت تو پھر بھی
گئے۔ وہ جو ہے نا اپنا چھوٹا سالر کا۔ کیا نام ہے اس کا؟ بھئی بھول گئے
تم بھی۔ وہ کل غضب کا کھیلا۔ ان کا ایک بولر تھا۔ خدا جھوٹ نہ بولائے کوئی
سات فٹ کا ہو گا۔ پورا گینڈے کا گینڈا تھا۔ جب گیند پھینکتا تھا تو زمین
ہلتی تھی۔ اور شارٹ بھی لیتا ہو گا فلانگ بھر کا۔ اس کے سامنے اپنا کوئی
لڑکا بھی نہیں جا۔ مگر وہی چھوٹا سالر کا۔ میں اس کا نام پھر بھول گیا۔ وہ کچھ
فلا بازی سی کھا کریوں بلا گھاتا تھا کہ پورا چوکا پڑتا تھا۔ وہ شاندار ہٹیں لگائی

ہیں کہ بس منٹوں میں ساٹھ سکور کر گیا۔ میرا خیال ہے کہ تم بھی اچھا کھیلتے! ایک بات مانو۔ تم اتنا آہستہ مت کھیلا کرو۔ دیکھنے والوں کو ذرہ بھر مزہ نہیں آتا۔ اور ہاں بھٹی! ایک بات دریافت کرنی تھی تم سے۔ امتحان کے بعد تمہارا پروگرام کیا ہے؟ میں پیارڈوں کی نسبت میدانوں کو زیادہ پسند کرتا ہوں۔ پیارڈوں پر ہوتا ہی کیا ہے۔ بس پیارڈ ہی پیارڈ ہوتے ہیں۔ نہ کوئی نئی چیز نہ تفریح۔ رات کو پیارڈوں پر اُٹو بولتے ہیں۔ لا حول ولا قوۃ۔“

جی میں آتا ہے کہ کہہ دیں۔ اونا بکار انسان! میدانوں کو چھوڑ کر خواہ انڈیمین چلا جانا۔ مگر فی الحال تو یہاں سے دفع ہو جا! اگر پندرہ بیس منٹ تک یہ صاحب نہ ٹلیں تو پھر نگاہیں کتابوں کیلنڈر اور دروازے کی طرف دوڑنے لگتی ہیں۔ اور اگر وہ اس پر بھی نہ سمجھیں تو پھر دبی زبان میں امتحان کا ذکر کرنا پڑتا ہے کیونکہ انیس ہی نے تو فرمایا ہے۔

خیالِ خاطر احباب چاہیے ہر دم
انیس ٹھیس نہ لگ جائے آگینوں کو

وہ اچانک چونک پڑتے ہیں۔ ارے بھٹی! تو بہ تو بہ میں بھی کتنا بدحواس ہوں۔ یہ بھول ہی گیا کہ تمہارا امتحان ہے۔ معاف کرنا مجھے سچ چخ خیال نہیں رہا۔ اچھا امتحان کے بعد سہی!

ایک تو خلاصی ہوئی۔ ذرا سی دیر میں ایک دوسرے صاحب آجاتے ہیں

اور دنیا کی فلم انڈسٹری کے ماضی، حال اور مستقبل پر ایک بسیط لیکچر دیتے ہیں۔ اور مس اندو بالا سے معاملہ رائڈ کا لٹین اور ہیڈ می لیما پر ختم ہوتا ہے۔ فلموں کے بارے میں تنقید ہوتی ہے اور جادو کا ڈنڈا، فولادی مُکّا، ظالم گھسیارا سے کوئین کر سچینا، اور بن حرکتک — سب پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔ پھر امریکی اور انگلش فلموں کا مقابلہ ہوتا ہے۔ آخر میں سودیشی فلموں پر فاتحہ پڑھی جاتی ہے۔ تمبیرے صاحب آتے ہیں جو عشق کے بارے میں اپنی تازہ ترین تحقیقات مشہور عشاق کی سوانح عمریاں عشق کرنے کے طریقے، فوائد اور نقصانات — سب کچھ ہی تو بتا دیتے ہیں۔ پھر ایک اور حضرت آتے ہیں جو دنیا بھر کے پالیٹکس پر ایک جنرل ساریو پوکر کے محض دو گھنٹوں میں دنیا کے بڑے مشاہیر کی سیاسی غلطیاں اور ان کے عیوب سب کچھ سمجھا دیتے ہیں۔ ایک صاحب محض کبڈی ہی کے بارے میں تقریر کیے جائیں گے۔ کوئی ان سے پوچھے کہ کبڈی بھی کوئی کھیل ہے؟ مگر کبڈی کی تاریخ، بڑے بڑے کھلاڑی، کبڈی میں دلچسپی لینے والے بڑے بڑے آدمی، راجے اور مہاراجے، غرض سب کچھ بتا کر چھوڑیں گے۔ کوئی صاحب آئیں گے تو مسکا بازی پڑھواں ہمارا تقریر کریں گے۔ حالانکہ ان کا علیہ ایسا ہوگا کہ مُکّا تو کیا اگر ایک ہلکا سا چائٹا بھی مار دیا جائے تو ناک آؤٹ ہو جائیں۔ ادھر خواہ مخواہ ہاں ہیں ہاں ملانی پڑے گی۔ مسکرا کر اپنی ناقص رائے کا اظہار کرنا پڑے گا۔ سگرٹوں کے ڈبے

خالی ہو جائیں۔ نوکر چائے لاتا لاتا تھک جائے۔ مگر دبی زبان سے ذکر تک نہ کر داور نہ کہیں ایسا نہ ہو کہ آگینوں کو بھیس لگ جائے۔ کوئی آتا ہے تو یونی ٹائم پیس کو چابی دینے لگتا ہے۔ کوئی صاحب ملتان کی ہلکی پھلکی صراحی کو اس طرح پکڑیں گے کہ ذرا سی دیر میں ایک ہاتھ میں صراحی کی گردن ہوگی اور دوسرے ہاتھ میں بقیہ صراحی۔ ایک قہقہے پر معاملہ ختم۔

کوئی کتابیں الٹ ڈالے گا کہ کہیں کوئی ناول یا غزلوں کی کتاب تو نہیں رکھی۔ کوئی الیم ہی دیکھنے لگے گا۔ ذرا نظر چوڑی اور ایک آدھ تصویر غائب۔ کوئی صاحب ٹینس کا بلا ادھار لے جائیں گے۔ اور تو اور بعض اوقات تمسک ٹائیاں ایک مینا مینا لوگوں کے ہاں مہمان رہتی ہیں۔ پھر کہا جاتا ہے کہ ہوشل کی زندگی بہترین زندگی ہے۔

بڑے غور و خوض کے بعد فیصلہ ہوا کہ میں اور باقر صاحب دونوں ایک مکان کرائے پر لیں۔ ایک چمکیلی صبح کو ہم دونوں نے چائے پیتے ہوئے پردگرام بنایا۔ کیلنڈر میں دیکھا تو دن سنیچر کا تھا۔ چونکہ سنیچر منہوس سمجھا جاتا ہے اس لیے پردگرام یہ بنا کہ اتوار کو علی الصبح اس مہم پر روانہ ہوں گے۔

یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ ہم نے اخبار رول کی مدد سے اور ادھر ادھر

پوچھ کر خالی مکانوں کی فہرست پہلے ہی بنالی تھی۔ سب سے پہلے ہم ایک ڈیری فارم پہنچے۔ وہاں ایک مکان خالی تھا۔ دروازے پر نشی بیٹھا اونگھ رہا تھا۔ ہمیں دیکھ کر ہٹ بڑا کر اٹھا۔ اس سے مکان کے بارے میں دریافت کیا۔ اس نے جو ڈیری کے فوائد پر لیکچر دینا شروع کیا تو چپ ہونے کا نام ہی نہ لیتا تھا۔ دودھ کھن بالائی اور پیئر۔ ایک ایک چیز گنوا دی۔ شہر میں نقلی چیزیں ملتی ہیں۔ ان سے فلاں فلاں بیماریاں پھیلتی ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ ہم تنگ آ کر بولے۔ پہلے مکان دکھا دو۔ پھر باتیں کریں گے۔ خیر اندر گئے۔ دیکھا کہ ایک بڑا کمرہ ہے جس میں اگر فٹ بال نہیں تو کم از کم ٹینس نو ضرور کھیل سکتے ہیں۔ اس کے ساتھ دو ذرا ذرا سے کمرے جیسے کھلاڑیوں کے لیے بنوائے گئے ہوں کہ وہ سستالیں یا کپڑے بدل لیں۔ وہ بولا۔ ”اوپر چلیے“ ہم نے سوچا کہ شاید اوپر کچھ مطلب کے کمرے ہوں گے۔ دیکھا تو وہی لمبا چوڑا سا کمرہ اور دو ننھے ننھے کمرے۔ ہم نا امید ہو گئے۔

”نہیں صاحب ابھی ایک منزل اور بھی ہے۔“ اُمید پھر بندھ گئی۔ اوپر جا کر دیکھتے ہیں کہ بعینہ وہی نقشہ۔ الٹے پاؤں لوٹے۔ بسم اللہ ہی غلط نکلی۔ دوسرا مکان کوئی آدھ میل کے فاصلے پر تھا۔ دیکھا کہ دروازے پر ایک خطرناک قسم کے مولوی صاحب حقہ پی رہے ہیں۔ ہمیں غیظ و غضب کی نگاہ سے دیکھا۔

• مکان چاہیے آپ کو بڑا وہ کڑکے۔

”جی ہاں“

انہوں نے تین چار لمبے لمبے کش لگائے اور ڈاڑھی سے کھینچتے ہوئے

بولے۔

”تو گویا سچ مح آپ کو مکان درکار ہے“ جیسے ہم اُن سے مذاق کر رہے تھے۔

”تو آپ کو ذرا تکلیف ہوگی۔ اس مکان کی چابی ہوگی منشی قلندر بخش

کے پاس جو رہتے ہیں چنگڑ محلے میں۔ مگر ٹھہریے خوب یاد آیا۔ اب انہوں

نے کباڑی بازار میں سکونت شروع کر دی ہے۔ بڑے پھلے مانس ہیں۔ کیا

کہوں؟ یہ ٹھہر ہو گئی مگر ایسا جوان دیکھتے میں نہیں آیا (دونوں بازو پھیلا کر)

یہ سینہ تھا۔ اور (دونوں کسٹیاں نکال کر) یہ چہرہ تھا۔ بالکل شیر جیسا۔

خدا کی شان! اب وہی قلندر بخش ہیں کہ منہ پر مکھیاں بھنکتی ہیں۔ پھر بھی

کیا مجال جو آن بان میں فرق آجائے؟

باقی صاحب بے چین ہو رہے تھے۔ ”صاحب اگر بُرا نہ مانیں تو

ذرا چابیاں۔“

”ہاں تو چابیوں کا ذکر ہو رہا تھا۔ چابیاں تو ان کے بھتیجے ایسجاد علی

کے پاس ہوں گی کیونکہ ان بچاروں کا اپنا تو کوئی لڑکا تھا نہیں۔ بس اپنے

مرحوم بھائی کی نشانی کو دیکھ کر ذل ٹھنڈا کر لیا کرتے تھے!۔ مگر مجھے خطرہ ہے کہ کہیں چابی اُن کا بھانجا قدرت اللہ نہ لے گیا ہو۔ کیونکہ پرسوں افواہ اڑی تھی کہ وہ ڈیرہ غازی خاں سے واپس آ رہا ہے۔ وہ قلعہ گوجر سنگھ کے پچھم والے حصے میں رہتا ہے۔ ایک بڑی سی مالی ہے اس کے پار ایک بجلی کا کھمبا ہے۔ میں اچھی طرح نہیں کہہ سکتا کہ وہ وہاں رہتا ہے یا نہیں۔ بہر حال مکان اس کا وہی ہے۔“

”مگر ہم اتنی دُور نہیں جاسکتے۔“

”آپ چابی کا کریں گے کیا؟ لائیے میں آپ کو نقشہ سمجھائے دیتا ہوں۔“ یہ کہہ کر لگے ایک تنکے سے زمین پر نقشہ سمجھانے۔ ”یہ غسل خانہ ہے۔ اور یہ ہے باورچی خانہ۔ اور درمیں اُلٹا کہہ گیا۔ غسل خانہ یہ ہے اور وہ ہے زینہ۔ یہاں ایک کمرہ ہے! تو بہ تو بہ میں بھی کیا ہوں۔ یہاں تو ایک چھوٹی سی کوٹھڑی ہے اور زینہ ہے وہاں۔“ (مکان کی حد سے باہر بتاتے ہوئے کہا)۔ ”گوہا زینہ مکان کے باہر پڑوس میں کہیں واقع ہوا ہے؟ باقر صاحب نے پوچھا۔

”جی نہیں، میرا مطلب ہے کہ زینہ اندر کی طرف ہے۔“

ہم دونوں اٹھ کر چل دیے۔

”اجی بھڑیے۔ ذرا سنیے تو سہی! اس مرتبہ ٹھیک بتاؤں گا۔ اب

سمجھ میں آ گیا نقشہ ” وہ جلاتے ہی رہے۔

اب مکان نمبر ۳ کی تلاش شروع ہوئی۔ خوش قسمتی سے یہ مکان کالج کے بالکل نزدیک تھا۔ ویسے مکان تھا بھی اچھا خاصا۔ ہمیں دور ہی سے پسند آ گیا۔ معلوم ہوا کہ مکان کے دو حصے ہیں۔ ایک میں مالک مکان رہتے ہیں اور دوسرا خالی ہے۔ وہ صاحب عجیب انہیچی سے تھے۔ باقر صاحب نے آہستہ سے بتایا۔

”بھئی! مجھے یہ شخص بالکل پسند نہیں۔ اس کی حرکات عجیب سی ہیں۔“
ہم نے کہا۔ ”السلام علیکم؟“

بولے۔ ”وعلیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ“ (ایک ایک لفظ میں نوں غنہ بٹا ہوا تھا۔ بعد میں جو گفتگو ہوئی اس میں بھی نوں غنہ بدستور رہا)
”کیسے تشریف آوری ہوئی؟“

”آپ کا مکان۔“ باقر صاحب بولے۔

”اجی! بس کیا نام، خدا تمہارا بھلا کرے۔ سمجھو کہ بڑے خوش نصیب ہو۔ جی بھی تو کھٹ سے ایسا مکان مل گیا۔ ورنہ کیا نام۔ جناب بڑے بڑے آدمی مہینوں حیران و پریشان گلی کوچوں میں بھٹکتے پھرتے ہیں اور جناب مکان

نہیں ملتا۔ پھر یہ معاملہ بس خدا تمہیں خوش رکھے، سب محلوں کا سرتاج ہے۔
 دیوان صاحب کا کٹڑا۔ اب اس کٹڑے پر کیا نام کہ ایک لطیفہ یاد آ گیا۔ ایک
 مہتے میں نے کہا مولوی صاحب۔ وہ آٹے دلی میں کپڑا خریدنے۔ اب تمہیں
 خدا خوش رکھے ہو گا کوئی شادی وادی کا معاملہ۔ اب قصہ اس طرح چلتا
 ہے کہ انہوں نے کپڑا خریدا۔ کیا نام نیل کے کٹڑے سے اور واپس چلے گئے۔
 اب صاحب کوئی دس سال کے بعد میں نے کہا انہیں پھر ضرورت ہوئی
 کپڑے کی۔ وہ پھر دلی آئے۔ اور ایک تانگے والے سے کیا نام بولے۔ میں
 نیل کے بھینسے لے چل۔ اب صاب خدا تمہارا بھلا کرے۔ یوں تو دلی میں
 ہزاروں بازار اور لاکھوں گلیاں ہیں اور یوں بھی کیا نام تانگے والے ہوتے
 ہیں بڑے ظالم۔ پر صاب تانگے والے کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ بولا۔ بڑے
 میاں یہ عمر ہو گئی اور سنسی مزاح کی عادت نہ گئی۔ اب تک بھلا نیل کا بھینسا
 بھی دلی میں کسی نے سنا ہے؟ اب کیا نام بڑے میاں بھی چٹاخ سے
 بولے۔

ابے! میں نے کہا کل کے نوٹے، چلاتا ہے ہمیں! ابھی دس سال
 گزرے ہم نے نیل کے کٹڑے سے کپڑا خریدا تھا اور اب خدا تمہارا بھلا
 کرے دس سال میں وہ کم وخت کٹڑا بھینسا بھی نہ بن گیا ہو گا۔ اب
 صاب جو مذاق۔

”جناب! اس مکان کا کرایہ۔“

”ارے صاحب! کیا نام اتنی جلدی کا ہے کی ہے جو مرضی آئے دے دینا“
خدا تمہیں خوش رکھے۔ آپ کے آنے سے ذرا رونق ہو جائے گی۔ ذری میں
نے کہا محفلیں گرم ہوا کریں گی۔ یہاں سارنچی اور طیلوں پر مینوں گرد بھی رہتی ہے
آپ دونوں کیا نام ہاشا، اللہ رنگیلے دکھائی دیتے ہیں۔ بس جناب مزہ آجائے گا۔
اور خدا تمہارا بھلا کرے، جب تک کوئی سنے والا نہ ہو کیا نام گانے بجاتے کا
مزدہ ہی کیا۔“

اب جو ہم وہاں سے بھاگے ہیں تو کوئی آدھ میل آکر دم لیا۔ گانے بجانے
کی محفلیں۔۔۔ رنگیلے کھڑے ہو گئے۔ جس چیز سے ڈر کر ہوٹل سے بھاگے تھے
وہی سامنے آ موجود ہوئی۔

واپس ہوٹل آئے۔ باقر صاحب نے الماری سے ایک اشتہار نکالا۔ لکھا تھا۔
— ایک مکان بجلی اور پانی سے آراستہ و پیراستہ، باورچی خانے اور غسل خانے
مزین، صاف ستھرا اور پاکیزہ۔ عقب خاندانی دواخانہ، تڑو حویلی سیٹھ رام رائے
مرحوم و مغفور باشندہ دہلی، درون کباڑی بازار۔
”پھر وہی کباڑی بازار؟“

مکان دیکھا۔ کچھ ایسا تھا جیسے امریکہ میں ہوتے ہیں۔ یعنی بے ستھاشا
اونچا۔ نیچے پونے دو کمرے یعنی ایک اوسط کمرہ دوسرا اس سے نصف اور

تیسرا اس سے نصف۔ پھر سیڑھیاں شروع ہوئیں۔ جیسے قطب صاحب کی
لاٹھ پر چڑھ رہے ہوں۔ چڑھتے گئے۔ اوپر جا کر ڈھائی کمرے ملے۔ مگر دراصل
حساب کے مطابق وہاں صرف سو اکڑ ہی تھیں یعنی پچھلے کمروں سے وہ نصف تھے۔
ہمارے رہنا بولے۔ یہ غسل خانہ ہے۔“

”اور نیچے؟ میں نے پوچھا۔ وہ کیا تھا؟“

”جناب وہ باورچی خانہ تھا۔“

”اور ساتھ یہ دو چھوٹے چھوٹے کمرے۔“

”ایک سامان رکھنے کا گودام اور دوسرا سونے کا کمرہ۔“

”عجب تماشا ہے۔“ باقر صاحب نے جھلا کر کہا۔

”اجی ابھی اوپر بھی کچھ ہے۔“

”نہیں صاحب بس۔“

”اجی آپ کو ہماری قسم ڈراما لحظہ تو فرمائیے۔“ وہ صاحب بولے۔

پھر وہی بے شمار سیڑھیاں چڑھنی پڑیں۔ دل بے ستا شا دھڑک رہا تھا۔

سائنس پھولا ہوا تھا۔ اوپر جا کر دیکھتے ہیں کہ ایک چھوٹی سی کوٹھڑی ہے۔ ایک

مرغیوں کا ڈربا ہے۔ ایک طرف کبوتروں کی چھتری ہے اور ایک کونے میں

پرانا ڈھول پڑا ہے۔ ہمیں سنسی آگئی۔ بھلا کوئی اس سے پوچھتا کہ چھت پر

کبوتر تو بے شک رکھے جاسکتے ہیں مگر مرغیاں کون رکھتا ہوگا۔ پھر وہ ڈھول؟

سارے مکان کا نقشہ ہی فضول سا تھا۔ جیسے کسی فنیچی نے مکان بنایا ہو۔

جب ذرا پیٹیک دُور ہوئی ایک آدھ کمرہ بنوا دیا۔ کوئی کہیں ہے کوئی کہیں۔
 ”اب اتنا بھی پڑے گا“ ہم نے دل میں سوچا۔

بیچے اتر کر فرسٹ نکالی۔ نیا مکان دیکھا۔ کشادہ میدان میں ایک خوبصورت سا
 مکان چمک رہا تھا۔ میں نے باقر سے ہاتھ ملایا۔ آخر ہم نے منزل مار لی تھی۔
 اب جو دروازے پر دیکھتے ہیں تو لکھا تھا: ”حسرت کدہ“ طبیعت پر اداس سی
 پڑ گئی۔

”اس کا مطلب؟“ باقر صاحب نے حیران ہو کر پوچھا۔

”کسی شاعر کا مکان معلوم ہوتا ہے“ میں نے کہا۔

شاعر صاحب بلائے گئے۔ معلوم ہوا وہ پچھلے حصے میں رہتے ہیں۔ ادھر کا
 حصہ خالی تھا۔ شاعر صاحب بھی بس ایسے کہ ڈبیا میں بند کر کے رکھنے کے
 قابل۔ دُبیلے پتلے، شتر مرغ جیسے، ناک پر عینک چپاں، حلیہ ایسا کہ اگر سڑک
 پر جاتے ہوں تو بچہ تک بتا دے کہ وہ جا رہا ہے شاعر۔ چل کس طرف ہے
 ہیں۔ منہ کہیں ہے اور قدم کہیں پڑتے ہیں۔

باتیں شروع ہوئیں۔ انتہائی لطیف باتیں۔ بات بات میں شاعری۔

”جب رات کو ساری کائنات پر ایک عجیب سا نور طاری ہوتا ہے۔ جب
 بے قرار دل بے طرح تڑپ رہا ہوتا ہے۔ جب فضا بھیگی بھیگی سی ہوتی ہے۔
 جب آسمان میں تارے ایک دوسرے سے آنکھ مچولی کھیلتے ہیں تو جو

لطف اوپر کے مکان میں آتا ہے وہ نیچے کے مکان میں کہاں۔ آہ اگر میرا
 بس چلے تو دنیا کے تمام مکان اوپر کے مکان بنادوں۔ (یہ فقرہ ہماری سمجھ
 میں نہ آیا)۔ ہم عجیب کشمکش میں پھنس گئے۔ ایک طرف تو ایسا خوبصورت
 مکان اور دوسری طرف یہ شاعر۔!

وہ یک لخت چمک کر بولے: صاحب آپ مجھے رومان پسند لگتے ہیں؟
 کیا میں؟ میں نے تعجب سے پوچھا: کیا یہ؟

جی ہاں۔ آپ! آپ کا علیہ آپ کے کپڑے، آپ کی محاسن اور
 آپ کے کپڑوں کی خوشبو، سب کے سب گراہی دے رہے ہیں۔
 میں اپنے اس نئے خطاب پر حیران تھا۔

شاعر صاحب فرمانے لگے: جناب بندہ فطرتاً رومان پرست ہے،
 بلکہ حسن پرست۔ چنانچہ میری شادی۔ آہ میری شادی۔ یہ ایک لمبی
 داستان ہے جو کبھی آپ کو فرصت میں سنائوں گا۔ ایک خوشحال داستان
 حسن و عشق ہے۔ مجھے اپنی بیوی سے والمانہ محبت ہے۔

اتفاق سے میری نگاہ سامنے کھڑکی پر پڑ گئی۔ شاعر صاحب کی بیوی جھانک
 رہی تھیں۔

”صبح کے دھندلکے میں جب معصوم چڑیا گیت گارہی ہوگی تو ہم سڑکوں
 پر سیر کیا کریں گے۔ دوپہر کے وقت میں آپ کو اپنے کلام سے معظوظ کیا

کروں گا اور شام کو جب سورج اپنی زرد و زرد کرنوں سے زمین کو الوداع کہہ رہا ہوگا ہم باغ میں سیر کرنے چلا کریں گے اور میں کلام سنایا کروں گا۔
بڑی مصیبتوں سے ہم نے اس شاعر سے پیچھا چھڑایا۔

ہم ایک گلی میں سے گزر رہے تھے کہ ایک رنگین مکان پر نظر میں جم گئیں جس پر لکھا تھا کرائے کے لیے خالی ہے۔ مکان تھا بھی سڑک پر اور بڑا خوبصورت دکھائی دے رہا تھا۔ وہاں سے معلوم ہوا کہ چابیاں انارکلی میں کسی وکیل صاحب کے پاس ملیں گی۔ پوچھتے پوچھتے وہاں پہنچے۔ اندر سے وکیل صاحب نکلے۔ ہم نے اپنا مطلب ظاہر کیا۔
”آپ میٹر کا کرایہ فوراً ادا کر دیں گے؟“

”جی ہاں۔“ ہم بولے۔

”اور کل کرائے کا آدھا۔ یعنی نصف کرایہ پیشگی جمع کرا دیں گے؟“

”بہت اچھا۔“

”آپ حلفیہ بیان کرتے ہیں کہ پڑوس میں کسی کو تکلیف تو نہیں پہنچائیں گے؟“

”نہیں پہنچائیں گے۔“

”آپ مکان کے اندر لگے ہوئے قوانین پر عمل کریں گے؟“

ہم نے سر ہلا دیے۔

”آپ خدا کو حاضر ناظر جان کر کہتے ہیں کہ مکان سے کسی قسم کا ناجائز فائدہ تو نہیں اٹھائیں گے؟“

ناجائز فائدہ! غائبان کا مقصد تاکہ جہانک سے تھا۔

”نہیں اٹھائیں گے صاحب!“

”اور آپ مکان چھوڑنے سے کم از کم ایک ماہ پہلے حاضر ہو کر اطلاع دیں گے!“

”ہم سب کچھ کرنے کو تیار ہیں۔“

”اب سیدھے کشمیری بازار جائیے۔ وہاں رام ناتھ حلوائی کی دکان پوچھ لیجیے۔ بالکل اس کے سامنے رام چرن عینک والے کی دکان ہے۔ چابی وہیں ملے گی۔“

ہم دونوں وہاں پہنچے۔ دکان پر لالہ صاحب نہیں تھے۔ ان کے لڑکے کے ساتھ ان کے گھر جانا پڑا جو ڈبی بازار میں تھا۔ ہمیں دیکھ کر لالہ جی نے احتجاج کیا۔

”صاحب میں مکان پر کسی قسم کی خرید و فروخت پسند نہیں کرتا۔ نہ معلوم کتنی دفعہ لوگوں سے کہا ہے کہ کم از کم مجھے گھر تو چین سے بیٹھنے دیا کریں عینکیں اور دکانوں سے بھی مل سکتی ہیں۔“

ہم نے انہیں بتایا کہ وکیل صاحب کے مکان کی چابی چاہیے۔

”اٹھاہ! وکیل صاحب کا مکان! خوب لطیف ہے صاحب۔ یہ وکیل صاحب کا مکان کب سے ہو گیا۔ کل تو بستر بنل میں داب کر بیاں آیا تھا اور آج مالک بن کر گیا۔ جناب مکان میرا ہے۔“

”بہت اچھا آپ کا سہی! مگر چابی کہاں ہے؟“

”مجھے اچھی طرح معلوم نہیں! البتہ آپ چور جی جائیے۔ وہاں نمبر پندرہ میں چرن جی لال ٹھیکیدار سے چابی مل سکتی ہے۔“

کوئی مغرب کے وقت چور جی پہنچے۔ وہاں چرن جی لال سے ملے۔ انہیں مقصد بتایا: ”کیسی چابی؟ کس کی چابی؟ صاحبان آپ کو بڑی غلط فہمی ہوئی۔ مجھے کسی چابی کا پتہ نہیں۔ بہتر یہی ہو گا کہ آپ واپس امار کلی جائیے۔ چابی وکیل صاحب کے پاس ہی ہوگی۔“

پھر واپس وکیل صاحب کے پاس پہنچے۔ انہیں ساری داستان سنائی۔ وہ سنس کر بولے: ”چابی دراصل لالہ رام چرن کے پاس ہی ہے۔ وہ آپ سے ویسے ہی مذاق کرتے ہوں گے۔“

— یہ مذاق کی بھی ایک ہی رہی۔

”تو پھر آپ اپنا کوئی آدمی ہمارے ساتھ بھیج دیجئے۔“ باقر صاحب نے تجویز پیش کی۔

وکیل صاحب نے دو آدمی ہمارے ساتھ کر دیئے۔ اب چار آدمیوں

کا مختصر سا قافلہ سائیکلوں پر روانہ ہوا۔ ہم میں سے ایک کے پاس بھی روشنی نہ تھی۔ طے ہوا کہ آگے پیچھے ہو کر چلیں اور اگر کہیں پولیس والا ہو تو اشارہ کر دیا جائے۔ غرض یہ کہ عجب بے ڈھنگے پن سے ہم روانہ ہوئے کبھی کوئی کہیں نکل گیا ہے۔ کبھی کوئی کسی کو ڈھونڈ رہا ہے۔ بیسیوں مرتبہ کھوئے گئے اور پائے گئے۔ ان دونوں کی حرکات سے پتا چلتا تھا کہ یہ لوگ چلبے سے ہیں۔ نتیجہ یہ نکلا کہ دونوں ایسے کھوئے گئے کہ گھنٹے بھر کی تلاش کے بعد بھی نہ مل سکے۔ لالہ جی کے ہاں پہنچے وہ وہاں نہیں تھے۔ پھر واپس انارکلی آئے۔ وہاں بھی کوئی نہ تھا۔ خیال آیا کہ شاید چور جی نہ چلے گئے ہوں۔ وہاں بھی چکر لگا آئے۔ ایک مرتبہ پھر لالہ جی اور وکیل صاحب کے گھروں کا طواف کیا۔ رات کے گیارہ بج گئے۔ نہ چابی ملی نہ وہ دونوں۔ آخر تنگ آکر واپس آ گئے۔

رات کو مستورہ کیا گیا کہ کل اینگلو انڈین اور صاحب لوگوں کی کالونی میں مکان تلاش کیا جائے۔ شاید یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ رات بھر ہم کتنے دل شکستہ رہے۔

دوسرے روز صاحب لوگوں کے محلے کی راہ لی۔ وہاں پہنچ کر دیکھا تو فضا ہی بدلی ہوئی تھی۔ بچے سے بوڑھے تک جسے دیکھو بالکل سیاہ تھا جیسے

کسی نے زبردستی دھواں لگا دیا ہو۔

”نی کڑے وکٹوریہ! تم کا بریک فاسٹ ہو گیا کہ نہیں؟“ برابر کے مکان سے آواز آئی۔

”ہو گیا بھین مار گرٹ! لسی اور ساگ پنخ کے واسطے کافی رکھا ہے۔ اگر بریک فاسٹ لسی وانڈ ہو تو پریزنٹ کروں۔“ جواب ملا۔ ”تھینک یو وکٹوریہ!“ بحث شروع ہوئی۔ میں کالے آدمیوں کی طرف داری کر رہا تھا اور ہاقر صاحب ان کے دشمن تھے۔ آخر اس نتیجے پر پہنچے کہ صرف ایک مکان دیکھیں گے۔ اگر پسند آ گیا تو خیر! ورنہ فوراً واپس!

ہم ڈرتے ڈرتے سامنے کے مکان میں داخل ہوئے۔ وہاں برآمدے میں ایک کالا کلوٹا، سچہ ایک پتلی سی چھڑی سے ایک موٹے ستون کو ٹھک ٹھک کر رہا تھا۔ اتنے میں ایک بھاری سی میم صاحبہ نکلیں اور انگریزی میں چلا کر بولیں۔ ”ولیم! کتنی دفعہ تم سے کہا کہ اس ستون کو اس بڑی طرح نہ ٹھوکا کرو۔ کسی دن یہ سارے کا سارا مکان سر پر آپڑے گا!“

ہم نے مکان کے بارے میں پوچھا۔ انہوں نے اشارے سے بتایا کہ وہ ہے۔ ہم نے شکریہ ادا کیا۔ وہ مسکرائیں اور ان کے دانت اس طرح چمکے جیسے اندھیری گھٹا میں بجلی چمکتی ہے۔ اب جو مکان جا کر دیکھتے ہیں تو کھڑے کے کھڑے رہ گئے۔ ایک بالکل بیہودہ مکان جس میں غالباً دروازوں اور

دیواروں کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔ ہوگا قبل ازیمح سے بھی پہلے کا۔ دیواروں پر طوفان
 روح کے نشانات تھے۔ مکان سے ۸۵ کی بھی یاد تازہ ہوتی تھی۔ اندر جا کر
 دیکھتے ہیں تو سب کچھ ٹوٹا پھوٹا ہوا۔ باقر صاحب بولے: غلطی ہوئی ہوگی۔
 جیب سے اخبار نکال کر پڑھا وہی مکان تھا۔ واپس ہونے لگے۔ باقر صاحب
 نے کہا: چلو انگریزوں کی طرف بھی ایک مرتبہ قسمت آزمائی کرتے ہیں۔
 وہاں پہنچے۔ ایک انگریز سیٹی بجانا جا رہا تھا۔ اس سے پوچھا۔ اس نے نہان
 کو اچھی طرح توڑ مروڑ کر جواب دیا کہ ہاں وہ سامنے ہے۔ مکان دیکھا۔ نیچے
 ہوٹل تھا اور پڑوس میں سینما۔ ہوٹل کے سامنے بے شمار تانگے کھڑے تھے۔
 بہت سے لوگ جمع تھے۔ چہر اسی بولا: جناب ایسے مکان کہاں ملتے
 ہیں۔ ذرا کھڑکی میں آ بیٹھے اور سامنے رونق ہی رونق ہے۔ طبیعت گھبراٹی
 تو فوراً کوٹ سنبھالا اور کھٹ سے سینما میں پہنچ گئے۔ کبھی جی چاہا تو جلدی
 سے نیچے ہوٹل میں آ بیٹھے۔ ناچ و اچ میں کوئی حرج نہیں۔ کوئی چیز منگوانا ہو تو
 بس (چٹکی بجا کر) منٹوں میں آجاتی ہے۔

”اور کرایہ؟“

”دو سو روپے۔“

ہم واپس چلنے لگے کہ اتنے میں ایک صاحب جو سوٹ پہنے ہوئے
 تھے اندر تشریف لائے۔ اور بولے۔

”جناب آپ طالب علم معلوم ہوتے ہیں۔ آپ کے لیے رعایت کی جاسکتی

ہے۔“
”کتنی؟“

”ہم ڈھائی روپے کم کر سکتے ہیں۔“

”شکریہ! — ہم پھر واپس ہوٹل آرہے تھے سوچنے لگے کہ بس ایک مرتبہ آخری حمد کیا جائے۔ کیونکہ دو روز ضائع ہو گئے تھے اور امتحان میں کل بیس روز رہ گئے تھے۔

باقی سب جگہ دیکھ چکے تھے۔ اب صرف شہر کا گنجان حصہ باقی رہ گیا تھا۔ پھر چل کھڑے ہوئے۔ لوگوں سے پوچھتے جا رہے تھے کہ کسی نے سامنے اشارہ کر کے کہا: ”اوپر کی منزل خالی ہے۔“ ہم نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ کھڑکی میں سے ایک بچہ جھانکنے لگا۔ وہ چلا گیا۔ پھر ایک لڑکا آیا۔ اس کے بعد ایک لڑکی آئی۔ وہ بھی چلی گئی۔ ذرا سی دیر میں ایک عورت آئی اور اس کے بعد ایک بڑھیا۔ پھر کوئی نہ آیا۔

ہم نے پھر دروازہ کھٹکھٹایا۔

”پتا جی گھر میں نہیں؟“ آواز آئی۔

”ہمیں پتا جی سے کوئی واسطہ نہیں۔ تم میں سے کوئی باہر نکلو۔“

”آپ کو کہیں دولت رام ٹھیکیدار نے تو نہیں بھیجا؟“ اندر سے آواز آئی۔

باقر صاحب جلدی سے بولے۔ ”ہاں بھیجا ہے۔“

کھٹ سے کھڑکی بند ہو گئی۔ قصہ ختم۔ بے شمار آوازیں دینے پر بھی کوئی نہ بولا۔ آگے چلے۔ چھوٹی چھوٹی تاریک گلیاں اور دونوں طرف عظیم الشان مکان! ایک جگہ پتا چلا کہ نزدیک ہی ایک حویلی خالی پڑی ہے۔ وہاں جا کر دیکھتے ہیں کہ بندر کا تماشا ہو رہا تھا۔ دروازوں چھتوں، منڈیروں، کھڑکیوں میں جہاں دیکھو غور تین مرد، بچے کھڑے تھے۔

بشکل اس ہجوم میں سے گزرے۔ مکان دیکھا تو اچھا تھا۔ کرایہ پوچھا۔ ”اڑتالیس روپے پانچ آنے چار پائی۔“ معلوم ہوا کہ مالک مکان نیسے تھے۔

”آپ انہیں کب ساتھ لائیں گے؟“ لالہ جی نے پوچھا۔

”ہم شام تک سامان وغیرہ لے آئیں گے۔“ باقر صاحب بولے۔

”جی نہیں! آپ کی وہ کب آئیں گی؟“

”ہماری وہ — کیا مطلب ہے آپ کا؟“

”آپ بیاہے ہیں نا؟ — دونوں صاحبان؟“

”جی نہیں۔“

”تو پھر آپ تشریف لے جائیے۔ یہ شریفیوں کا محلہ ہے۔ یہاں سب کنبہ دار

آدمی رہتے ہیں۔ امید ہے آپ سمجھ گئے ہوں گے۔“

سوچا کہ اب کسی نے پوچھا تو کہہ دیں گے کہ ہاں بیاہے ہیں۔ باقر صاحب نے قسم کھائی کہ اگر اس دفعہ بھی مکان نہ ملا تو واپس ہوٹل چلے جائیں گے۔ کوئی ایک گھنٹے کے بعد ایک خالی مکان کا پتا چلا۔ مکان تو اچھا نکلا مگر اس کا حدود اربعہ عجیب تھا۔ پڑوس میں ایک بے ہودہ سا سینما تھا۔ پیچھے گدھے بندھے ہوئے تھے۔

”یہ شور تو نہ مچائیں گے؟ ہم نے پوچھا۔

ایک لالہ جی بولے: ”اول تو یہ گدھے ہیں ہی شریف۔ میرا مطلب ہے سیدھے سادے ہیں۔ صرف صبح اور شام کو شور مچاتے ہیں۔ ذرا رونق ہو جاتی ہے۔ پھر آپ ایک سہفتے تک عادی ہو جائیں گے۔ وہ دیکھیے پنڈال سامنے ہے۔ ہر تیسرے روز وہاں جلسہ ہوتا ہے۔ وہ رہی پنواڑی کی دکان۔ ساتھ ہی نائی بھی ہے۔ یہاں نیچے دہی بڑے والا بیٹھتا ہے۔ لالہ صاحب نے بے شمار خوبیاں گنوا دیں۔

کرایہ ساٹھ روپے تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ کیسا شریف ہے یہ شخص اس نے شادی کے بارے میں پوچھا تک نہیں۔ باقر صاحب کو جوش آیا تو بول اٹھے۔

”اور جناب ہم بیاہے بھی ہیں۔“

”افوہ! یہ تو میں بھول ہی گیا تھا۔ مگر آپ دونوں کی شریعتیاں ہیں کہاں؟“

”جی میکے گئی ہوئی ہے۔ چند ماہ تک آجائے گی۔“ میں نے بتایا۔

”خوب! اور آپ کی؟“

”سرگباش ہو گئیں پچھلے مہینے! جی تو بے گھر ہوا پھر رہا ہوں۔“ باقر صاحب رنجیدہ ہو کر بولے۔

مجھے ہنسی ضبط کرنا مشکل ہو گئی۔ ادھر لالہ جی کے آنکھوں میں آنسو آ گئے۔
 ”اجی پر ماتا کسی کو بیوی کی موت کا غم نہ دکھائے۔ بس کمر ہی ٹوٹ جاتی ہے
 انسان کی۔ میں تو خود یہ دکھ جھیلے ہوئے ہوں۔ کوئی بچہ تو نہیں چھوڑا بچاری
 نے؟“

”ایک بچی تھی۔ دو تین مہینے کے بعد پر لوک سدھا گئی۔“
 ”آہ آپ دکھیا ہیں۔ آپ کون سے کالج میں پڑھتے ہیں؟“
 ہم نے کالج کا نام بتا دیا۔

کالج کا نام بتانا تھا کہ کیا تو لالہ جی رونے کی کوشش کر رہے تھے اور کیا
 ایک دم چونک پڑے۔

”صاحبان! معاف کیجیے! مجھے بڑا انوس ہے کہ میں آپ کو مکان نہیں
 دے سکتا۔“

”آخر کیوں۔؟ ہم حیران رہ گئے۔

”آپ کے کالج کا ایک لڑکا یہاں رہا کرتا تھا۔ وہ سامنے کے مکان سے

ایک استانی کو بھگا کر لے گیا۔ چار سال سے ان دونوں میں سے کسی کا پتا نہیں چلا۔ ہم نہیں چاہتے کہ محلے میں کہیں دوبارہ اس قسم کی واردات ہو۔ ہم نے اس نامعقول لڑکے کو کوس ڈالا۔

شام کا وقت تھا۔ پرندے اپنے اپنے اشیانوں کو واپس جا رہے تھے۔ ہم دونوں زمین پر نظریں گاڑے ہوٹل کی طرف واپس آ رہے تھے۔ باقر صاحب شاید غور کر رہے ہوں گے کہ کس کے جوتوں پر زیادہ گرد جمی ہے۔ دل میں جو کچھ تھا سو تھا ہی بظاہر ہم دونوں مسکرا رہے تھے۔

"سراسر بے ہودگی ہے یہ مکان وغیرہ ڈھونڈنا" باقر صاحب بولے۔

"بالکل۔" میں نے کہا۔

ہم دونوں سانس پڑے۔

دیے بھی سنتے ہیں کہ اگر صبح کا بھولا شام کو واپس آ جائے تو اسے بھولا نہیں سمجھنا چاہیے۔

شفیق الرحمن کی تصانیف

گزین

شکوے

لہریں

مذہب

پرداز

حقیقتیں

پچھتاوے

مزید حقیقتیں

انسانی تماشہ (ترجمہ)

دب



قیمت : ۳۰ روپے

نظر ثانی شدہ تیسرا ایڈیشن